1

MANOLITA MARCO MONGE

Maestra

Morata de Jiloca, 1906-Zaragoza, 1994.

Localización: Cuadro 004 – Fila 00 – núm. 0048 - Perpetua

Maestra del barrio de Juslibol en Zaragoza

Nacida en Morata de Jiloca, localidad zaragozana situada a 90 km.al suroeste, en la margen izquierda del río Jiloca, que en 1906 tenía alrededor de 920 habitantes y actualmente pertenece a la Comarca de Calatayud, dentro de la ruta del Mudéjar en Aragón.

Manolita era la mayor de los cuatro hijos de Petra Monje y Florencio Marco. Estudió magisterio en el Colegio de Santa Ana de Zaragoza, que ya en 1920 se caracterizaba por preparar alumnas libres para la Normal del Estado. Ya titulada, comenzó su carrera profesional en Caspe, ciudad zaragozana situada en la parte más oriental de la provincia, a orillas del embalse de Mequinenza o Mar de Aragón.

A los veintiún años fue destinada a la escuela de niñas del colegio público Juan Enrique Iranzo del barrio Juslibol de Zaragoza. El colegio llevaba el nombre del médico aragonés Juan Enrique Iranzo y Simón, fallecido en ese mismo año de 1927, catedrático de Enfermedades de la Infancia y pionero de la institucionalización de la Pediatría como rama independiente dentro de la Medicina. En este centro Manolita ejerció casi hasta su jubilación.

Todos la conocían como la maestra Doña Manolita. Tenía un carácter alegre y dinámico, permaneció soltera entregada a su labor docente, y fue una verdadera vocacional de la enseñanza. Doña Manolita alfabetizó a tres generaciones, realizó una extraordinaria labor social y dejó una profunda huella en sus alumnas y en el barrio. Tres años antes de su jubilación se trasladó al colegio de Santo Domingo en la calle de Predicadores de Zaragoza, aunque siempre fue considerada “la maestra de Juslibol”, donde los vecinos han promovido diferentes acciones a lo largo de los años para mantener viva su memoria y manifestarle su gratitud.

2
Lolita Parra y Gerona.
Zaragoza, 1951-1974.

Localización: Torrero**. manzana 4 – sepulcro Familia PARRA. Núm. 34 -OK**
Reina de las fiestas de Ntra. Sra. Del Pilar de Zaragoza en 1970.

Fue la mayor de los ocho hijos de Dolores Gerona de la Figuera y Emilio Parra, familia muy conocida en Zaragoza por sus empresas. Seguramente Lolita heredó el profundo espíritu solidario que la caracterizó de su herencia educacional. Su padre Emilio Parra Gasque, zaragozano de nacimiento, realizó una labor empresaria muy activa gestionando una cadena de doce cines en Zaragoza y varios hoteles, y apoyando la creación de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales; fue Primer Teniente de Alcalde del Ayuntamiento desde 1967 a 1973 y Subdirector de Cáritas diocesana impulsando diversas sociedades de ayuda a sectores desfavorecidos.

Lolita Parra estudió en su ciudad natal, en los colegios Alemán y Sagrado Corazón, y en el Instituto Miguel Servet. Comenzó Derecho en la Universidad de Zaragoza y realizó el primer curso de Dama Auxiliar Voluntaria de la Cruz Roja.

En 1970, cuando tenía 19 años, Lolita Parra fue elegida Reina de las Fiestas del Pilar de Zaragoza. En la larga tradición de celebración de las Fiestas en honor a la Virgen del Pilar desde principios del siglo XIX, desde 1949 hasta 1978, Zaragoza tuvo Reina de Fiestas y Corte de Honor, con actos institucionales donde participaban los representantes de la más alta burguesía zaragozana y que experimentaron un giro radical con la llegada de la Democracia.

Lolita Parra podría no haber dejado huella por sí misma, pero se dedicó a labores sociales y propuso mejoras para los barrios de la ciudad. Su conciencia solidaria la llevó a interesarse y plantear acciones humanitarias desde Cruz Roja y Cáritas, por lo que fue muy valorada como persona. Murió en 1974, a los veintitrés años en un accidente de coche.

3

Ángela Bravo Ortega.

Sindicalista.

(Guadalajara, 1929-Zaragoza, 2003).

Localización: Torrero, sepultura perpetua, cuadro 4, fila 00, nº 0037. Sepulcro Familia. OK

Conocida como Tita Bravo, fue una sindicalista comprometida, luchadora y defensora de los derechos de los trabajadores aragoneses. Desde 1975 trabajó como auxiliar de enfermería en el Servicio de Urología del Hospital Clínico Lozano Blesa, donde fue elegida miembro del comité de empresa, puesto en el que se mantuvo hasta 1993.

La participación de las mujeres como miembros activos del movimiento obrero entremezcla sindicalismo y feminismo como dos luchas muchas veces complementarias para las mujeres sindicalistas no siempre suficientemente reconocidas en la historia del sindicalismo de la primera mitad del siglo XX. (cit.Teresa Torns, Carolina Recio). A la lucha por la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, reivindicación histórica, se uniría la lucha por el reconocimiento al valor de la identidad femenina, a raíz del resurgir del feminismo contemporáneo, tras los movimientos sociales de 1968.

Tita Bravo se destacó por la lucha en favor de los trabajadores en igualdad de género, combinando la acción sindical con la protección y la ayuda social. Uno de sus hechos más destacados fue la creación junto a su marido, Dionisio Santolaria, de la primera residencia obrera para los trabajadores procedentes del éxodo rural. En la etapa final de su vida apoyó de manera activa el nacimiento de la Organización Sindical de Trabajadores de Aragón – OSTA- nacido de la escisión de USO-Aragón en 2002, con un 80 % de los integrantes del sindicato ya existente. Tita perteneció esta organización hasta su muerte, en 2003. Dejó una huella de enorme cariño personal.

4

Pascuala Perié Gracia.

Cantadora de Jotas y profesora.
(Nuez de Ebro, 1901-Zaragoza, 1950).
Localización: Torrero, manzana 012, fila 02, nº 0035

Pascuala Perié Gracia está considerada como una de las más importantes cantadoras de jota aragonesa. Era sobrina del emblemático cantador de jota Juan Antonio Gracia, de cuya mano le vino su primera formación musical y el aprendizaje básico de los estilos, convirtiéndose en su discípula. Pascuala consiguió en 1919 su primer premio importante, en un certamen de jota de Belchite, y en 1920 obtuvo el Primer Premio en el Certamen Oficial de Jota de Zaragoza. A partir de ese momento su prestigio no deja de crecer, además de ganarse el afecto y la simpatía de su entorno en el mundo de la jota. Ya instalada en Zaragoza, contrajo matrimonio con Enrique Tolosana con quien tuvo dos hijos, Enrique y José.

Actuó como primera figura en las agrupaciones de jotas *Alma Aragonesa* y *Raza Aragonesa*. Destacaba su esmerada vocalización y su personal estilo de “decir” las cantas, y se hicieron famosas sus creaciones de estilo de dos frases y los recortados. Una de sus principales obras fue la famosa "Magallonera". Actuaba en muchos casos acompañada de sus hijos.

Como docente, Pascuala Perié le dio clases al cantador José Iranzo “El Pastor de Andorra”, y fue la primera profesora de la Escuela Oficial Municipal de Jota de Zaragoza, desde su fundación, el 10 de enero de 1940, hasta su muerte en 1950.

Además de su fama como cantadora, Pascuala Perié fue una gran mujer amada por todos los que la conocieron y a su muerte le fue rendido un sentido y gran homenaje por la ciudad de Zaragoza y sus ciudadanos. En 2001 Nuez de Ebro, su pueblo natal, conmemoró asimismo el centenario de su nacimiento manteniendo viva su memoria.

Está enterrada en el llamado Rincón de la Jota del Cementerio de Torrero, en la parte antigua del recinto funerario, junto con otras figuras inmortales de la Historia de la Jota.

5

Manuela Moreno Abendano

Primera persona enterrada en el Cementerio de Torrero de Zaragoza, en 1834

localización: Torrero, **manzana 3, fila 05, nº 0093. OK**

Tradicionalmente en todas las ciudades y pueblos de España, los cadáveres eran enterrados en el interior de las iglesias, en los cementerios o fosales que las parroquias tenían en el exterior de ellas, en los terrenos propios de hospitales del caserío urbano y en los conventos y monasterios. Por razones demográficas, higiénicas y políticas se empezó a comprender la necesidad de construir camposantos municipales en las afueras de la ciudad para evitar el apiñamiento de los muertos, y por el decreto de las Cortes del 1 de noviembre de 1813 se ordenó definitiva y oficialmente que se dispusieran en toda España, en el plazo de un mes, cementerios provisionales donde serían inhumados todos los cadáveres hasta que se construyeran los permanentes, queriendo poner así fin a la dispersión de los enterramientos en diversos lugares dentro de las ciudades.

En 1823 el Ayuntamiento de Zaragoza comenzó a hacer las gestiones para construir un cementerio permanente en la margen derecha del Canal, cercano a Zaragoza, en la zona llamada Monte de Torrero. El Ayuntamiento estipuló que cada una de las parroquias zaragozanas dispondría de un cuadro de sepulturas en propiedad. Comenzaron las obras el día 30 de noviembre de 1832 y por fin fue inaugurado solemnemente el día 2 de julio del año 1834.

La primera persona fallecida ingresada en el Cementerio de Torrero de Zaragoza fue Doña Manuela Moreno Abendaño, cuyo cadáver fue enterrado en el nicho 93, manzana 3 fila 5ª. En 1895, cuando el suelo del cementerio pasó a ser propiedad total del Ayuntamiento de Zaragoza, la institución le concedió la posesión del nicho a perpetuidad.

6

Felisa Galé.

Cantadora de jota.
Zaragoza, 1912-1948

Localización: Torrero, Rincón de la Jota. manzana 3, fila 02, nº 0011

Felisa Galé Lacoma fue la más conocida cantadora de jota en la década de 1930. De facultades portentosas y famosa por la ductilidad de su voz y su carácter afable y sonriente, poseía unos formidables agudos que le permitían interpretar los estilos más difíciles, incluidos los de baile y ronda. Era guapa, de pequeña estatura y poseía gran simpatía personal, con una "voz clara y gratísima", de suaves maneras y condición dulce. A pesar del duro paréntesis de la Guerra Civil y haber muerto siendo aún muy joven, su voz de brillantes agudos y exquisitos matices, unida a su pureza estilística y vivencia jotera, la convirtieron en una de las grandes.

De familia ligada a la jota, Felisa aprendió con Pepe Esteso para debutar en 1929 en el zaragozano Teatro Principal y se consagró en 1931 al ganar el primer premio del Certamen Oficial de Jota, después de lo cual nunca ya quiso presentarse a otros concursos. Había obtenido también tres premios en Madrid y se entregó a una brillante carrera artística que la llevó a viajar por distintas ciudades españolas y extranjeras a triunfar con todos los honores. Fue la mejor intérprete del estilo «Jalón». Entre sus hermosas grabaciones, seis figuran en la antología de las cien mejores de la jota. Durante los años treinta evidenció su preferencia republicana, lo que quizá le pasó factura al acabar la Guerra Civil. En Barcelona se la llegó a llamar “Emperatriz de la jota”, fue autora de coplas y letras que cantaba en sus constantes actuaciones, y participó también como cantadora, en varias obras de teatro. Se editaron cancioneros a ella dedicados y llevó la jota al extranjero en frecuentes giras. De gran simpatía personal, formó pareja artística y sentimental con el también gran artista de la Jota José Oto, con quien vivió una profunda historia de amor hasta su muerte en 1948, a los 36 años de edad.

Felisa Galé y José Oto -dice Galán Bergua- formaban una pareja obligada, imprescindible, la que más quería el público. Cantaban cualquier copla de jota, cualquier estilo; ambos poseían facilidad, dominio y una continua inspiración, y en sus famosas canciones de picadillo demostraban su gran complicidad e ingenio. Dejaron numerosas grabaciones juntos. Tras dos años de incurable enfermedad, la muerte de Felisa Galé originó la decadencia del cantador, que la sobrevivió trece años en que la luminaria de José Oto se fue apagando, incapaz de superar la ausencia de Felisa.

Están enterrados muy cerca el uno del otro, en el Rincón de la Jota del Cementerio de Torrero.

7
Isabel Zapata Martín.
Bailadora y profesora de jota
(Zaragoza, 1904-1982).

Localización: Torrero, Jardín de Cenizas, Rincón de la Jota (manzana 2 y 3)

Pertenecía a una conocida y popular familia de bailadores de jota, oriundos de Andorra (Teruel), pero nacidos todos en Zaragoza. Los seis hermanos Zapata, Ignacio, Isabel, Amalia, Santiago, Conchita y Angelita, fueron ganadores de importantes premios desde niños y como adultos en las diferentes categorías de baile, lo que ha llevado a conocerlos como “La Estirpe de los Zapata”.

Isabel obtuvo el primer premio del Certamen Oficial de Baile de Jota de Zaragoza en 1928 con su hermano Ignacio Zapata como pareja, y 1934 (en esta ocasión con Santos Fernández); el segundo en 1935 y el tercero en 1932. Después de la Guerra Civil fue nombrada profesora de canto en la Escuela Municipal de Jota de Zaragoza, cargo en el que permaneció durante casi cuarenta años. Dirigió como artista y empresaria el grupo folklórico “Raza Aragonesa”, llamada compañía de Isabel Zapata, y fundó los “Coros y danzas” de la Sección Femenina en Zaragoza con los que rescató bailes tradicionales que estaban a punto de perderse. Formó pareja en muchas ocasiones con su hermana Amalia Zapata, también muy querida jotera y cantadora, con la que trabajó para la recuperación del olvido de los boleros de Caspe y de Alcañiz, entre otros.

En unos años en que la Jota era un género triunfante por escenarios de toda España y medio mundo, en los cuadros artísticos de Isabel Zapata confluyeron otros grandes artistas de la Jota como José Oto, Camila Gracia, Gregoria Ciprés o Felisa Galé, que acabaría siendo novia del cantador.

8

Martina Bescós García.

Médico cardiólogo.

Zaragoza, 1912-2008.

Localización: Torrero, manzana A2, fila 02, nº 0201

Fue la primera cardióloga española. Miembro fundador de la Sociedad Española de Cardiología, en la que fue nombrada miembro de honor en 1985, y de la Sociedad Aragonesa de Cardiología.

Hija de un médico de la capital zaragozana, terminó el Bachillerato en 1926. Pudo acceder a la educación superior gracias al Decreto del 8 de marzo de 1910, que permitió el acceso de las mujeres a la universidad. Obtuvo la licenciatura en Medicina en 1933 y el doctorado en 1934, con la calificación de Sobresaliente y Premio Extraordinario. Además en 1929 participó en la fundación de las Guías Scouts de Zaragoza.

En los últimos cursos de carrera comenzó su amplia especialización en hospitales clínicos, perfeccionando además la lengua inglesa y francesa en Londres y Tours. Además de otras becas que le permitieron trabajar con los mejores especialistas de Europa, se formó con el doctor Royo Villanova en la cátedra de Patología Médica de Zaragoza, y con el doctor Jiménez Díaz en el Hospital San Carlos de Madrid, donde fue nombrada Jefa de consultas de Patología, a la vez que realizaba su investigación en el Instituto de Investigaciones Médicas, hasta 1937.

Contrajo matrimonio con el doctor López Buera, especialista en pulmón y corazón, con quien tuvo seis hijos. Desempeñó su actividad investigadora y docente en el Hospital Clínico de Zaragoza hasta su jubilación en 1982 como Jefa de Sección de Arritmias y Electrofisiología y desde 1968 también como profesora ayudante de clases prácticas de Cardiología. A sus tareas profesionales se añade su compromiso social con los más desfavorecidos en lejanos hospitales de África Central.

9

PILAR CLAVERO ANDRÉS.

Localización: Andador Costa. Cuadro 27. Perpetuas, número 156 DPDO. Se indica en la lápida "Propiedad de Miguel Larrinaga"

Hermana de Asunción Clavero (Albalate del Arzobispo, Teruel, 1873- Liverpool, Inglaterra, 1939), la inspiradora de la "Villa Asunción", hoy Palacio de Larrinaga de Zaragoza.

Asunción Clavero fue la esposa del naviero Miguel Larrinaga, enamoradísimo de ella y en cuyo honor proyectó la construcción de una mansión en Zaragoza, el hoy Palacio Larrinaga, para pasar ahí sus años de jubilación. Asunción murió sin llegar a vivir en él. En este sepulcro están enterrados Pilar, su hermana, y los padres de Asunción.

La investigación en torno a Pilar Clavero Andrés, nos lleva indefectiblemente a su hermana Asunción y al matrimonio que formó con el naviero Miguel Larrinaga. A través de reconstruir algunos pocos datos conservados de Asunción, podemos deducir e interpretar las evidencias que han llegado hasta hoy. Pilar sería una de las tres hermanas nacidas en Albalate del Arzobispo (Teruel), a final del siglo XIX, en el seno de una familia que como tantas otras, se trasladó a Zaragoza para dar educación y oportunidades a sus hijas. Las hermanas se llamaban Asunción, Pilar e Isabel. El padre era Santos Clavero.

A la salida de una misa en la Basílica del Pilar, Asunción Clavero conoció a Miguel de Larrinaga, que estudiaba Derecho en Zaragoza para poder hacerse cargo de la empresa naviera de su padre en Liverpool. En 1898 se casan y aunque vivirían en esa capital inglesa, en 1900 deciden comprar en Zaragoza un terreno para edificar un palacete donde disfrutar de una jubilación privilegiada en la ciudad a la que debían haberse conocido, un palacio homenaje al amor que Miguel sentía por su esposa, llamado Villa Asunción. La mala salud de ella no permitió que se consumara ese futuro idílico, y después de muerta, su viudo no lo quiso conservar.

Por la esquela del fallecimiento de Asunción en Liverpool en el año 1939, a sus 63 de edad, conocemos que Asunción tuvo tres hijos: Asunción, Pilar y Miguel, que ya tenían nietos, y que vivía una hermana suya llamada Isabel. En la nota social que se publicó al efecto, deducimos que su hermana Pilar, que la había acompañado en la boda (en 1898), ya había muerto, igual que su padre, Santos Clavero, que no figura en la esquela. La segunda hija de Asunción se llama Pilar (es fácil deducir que sea en memoria de la hermana), por lo que seguramente ésta moriría en torno a los años en que deciden que algún día volverán a Zaragoza, y por ello compran el terreno para hacer su futura vivienda y quizá incluso la sepultura que servirá de última morada de Pilar, y luego de sus padres.

10

Mari Paz Monserrat Blasco

Nadadora paralímpica, medallista
Zaragoza, 1956-2015

Localización: Panteón Familia Monserrat. Andador Fosa Común
Cuadro 063 – Fila 00 – núm. 0087- Perpetua. Mausoleo

Deportista con discapacidad, pionera en el deporte paralímpico. Compitió en Natación adaptada. Fue la primera aragonesa en conseguir una medalla paralímpica**.** Consiguió tres medallas en los Juegos Paralímpicos de Barcelona 1992, más de 140 títulos nacionales y decenas de medallas en los diversos campeonatos europeos y mundiales en los que participó con la selección española.

Paz fue una mujer luchadora, valiente, con una gran capacidad de trabajo y una fuerza de voluntad que la llevó a estar en la élite del deporte adaptado durante casi treinta años y a conseguir para la natación paralímpica un status de normalidad, respeto y dignidad muy alejado de la situación de marginalidad en que se encontraba cuando ella empezó a practicar este deporte a principios de los años 80.

Nació en el seno de una conocida familia zaragozana en la que eran 14 hermanos y donde enseguida aprendió los valores del sacrificio y la solidaridad. Nada más nacer se le detectó artrogriposis múltiple, una enfermedad degenerativa que le afectaba a la movilidad de brazos y piernas. A los 8 años realizó su primer cursillo de natación y poco tiempo después ya destacaba en la especialidad de espalda. En 1984 participó en su primera prueba de competición de disminuidos físicos para captar nuevos nadadores y un año después de su debut consiguió su primera medalla de oro en un campeonato de España. Desde entonces no paró de acumular importantes trofeos y medallas: más de 140 títulos nacionales, a los que hay que añadir las decenas de medallas de oro, plata y bronce conseguidas en los diversos campeonatos europeos y mundiales en los que participó, entre ellos con 36 años, los Juegos Paralímpicos de Barcelona 92, donde obtuvo una medalla de bronce en los 100 m. libre y dos de plata en 50 m espalda y 50 libre. Su vida y su tesón fue un ejemplo para sus compañeros, consiguiendo que Zaragoza sea fábrica de grandes nadadores paralímpicos.

11

Pilar Bayona y López de Ansó.

Pianista. Hija Predilecta de Zaragoza.
Zaragoza, 1898 – 1979

Localización: Andador 26, cuadro 45. Fila 0, 2ª tumba perpetua
Incluida en la Ruta Personas Ilustres hito nº 16. Cuadro 45 nº 117

Pianista y concertista cuya personalidad artística y musical, poco común, fue reconocida en España y en Europa.

Era la mayor de los tres hijos de Julio, profesor de matemáticas, y Sara, natural de Cosuenda, aficionada a los conciertos y a tocar el piano. Se inició en la música con los profesores Ángeles y José Sirvent, pero en su desarrollo y evolución fue autodidacta. Su primera actuación pública fue a los 7 años de edad junto con el violinista Teodoro Ballo y su presentación formal fue a los 10, en la Filarmónica de Zaragoza. A partir de 1912 comienza su carrera de concertista, y paralelamente su amistad con intelectuales, compositores y músicos de aquel tiempo. En 1915 debutó en solitario con la orquesta de San Sebastián. En 1924 dio varios conciertos en Alemania. En los años treinta formó parte del grupo de intelectuales que frecuentaban la Residencia de Estudiantes. Difundió la música clásica en general y la de piano en particular a través de las veladas de Radio Zaragoza y fue la más asidua intérprete en las sesiones de Sansueña, sección de música de cámara y moderna de la Sociedad Filarmónica de Zaragoza. Gran divulgadora de la música de su tiempo, inigualables fueron sus interpretaciones de los impresionistas y de la música española. Compositores como Esplá o Guridi le confiaron el estreno de varias de sus obras. Después de la Guerra Civil proyectó su actividad musical desde su ciudad natal, como profesora del Conservatorio, desde 1938, y de perfeccionamiento en el de Pamplona. Además de su participación en los cursos internacionales de verano de la Universidad de Zaragoza, fue encargada de clases de *virtuosismo* en Conservatorio de Zaragoza. La década de los cincuenta marcó la cima de su carrera artística. Fue nombrada Hija Predilecta de Zaragoza y en 1969 recibió el premio San Jorge y entró en la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis.

12

Joaquina Zamora Sarrate
Profesora y pintora.
(Zaragoza, 1898-1999).

Localización: Torrero, sepultura perpetua, cuadro 045, fila 00, nº 0124. OK

Estudió dibujo y pintura con Enrique Gregorio Rocasolano, que acudía a su casa, y se especializó en paisajes, bodegones y retratos. En 1919 mostró por vez primera sus obras en la Exposición colectiva de Pintores Noveles e Independientes, y en 1921 participó en la I Exposición de la Asociación de Artistas Aragoneses, ambas en el Mercantil de Zaragoza. En 1922 presentó una pintura a la Exposición Nacional de Bellas Artes. Y en 1924 obtuvo la beca de pintura de la Diputación Provincial de Zaragoza para estudiar en la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado de San Fernando en Madrid, donde permaneció cuatro años, viviendo en la Residencia de Señoritas que dirigía María de Maeztu.

Fue profesora de dibujo en el Instituto de Enseñanza Media de Zaragoza (1930) y en la Escuela Superior de San Fernando (1931). En 1933 realizó su primera exposición individual y la segunda en 1934, en el Ateneo de Pamplona, ciudad donde entonces impartía clases. De espíritu independiente, y en un momento en que ser mujer artista no era comúnmente aceptado por el entorno social, Joaquina Zamora se concentró en su pintura como único modo de hacer valer su capacidad de modelar con el color, sus trazos modernos, el dominio de la luz y la sobriedad del dibujo (Ch.Tudelilla).

Durante la Guerra Civil trabajó como enfermera de campaña. Ejerció también como profesora en Calatayud (1938) y en Tarazona (1950). En 1943 recibió el Primer Premio del Ayuntamiento de Zaragoza en la exposición-concurso “Rincones y jardines” y en 1944 el Primer Premio de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza. En 1960 aprobó las oposiciones a cátedras de institutos técnicos.

Treinta exposiciones, varios premios de su ciudad, pero fue la enseñanza la que ocupó gran parte de su vida. Dio clases en el Instituto Miguel Servet de Zaragoza, aunque no obstante y como ella afirmaba: «pronto me cansé de la pobreza de sueldos del Estado, dejando la enseñanza oficial». En consecuencia, decidió abrir una academia de dibujo y pintura en su propio domicilio de la calle Pignatelli, 88, al que acudieron jóvenes decididos a ser pintores, y que mantuvo con gran prestigio toda su vida. Su obra cercana al impresionismo es, en gran parte, propiedad de la Diputación Provincial de Zaragoza. La pintora legó la mayor parte de ella a la institución antes de fallecer, cuando también recibió la Medalla de Oro de Santa Isabel, que concede la Diputación de Zaragoza. La pintora falleció cuando le quedaban tres meses para cumplir los 101 años.

13

MARÍA LUISA ÁLVAREZ PINILLOS

Mecenas. Esposa de José Camón Aznar
+1983

Localización: Andador D- Cuadro 041. Núm.1
Enterrada junto a su esposo el erudito José Camón Aznar, escritor y coleccionista.

De origen asturiano, ingresó en la escuela de la Institución Libre de Enseñanza de Madrid, pasando después a la Residencia de Estudiantes. Se licenció en Farmacia por la Universidad de Madrid. En Santander conoció a José Camón Aznar (Zaragoza, 1898-Madrid, 1979) durante la Guerra Civil, y se casó con él en 1937, de cuya unión nació una hija.

María Luisa Álvarez era una mujer de gran inteligencia y cultura y heredera de un gran patrimonio familiar. Respaldó, alentó y asesoró la vocación coleccionista del esposo, reuniendo juntos una colección de obras de arte que superaba las 800 piezas, y cuya mayor parte legaron también conjuntamente a la ciudad de Zaragoza creando el entonces Museo Camón Aznar en la Casa de Jerónimo Cósida, un bello palacio renacentista, propiedad de Ibercaja. La entidad había firmado con José Camón Aznar un acuerdo para la adquisición de esta colección en 1976. El museo fue inaugurado en noviembre de 1979 por María Luisa Álvarez Pinillos, ya viuda, recogiendo las colecciones de arte del matrimonio.

Ella trabajó primordial e incansablemente en la recopilación y ordenación de la amplísima obra erudita de Camón Aznar, profesor, polígrafo y erudito, que abarca más de ochenta libros, doscientas cincuenta separatas, innumerables artículos periodísticos, presentaciones de catálogos, prólogos de obras de literatura, filosofía y arte, comentarios y críticas de pintura contemporánea, conferencias, comunicaciones a congresos, etc. María Luisa realizó una labor encomiable y gracias a la que hoy podemos contar con tal extensa bibliografía. Ella “lo fue todo para su marido, y la memoria del esposo fue el norte de su viudez”, como se refleja en su necrológica.

14
Vicenta Arnal Valero
Última campanera del Pilar
Zaragoza,1900-1962
Localización: Manzana 30, número 1, fila 5

Última campanera del Pilar, aunque no figura como tal en las crónicas. Era familia de Simeón Millán, que sí consta como el último campanero, y al parecer Vicenta lo acompañaba para hacerle la labor porque él estaba ya mayor y enfermo. Vicenta no tuvo descendencia, sólo un sobrino que la enterró.

El toque de campanas fue un *lenguaje sonoro* que durante siglos actuó como medio de comunicación dando cuenta de aquello que afectaba a la vida en común de los lugareños, igual en lo religioso como en lo civil. El toque de las campanas anunciaba incendios, tormentas, fallecimientos, festividades; llamaban a la oración, marcaban horas y señalaban acontecimientos destacados. Es decir, organizó la vida de nuestros pueblos y ciudades durante siglos, con distintos tipos clases de toques a realizar según el tipo de fiesta a celebrar: repiques, bandeos, tañidos, etc.

Ser campanero del Pilar era un gran honor muy ambicionado entre los campaneros. El campanero del Pilar y su familia vivían debajo de la torre de las campanas y encima de la llamada Puerta Alta. El último campanero del Pilar fue el famoso “tío” Simeón Millán (Nombrevilla-Daroca, aprox.1880 - Zaragoza, 1965) que marcó un estilo de toque en todo el siglo XX. Simeón Millán ejerció de campanero en El Pilar desde 1929 hasta 1962.

En esta familia los cinco hijos también conocían los toques. De ellos, Asunción era la que ayudaba al campanero en los repiques. Pero al morir Asunción, fue Vicenta, seguramente una de sus nueras, quien ocupó su lugar hasta 1962, donde con más de ochenta años de edad y enfermo, aún acudía diariamente a ejecutar los campaneos auxiliado por ella. Al morir Vicenta en 1962, el tío Simeón dejó de ejercer el oficio; a continuación las campanas del Pilar fueron electrificadas por primera vez y en dos años murió él.

15

María Pilar Burges Aznar.

Pintora y pedagoga
(Zaragoza, 1928-2008).
Localización: Andador del Mausoleo de Costa. Manzana 026 – Fila 03 – núm. 0019

Además de artista, realizó una importante labor pedagógica en su propia academia que fue referencia para la renovación didáctica y metodológica de las Bellas Artes.

Estudió bachillerato en el Colegio de Santa Ana de Zaragoza y Magisterio en Logroño. Comenzó sus estudios artísticos con Manuel Bayo y en el estudio de Joaquina Zamora. Estudió Bellas Artes en la Escuela Superior de San Jorge de Barcelona, en la Academia de Bellas Artes de Roma y en París. Entre 1957 y 1970 dirigió la "Escuela de Arte Aplicado Burges (Centro Piloto de Investigaciones Pedagógicas)". En 1986 se licenció en Bellas Artes y en 1996 leyó su tesis doctoral sobre su propio proceso creativo en la Universidad Complutense de Madrid.

Desarrolló una intensa y variada carrera artística. Trató el figurinismo, la escenografía teatral, la publicidad, la ilustración, la pintura mural, vidrieras y cristales decorados. Pero, sobre todo, destacó en la pintura de caballete con la que le llegaron los mayores reconocimientos.

Recibió el Premio Salón de Artistas Aragoneses (1954), Premio Ciudad de Tarazona (1956), Medalla de bronce del III Salón Hispano Francés (1964), Medalla de oro del V Salón Hispano Francés (1966), y la Primera medalla de la Artesanía Aragonesa (1968) entre otros galardones.

Defendió la igualdad y los valores de las mujeres en el arte: "Es necesario reconocer en las obras de las mujeres la trascendencia que les corresponde como creadoras, sin tratar de reducirlas al ámbito de lo privado y, encerradas todas juntas en un rincón femenino, negarles lo público" (Testamento ológrafo).

16

María Luisa Ledesma Rubio.

Historiadora medievalista.

Zaragoza, 1927-1996

Localización: Torrero, Columbario manzana 106, fila 01, nº 0005

Doctora en Filosofía y Letras por la Universidad de Zaragoza, con premio extraordinario. Profesora Titular de Historia Medieval en la Facultad de Filosofía y Letras y Profesora Emérita de la misma. Su fecunda vida académica e investigadora la acreditó como una de las mejores conocedoras del pasado medieval de Aragón y de Zaragoza en particular, a lo que dedicó la mayor parte de su obra.

Se especializó sobre todo en los estudios de Órdenes Militares, Repoblación y Comunidades Mudéjares, si bien su legado se extiende a otras cuestiones y análisis que la convierten en referencia obligada para quienes se inician en la historia medieval aragonesa. De su herencia sigue bebiendo la investigación contemporánea en nuestro pasado. Seguidora de la corriente historiográfica renovadora iniciada en torno al magisterio del ilustre profesor don José María Lacarra y de Miguel, y compañera y amiga de otros ilustres profesores e investigadores, como don Antonio Ubieto Arteta y don Ángel J. Marín Duque, ella misma formó y orientó a varias generaciones de licenciados, doctores y estudiosos que respetaron siempre su profesionalidad, agradecieron su magisterio y elogiaron su personalidad en merecidos homenajes a su obra.

Entre sus múltiples actividades, en el Centro de Estudios Medievales de Aragón, la Escuela de Profesorado o las revistas de investigación histórica Estudios de Edad Media de la Corona de Aragón y Aragón en la Edad Media, cabe destacar el impulso dado a los estudios de Mudejarismo desde 1975 a través de su pertenencia al Comité Científico de los Symposia Internacionales de Mudejarismo y del Centro de Estudios Mudéjares.

Autora de numerosas obras como Zaragoza en la Baja Edad Media (1977), Templarios y Hospitalarios en el reino de Aragón (1982), Cartas de Población del reino de Aragón en los siglos medievales (1991), Las Órdenes Militares en Aragón (1994), Vidas Mudéjares (1994) o sus póstumos Estudios sobre los mudéjares en Aragón (Teruel, 1996).

17

LUISA LLAGOSTERA MORENO

Escritora, actriz, profesora de teatro y presentadora de radio
(Madrid, 1925- Zaragoza, 2004)
Localización: Torrero, manzana 107, fila 02, nº 0447

También utilizó el seudónimo de Lía Yagos, con el que adquirió celebridad en la primera parte de su vida creativa.

Fue premio San Jorge de Novela en 1980 otorgado por la Institución Fernando el Católico de la Diputación de Zaragoza, con su obra "La calle". Autora de diecisiete libros con títulos como "El árbol del amor", "La hora tercia", "Alejandra", "El hilo y la marioneta" y "Una mujer en venta" entre otros, figura incluida en estudios de literatura popular en España desde 1940 hasta 1970, y antologías diversas en relación al género del Relato.

Fue finalista del Premio Elisenda de Moncada convocado por la Editorial Garbo en 1963, con su novela "Tierra y semilla". Asímismo, como "zaragozana destacada", le fue concedido en 1978 en Zaragoza el Premio "Lauro de Tanit", galardón que otorgaba la revista Tanit. Junto a ella fueron premiadas también otras intelectuales zaragozanas como María de Ávila y Pilar Bayona.

Luisa Llagostera escribió también diversas obras infantiles, como "La mancha de leche", en 1984, muy popular durante unos años.

El nombre de Luisa Llagostera Moreno figura adosado en una plancha de metal en la lápida del nicho de Juan Francisco Alonso Pinilla, procurador de cortes en Zaragoza y su esposo, fallecido en 1988.

Luisa Llagostera vivió la mayor parte de su vida en esta ciudad, donde fue presentadora habitual en un programa de radio local, y actriz y profesora de declamación en la primera Escuela de Arte Dramático de Zaragoza en los años 70 y 80, que dirigía José Giménez Aznar. Tenía un porte regio, era inteligente, inquieta y muy independiente, y compartía con las mujeres intelectuales de su generación un pertinaz interés por las artes sin fronteras ni estereotipos convencionales.

18

Teresa Sarrato Charles.

Enfermera visitadora.
Barbastro, Huesca, 1916–Zaragoza, 1986.

Localización: Torrero, manzana 110, fila 01, nº 1195

Alternó su labor de enfermería con la social, primordialmente en la parroquLocalización: Torrero, manzana 109, fila 03, nº 0974ia del barrio de la Bozada de Zaragoza.

Con la Guerra Civil española crecieron las necesidades sanitarias y se produjo la incorporación de cientos de mujeres al oficio de enfermera. Además de la regulación de los conocimientos para obtener su titulación, comenzaron a alcanzar relevancia propia mujeres practicantes, cuidadoras y enfermeras visitadoras que trabajaban en los barrios y por las gentes marginadas de los barrios.

Teresa Sarrato fue enfermera visitadora cuyo recuerdo han mantenido vivo los vecinos a quienes asistió. Pertenecía a una familia acomodada, en la que recibió una educación religiosa. Después de la Guerra Civil la familia se marchó a Huesca donde Teresa estudió enfermería e ingresó por oposición en la Seguridad Social. En 1946 se instaló en Zaragoza, donde alternó su labor de enfermería con la social, ingresando en la Hermandad de Jesús Maestro de la que llegó a ser superiora general. En la parroquia de la Presentación de la Virgen del barrio de la Bozada de Zaragoza, junto con sus compañeras de la Unión Pía, siguió atendiendo a enfermos, ancianos y necesitados y viviendo con mucha humildad. Esta Unión Pía estaba formada por un grupo de mujeres profesionales que ponían todos sus ingresos en común, vivían con extrema pobreza y repartían sus bienes entre los vecinos. Teresa, como enfermera, visitaba a los enfermos y ponía inyecciones en las casas ejerciendo siempre de forma gratuita su labor. Para poder extender su trabajo creó un pequeño dispensario junto a la parroquia para los casos más cotidianos.

Su casa y su corazón estuvieron siempre abiertos a toda persona necesitada, moral o físicamente, tal como la recuerdan sus convecinos de La Bozada incluso hoy en día.

19

Pilar Cuartero Molinero.

Maestra.
Tarazona, 1906-Zaragoza, 1995.
Localización: Torrero, manzana 120, fila 01, nº 0131

En 1929 comenzó su actividad docente dando clases particulares en su domicilio y en el curso 1932-33 fundó el Colegio Femenino de la Sagrada Familia.

A principios del siglo XX la situación económica y cultural de España era muy inferior al de los países europeos más avanzados, por lo que surgió una corriente de pensamiento cuyo principio fundacional era la *regeneración* de España en sus aspectos político y económico pero sobre todo, cultural y educativo. El regeneracionismo fue fundado por el pensador aragonés Joaquín Costa, inspirado en la *Ilustración* del siglo XVIII. A caballo entre la transformación feminista y la tradición asignada a lo femenino, las maestras y educadoras de principios del s.XX se debatieron entre el deseo de cambiar la realidad que vivían y el cuidado en no desencadenar el rechazo de su entorno, con un principal empeño: desterrar el analfabetismo y la incultura.

Pilar estudió Bachillerato y Magisterio en Zaragoza. En 1929 comenzó a dar clases en su domicilio y, dada la afluencia de alumnos, abrió un colegio privado. En el curso 1932-33 fundó el Colegio Femenino de la Sagrada Familia. Ese mismo año su tío, el sacerdote Salvador Labastida Povar, fundó el Colegio Central-Masculino. El colegio de la Sagrada Familia nació como un centro de preparación para la Escuela de Comercio, Bachillerato, Magisterio y la Academia General Militar. Estuvo ubicado, sucesivamente, en la calle Cuatro de Agosto, Casa Jiménez, Independencia, Sagasta y Bruno Solano. Actualmente está en la orilla del Canal Imperial.

Pilar Cuartero recibió la Cruz de Alfonso X el Sabio por sus méritos y dedicación a la enseñanza.

20
PIEDAD GIL LÁZARO
Cantadora de Jotas.
(Paracuellos de Jiloca, Zaragoza, 1923-Zaragoza 2014).

Localización: Torrero, manzana 120, fila 02, nº 0567

Cuando tenía 3 años sus padres fueron a vivir a Zaragoza. En 1942, comenzó como alumna de Conchita Pueyo,de quien fue su discípula predilecta, que apreció "su extraordinaria capacidad de captación exacta de las más variadas tonadas y una gran valentía en la expresión de las mismas". En diciembre de 1942, y tras solo seis meses de aprendizaje, su profesora le anima a participar en el certamen en homenaje a Pilar Gascón en la Agrupación Artística Aragonesa, donde consiguió el primer premio. Esta fue su primera actuación de éxito.

Perteneció a los cuadros de jota más importantes de Zaragoza, como *Alma de Aragón*; obtuvo numerosos premios en España y en el mundo y grabó discos con Columbia, Fonogram, Fontana, Philips y Vergara. En la estación zaragozana del Portillo, esperando un tren, conoció al jotero Jesús Gracia Tenas. Para entonces ella tenía mucha más fama que su futuro marido, quien estaba comenzando su carrera. En 1949 se casaron y ella pasó a un segundo plano, aunque siempre estuvo al lado de su esposo, a quien acompañó durante varios años en su grupo *Ronda Aragonesa*.

El éxito de Jesús Gracia estuvo siempre ligado a la compañía de su esposa, quien acudía con él a todas las citas y certámenes de jota. La casa familiar de San Vicente de Paúl estaba llena de discos, recortes de prensa, recuerdos, y de las grabaciones que había compartido con su marido, que moriría en 2005. Juntos grabaron jotas a dúo de varios palos, entre ellas las famosas de picadillo.

Está enterrada junto a su esposo Jesús Gracia.

21

Esperanza Ducay Berdejo

Profesora, investigadora y traductora
Zaragoza, 1911-2001

Localización: Ampliación 4º, cuadro A4 en las "Capillas nuevas". Capilla propia nº 16, a nombre de CONDE y DELGADO DE MOLINA - LACARRA DUCAY.

Filóloga de la Universidad de Zaragoza. Fue autora de diversos estudios en conjunto sobre Pedro Alfonso de Huesca (Moseh Sefardí), filósofo del siglo XII, judío converso y médico de Alfonso I el Batallador, gracias a los cuales se reivindicó la recuperación de su legado.

Su trabajo más relevante fue la traducción de la Disciplina Clericalis, de Pedro Alfonso de Huesca, en 1980. La *Disciplina clericalis* es una colección de cuentos ejemplarizantes, escrita a comienzos del siglo XII en latín. El ejemplario consta de un prólogo y treinta y tres ejemplos extraídos de fuentes cristianas, árabes y judías escritas y del folclore oral de estas tres culturas. El título, *Disciplina clericalis*, viene a significar «enseñanza de doctos» y no a reprensión de clérigos. Se trataba de aleccionar mediante historias cortas de las que se podía obtener un provecho didáctico. La obra tuvo una gran repercusión en toda Europa e introdujo la cuentística oriental en el occidente cristiano. En 1980 se publicó la traducción de la profesora Esperanza Ducay, con prólogo de su hija María Jesús Lacarra, también filóloga.

Del mismo autor, la profesora Ducay fue también traductora en equipo (1996) de la obra *Diálogos contra los judíos*, escrita en 1110 como justificación por su conversión cristiana y para defenderse de las acusaciones de sus antiguos correligionarios.

Casada con el historiador medievalista y filólogo José María Lacarra de Miguel (Estella, Navarra, 1097-Zaragoza, 1987), de brillante legado intelectual, que ganó en 1940 la cátedra de Historia Medieval de España en la Universidad de Zaragoza, donde transcurrirá desde entonces su fecunda vida académica y familiar junto con Esperanza Ducay. Fueron padres de las profesoras María Jesús y María Dolores Lacarra Ducay, que heredaron su amor por la cultura.

22

Pilar Lahuerta Cajo, La Pilara.

Vedette.

Zaragoza, 1928 – 1993

Localización: Torrero, Pabellón Ilustres, fila 04, nº 0002

La Pilara, nombre artístico de Pilar Lahuerta, fue una destacada artista de cuplé y varieté, conocida hoy sobre todo por la Cabezuda que la encarna en los festejos populares. Jotera primero y tiple cómica después con una trayectoria de medio siglo, el Ayuntamiento de Zaragoza la nombró Cabezuda por su gran popularidad, simpatía y carácter entrañable, dedicándole en 1982 uno de los personajes de la Comparsa de Zaragoza, La Pilara, a la que se incorporó desde entonces.

En 2017 fue incluida su sepultura en el Pabellón de Ilustres del Cementerio de Torrero de Zaragoza en recuerdo a su trayectoria de muchos años durante los que divirtió al público zaragozano y para destacar el enorme cariño que inspiró entre sus conciudadanos.

Pilar Lahuerta Cajo era una apasionada del mundo del espectáculo. Con solo seis años bailaba la jota y a los once ya era estrella de las variedades del Oasis. Aún muy joven recorrió la mayor parte de los escenarios del norte peninsular, como jotera primero, y como cómica después. La mayor parte de su carrera se desarrolló como figura principal del elenco del antiguo cabaret Oasis. Formó pareja artística de bailes y duettos cómicos (durante 40 años) con José Arbués Larraz, 'Susepet', que había sido aprendiz de fontanero. Actuaron cientos de veces en plazas, cafés y cines de pueblos hasta que se afincaron por fin en su casa del Oasis, él a cargo del equipo sonoro alternando con actuaciones cara al público, siempre con Pilar, la más querida y celebrada de las artistas de la casa y donde alcanzaron un récord de actuaciones ininterrumpidas durante nueve años.

Pilar Lahuerta, falleció a los 65 años de edad tras una larga enfermedad. La cabezuda de La Pilara la representa como cantante del Salón Oasis de Zaragoza. Su canción es "La Pilara cuando camina / mueve las plumas / como una gallina".

23
María Urrea Martín,
Concejal del Ayuntamiento de Zaragoza,
Zaragoza, 1934-2013

Localización: Torrero, Pabellón Ilustres, fila 02, nº 0003

Administrativa de mutualidades laborales. Estudió Derecho en la Universidad de Zaragoza. En 1966 trabajó en el Instituto Nacional de Previsión y en la tesorería de la Seguridad Social (INSS). Era esposa de Armando Peruga, uno de los fundadores del PSOE aragonés. Ambos, junto a un grupo de zaragozanos, lucharon, desde la clandestinidad contra el régimen franquista y en pro de la democracia en España. En 1967 se incorporó a la organización socialista clandestina. Fue miembro del Comité Ejecutivo Provincial de la UGT en 1976 como secretaria de Coordinación Regional. Formó parte del Comité Regional del PSOE y fue candidata al Congreso de los Diputados en las elecciones generales de junio de 1977 sin resultar elegida. Luchadora convencida en pro de la democracia, fue concejal socialista de Educación en el primer ayuntamiento democrático de Zaragoza en la legislatura de 1979 a 1987, en la etapa del alcalde Sáinz de Varanda.

María impulsó la creación del Servicio de Escuelas Infantiles desde la delegación de Educación, Enseñanza y Guarderías. En 1981 abrían sus puertas las primeras Escuelas Infantiles en la ciudad de Zaragoza.

Por su labor y dedicación, el Ayuntamiento de Zaragoza puso el nombre de María Urrea a un colegio, en el Actur Norte, para reconocer así el trabajo desempeñado, tanto en el ámbito municipal como en el conjunto de la ciudad, recordándola como una mujer "entregada y trabajadora".

Está enterrada en el Pabellón de Ilustres del Cementerio de Torrero desde su fallecimiento en 2013.

24

Josefa -Pepa- Cobos Correas.

Deportista.

Urrea de Jalón, Za.,1926-Zaragoza, 1992.

Localización: Torrero, manzana 118, fila 03, nº 545

Jugó al baloncesto desde niña. Se afilió a la Sección Femenina para poder practicar el deporte, porque su padre pensaba que las chicas no debían hacerlo. Jugó con el club deportivo Helios y con el equipo femenino de CAITASA (Consorcio Agrícola Industrial Textil Aragonés, S.A.), empresa en la que trabajaba y con la que participó en competiciones nacionales, para las que usaban el nombre de equipo laboral.

En 1956 se casó con Luis Lázaro Gascón y abandonó la competición, pasando a regentar el bar del campo de fútbol del Club Deportivo Silos, ubicado en la parte posterior del colegio.

A pesar de que muchas mujeres en los años cuarenta y cincuenta del siglo XX consiguieron superar condicionantes de la mentalidad de su época para poder hacer las “cosas que una mujer no puede hacer”, y lograron dedicarse a la práctica deportiva en clubes profesionales con excelentes resultados, era habitual que una vez casadas abandonasen el deporte de competición, para cumplir con las tareas familiares asignadas al rol femenino. Durante la II República se produjo una incorporación de la práctica deportiva a la vida de las mujeres e incluso proliferaron los clubes deportivos con sus secciones femeninas, abriéndose a hacer habitual la presencia de la mujer en el deporte. Pero después de la Guerra Civil a partir de 1939, sería la Sección Femenina (hasta su desaparición en 1977) la encargada de tutelar y dirigir el ejercicio físico de las mujeres, cuya práctica debía encajar en los criterios del régimen. En 1946 se promulga un documento seleccionando los deportes ideales para la mujer desde una perspectiva técnica y moral: gimnasia, danza (uniendo la clásica a las folclóricas), ritmo y cinco deportes: esquí, natación, hockey, balonmano y baloncesto.

Pepa Cobos fue muy querida y una gran dinamizadora deportiva. Era alegre y de buen carácter; estuvo muy relacionada con los jóvenes deportistas del barrio y muy vinculada al equipo del Santo Domingo de Silos, en el que jugaban sus dos hijos, José Luis y Fernando.

25

Emilia Claramunt Sagols. *Clart*

Escritora

Zaragoza 1908- Zaragoza 1981

Localización: Torrero, manzana 111, fila 04, nº 0461

Utilizó el pseudónimo CLART.

Hija de Pablo Claramunt Pastor y Emilia Sagols Rodrigo. Pertenecía a una familia de la alta burguesía zaragozana. Fue nieta de Pablo Claramunt director del periódico la Alianza Aragonesa. Por parte de su madre, era nieta de Julia Rodrigo y Enrique Sagols Ferrer ingeniero industrial zaragozano que construyó en Zaragoza la Quinta de Julieta, finca de recreo en honor de su esposa Julia Rodrigo, la inspiradora. Enrique Sagols también proyectó el sistema de ríos, lagos y cascadas del Monasterio de Piedra, y en San Sebastián construyó la casa Sagols al pie del Monte Igueldo.

El nacimiento de Emilia Claramunt fue reflejado en las notas de sociedad de la prensa zaragozana, y así mismo otros eventos de su vida: Emilia se casó con Jesús Gómez de Segura, catedrático de la Universidad de Granada y al parecer el matrimonio se marchó de viaje de estudio al extranjero. En 1935 alumbró una hija, ya residiendo en Granada, comunicado en el periódico *La Voz de Aragón*, de junio de ese mismo año.

Pero la biografía más personal de Emilia es un misterio. Autora de varias novelas, como sus más célebres “Shirimiri” y “Espejismos rotos”, está incluida en antologías como narradora y está recogida en el libro *Narradoras españolas en la transición política: textos y contextos*.

En el Registro General de la Propiedad Intelectual del Ministerio de Cultura, figura, como está publicado en la Gaceta de Madrid, un listado de obras registradas en 1976 a nombre de Emilia Claramunt Sagols bajo el pseudónimo Clart, que demuestran lo prolífico de su creación literaria: “Yugo de Amor” (Comedia en tres actos), “Naiara” (Novela), “Soberbia de la vida” (Comedia en tres actos), “Cariño de barro y alma” (Comedia en tres actos), "Ni tú. ni yo” (Comedia en tres actos), “No era· un rayo de luna” (Comedia dramática en tres actos), “Cuando la mujer sale a nuestro encuentro” (Comedia dramática en tres actos), y “Castañuela” (Comedia dramática en tres actos).

26

María de Ávila.

Bailarina y profesora de danza.
Barcelona, 1920 - Zaragoza, 2014.

Localización: Torrero, manzana 109, fila 01, nº 477

Su nombre completo era María Dolores Gómez de Ávila.

Con diez años comenzó sus estudios de danza con Pauleta Pàmies en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona donde debutó pronto y pasó a formar parte de su ballet, donde llegó a ser la Primera bailarina en 1939. Su mayor actividad artística la desempeñó en el Liceo, pero también participó en otros proyectos escénicos como la Compañía Española de Ballet o los Ballets de Barcelona. También realizó recitales en colaboración con otros artistas, entre los que destacó el bailarín Juan Magrinyá, quien fue su partenaire artístico principal.

Rechazó un contrato para trabajar en New York, y en 1948 contrajo matrimonio con el ingeniero zaragozano José María García Gil, decidiendo abandonar el escenario. Tuvo una única hija Dolores García Gómez (1949), conocida artísticamente como Lola de Ávila y más coloquialmente como Lolita, ya que a su madre la solían llamar Lola.

En 1954 abrió su propia escuela de danza clásica en su ciudad de residencia, Zaragoza, donde pasó la mayor parte de su vida, primero como bailarina y después como maestra de baile. En su escuela se formaron varias generaciones de grandes bailarines y maestros reconocidos tanto a nivel nacional como internacional de la danza clásica. Fundó el Ballet Clásico de Zaragoza y fue su primera directora; fundó también el Joven Ballet María de Ávila. En 1983 pasó a ser la directora del Ballet Nacional de España y también dirigió el Ballet Nacional de España-Clásico. Recibió numerosos homenajes y premios, entre otros el Premio Santa Isabel de la Excelentísima Diputación Provincial de Zaragoza (1965), Premio San Jorge de la Institución Fernando el Católico (1974), la Medalla de Oro de la ciudad de Zaragoza en 1982, y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 1988 y la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo, otorgada por el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales en 2007.

27

Francisca Millán Serrano,

Deportista especialista en el tiro con arco.
Tobed, Zaragoza, 1931-Zaragoza, 1991.

Localización: Torrero, manzana 109, fila 03, nº 0974

Conocida también como Paquita Millán. Era la mayor de los cuatro hijos de Andrés y Francisca. Nació en Tobed pero muy pronto la familia se trasladó a Zaragoza, por un accidente doméstico que causó a Paquita problemas de salud y atención médica durante toda su vida.

Francisca Millán aprendió a bordar, haciendo de la elaboración artesanal y comercialización de bolsos y sombreros, su profesión. Pero su verdadera vocación fue el tiro con arco de madera, desde que lo descubrió por casualidad en una excursión. A partir del momento que descubrió esta pasión, comenzó a ensayar y a estudiar la técnica que le fueron enseñando los arqueros zaragozanos. Con el tiro con arco, entonces un deporte minoritario, llegó al triunfo en España y Europa viajando por numerosas ciudades.

En los años 60 del siglo XX participó en diferentes competiciones nacionales e internacionales alcanzando grandes éxitos. En España, entre otros trofeos, consiguió notables triunfos en los campeonatos en la especialidad de arco recurvo. Fue campeona en cuatro ocasiones, batiendo además en 1967 la marca nacional como ganadora del campeonato de España en Valencia en 1967. Fue la mejor deportista aragonesa del año en 1968 y siguió acumulando éxitos.

Las primeras mujeres que desafiaron las limitaciones de su entorno para conseguir practicar un deporte fueron emblemas de modernidad, de superación personal y ruptura de fronteras de género, haciendo de la práctica deportiva una forma de conquista que abrió el camino para mujeres de las décadas posteriores. En Aragón las pioneras en el deporte de competición fueron además de excelentes deportistas admiradas por su valía, personas con grandes cualidades personales y muy queridas en su entorno, como Pepa Cobos Correas y Mari Paz Monserrat Blasco junto a Francisca Millán Serrano, todas ellas enterradas en este Cementerio de Torrero.

28
María Antonia Zorraquino Zorraquino.
Investigadora y Bioquímica.

Zaragoza, 1904-1993.

Localización: parte nueva.Capilla junto al muro que separa esa parte nueva del cementerio con la parte antigua (central). Manzana 112-A, capilla 6 "Familia de Juan Martín Sauras"

Primera doctora aragonesa en Ciencias.

Su familia poseía una fábrica de chocolate y su padre estaba a favor de la educación de las mujeres. María Antonia asistió, desde los tres años, al Colegio Superior para Señoritas, donde aprendió, entre otras materias, francés y matemáticas. Tras el paso por otras escuelas, acabó haciendo el bachillerato en el Instituto General y Técnico de Zaragoza.

Era la única mujer de su promoción de 1921-1925, en la Facultad de Ciencias entre veintitrés varones. En 1929 defendió su tesis doctoral que llevó por título “Investigaciones sobre estabilidad y carga eléctrica de los coloides” y fue dirigida por el eminente profesor Antonio de Gregorio Rocasolano, siendo la tercera doctora en Ciencias de España (1930) y la primera en hacer la defensa de la tesis exclusivamente en Zaragoza.

Desarrolló su trabajo en el Laboratorio de Investigaciones Bioquímicas de Gregorio Rocasolano. En 1931 se casó con Juan Martín Sauras, catedrático de Química en la Universidad de Zaragoza con quien tuvo tres hijos: Juan, que nació en 1932, María Pilar, que nació y falleció en 1933 y María Antonia, nacida en 1948 y es catedrática de Lengua Española en la Universidad de Zaragoza.

A pesar de que le habría gustado seguir con su trabajo en el Laboratorio de Química, la doctora decidió abandonarlo pues en su tiempo no se consideraba apropiado por algunas familias que una mujer casada trabajara fuera de su casa.

29

Pilar Laveaga.

Actriz, directora y empresaria teatral. Fundadora del Teatro de La Ribera.
Logroño, 1945 - Zaragoza, 2017.
Localización: manzana 108, columbario 5 - fila 004

Su nombre completo era Pilar Martínez Laveaga. Fue actriz, directora y empresaria de teatro. Estudió Filosofía y Letras en Madrid. Residió desde jovencita en Zaragoza, donde fundó en 1975 la Compañía Teatro de La Ribera junto a Javier y Mariano Anós. En esta compañía trabajó toda su vida como actriz, directora, escenógrafa, diseñadora y dramaturga, poniendo en escena decenas de espectáculos durante más de 25 años en España y en distintas partes del mundo y con más de 5.000 funciones realizadas en todos los Teatros, Programaciones Estables y principales Festivales de España y del extranjero.

A lo largo de su amplia trayectoria, Laveaga prestó una atención preferente, tanto en su faceta de actriz como de directora, al mundo de las relaciones humanas y en especial al de las mujeres. Fue una mujer de acción, entusiasta, trabajadora, vehemente, ambiciosa y culta, que participó de las inquietudes y rebeldías de la izquierda intelectual y de los sueños de la democracia. Laveaga fue "una referencia incuestionable" en el teatro de Aragón y en España, una mujer que nunca dejó de luchar, amar trabajar para el Teatro. Fue pionera reivindicando la profesionalización del teatro, la formación y las condiciones laborales.

Muchos de sus montajes se destacan por la importancia artística y renovadora que supo aplicar poniendo en escena textos entre otros de Simone de Beauvoir, Fassbinder, Bertoldt Brecht, Góngora, Carlo Goldoni, Lope de Vega, García Lorca, Yolanda Pallín y Aristófanes.

Falleció a los 72 años en Zaragoza en la residencia del barrio de Torrero en la que llevaba ingresada varios años, ajena al mundo que le rodeaba.

30
Agustina Simón Sanz.

Conocida como «la Heroína de Belchite». "La Margarita"

- **Híjar, 1937**

Localización: Torrero, Plaza caídos, manzana 000ES, fila 03, nº 0014

Enfermera voluntaria del Tercio de los Almogávares, defensores del Seminario de Belchite.. Murió fusilada en 1937.

Los datos se conocen por el texto publicado en el Boletín Oficial del Estado número 328, que refiere la LEY DE 6 DE NOVIEMBRE DE 1942 por la que se concede una pensión extraordinaria de seis mil pesetas anuales a don Manuel Simón Zamora y doña Raimunda Sanz, padres de Agustina.

Se cita literalmente: "Entre los incontables casos de sacrificio y abnegación que se registran en nuestra Cruzada, destaca el de Agustina Simón Sanz, conocida por «la Heroína de Belchite». Enfermera voluntaria del Tercio de los Almogávares, defensores del Seminario de Belchite, rehusó la proposición que le hiciera su jefe de abandonar su puesto y retirarse a Zaragoza cuando aún era posible la evacuación. A todas partes acudió como enfermera, animando a los combatientes y asistiendo a los heridos y moribundos. Vencidos por la aplastante superioridad numérica del enemigo, derruido el Seminario y muertos o heridos la mayoría de los defensores, fueron hechos prisioneros los escasos supervivientes y, entre ellos, Agustina Simón. Comparecida ante los rojos, declaró ser católica, se negó rotundamente a prestarles sus servicios, siendo fusilada públicamente, dando ejemplo conmovedor de patriota y confesando a su Dios con gran entereza. El Estado, conociendo la precaria situación en que viven los padres de Agustina Simón, octogenarios, enfermos y sin bienes de fortuna, acude en su auxilio, concediéndoles un medio decoroso de vida que sirva para sostener con dignidad patriótica el nombre de la hija, siempre enaltecido".

31
Zoe Rosinach Pedrol,
Farmacéutica.
(Lérida, 1894 - Zaragoza, 1973).

Localización; Torrero, manzana **000Ñ**, fila 02, n 0151 (en la ampliación militar)

Fue la primera mujer de España que obtuvo el Doctorado en Farmacia. Vivió hasta su muerte en Zaragoza.

Era hija de Pablo y Carmen, dentista y comadrona, y recibió una educación liberal. Realizó el bachillerato en el Instituto General Técnico de Lérida, estudió Farmacia en Barcelona en una época en que la presencia de la mujer en la Universidad todavía era algo extraordinario y acabó la carrera en la Complutense de Madrid, licenciándose en 1917. En 1920 y después de un año como investigadora en el Instituto Nacional de Higiene Alfonso XIII, defendió su tesis doctoral en la Cátedra de Microbiología de la Universidad Central de Madrid, convirtiéndose en la primera doctora española en Farmacia. Esto le valió el reconocimiento de la prensa de la época, y publicaciones como la revista *Blanco y Negro* o el *Boletín Oficial de Farmacéuticos* le dedicaron sus felicitaciones.

Zoe Rosinach participó en los primeros movimientos feministas españoles y en 1920 fue nombrada secretaria de la Juventud Universitaria Feminista de Madrid, asociación presidida por Clara Campoamor. En 1921 se casó con el médico Pedro Baringo, que ejercía en Albalate del Arzobispo (Teruel), y tuvieron dos hijos: Joaquín y Pedro. Se dio de alta en el Colegio de Farmacéuticos de Teruel y en 1932 abrió su propia farmacia en Albalate.

En 1936 la familia se traslada a Zaragoza. Zoe consiguió colegiarse en su Colegio de Farmacéuticos un año después, y en 1938 abrió una farmacia en la Calle Cortes de Aragón. En 1941 la trasladó a la calle Hernán Cortés, 34, donde vivió con su familia en el piso de encima de la farmacia. La regentó hasta su muerte en 1973. Fue conocida como la farmacéutica del barrio.

32

Cora López Sanjuán

Málaga, 1918–Zaragoza, 1990.
Cantante y Cupletista célebre. Profesora de canto, piano y baile.
Madre de la vedette Corita Viamonte

Localización; Torrero, zona de la ampliación militar

Fue tiple lírica ligera que triunfó en los años 30 y 40 en los mejores teatros de España y en las mejores compañías de zarzuela, siempre como personaje principal. Profesora además de piano, canto y baile, se dedicó a la enseñanza en la Academia que poseía

Muy guapa, hizo de su belleza un emblema de amor por la vida. Fue bautizada en La Seo de Zaragoza. De temprana vocación, comienza muy niña sus estudios de música, solfeo y piano y a los 8 años da su primer concierto en el Teatro Principal de Zaragoza. A los 14 con su madre forman un dúo llamado las Hermanas Corinas recorriendo pueblos y ciudades de España. En Zaragoza realizó toda su formación estudiando canto con Bernardino Ochoa. Debutó como cantante por primera vez en el Teatro Argensola con un gran éxito del cual existen reseñas de periódicos diciendo que *ha nacido una gran diva*.

Se trasladó a Madrid iniciando una carrera de triunfos, con el nombre de Corita Conde. Ingresó en la Compañía del maestro Alonso y luego en la compañía del maestro Guerrero. Comparte cartel con los grandes de la época hasta llegar a la compañía de Matilde Vázquez y Pedro Terol, donde además de cantar, también bailaba.

En 1942 volvió a Zaragoza y se casó en 1944 con el barítono Juan Viamonte, creando una compañía de Zarzuela con gran éxito en los teatros Principal, Circo y Argensola. En 1949 nace su hija Corita Viamonte. Desde entonces Cora se dedica a sus clases y a tocar el piano, en Ambos Mundos, el Alaska o el Plata. Junto a su hija ya adolescente forman una orquesta y durante muchos años en los Amigos del Arte se dedica a formar a personas que quieren dedicarse a ser artistas. Por sus manos pasaron un largo elenco de alumnos que luego han sido muy célebres, incluida su propia hija, Corita Viamonte, a la que trasladó además de su experiencia, su visión empresarial.

33
Aurora Tarragual Beltrán.
Cantadora de Jotas.
Luesia, Zaragoza, 1935-Zaragoza, 2007.

Localización: Torrero, **manzana 000Q, fila 03, nº 0003.**

Llamada La Jotera de las Cinco Villas. Considerada la mejor estilista de Aragón. En 1980 fue Premio Extraordinario de Jota.

Nacida en la villa de **Luesia, en las Cinco Villas**, desde muy niña cantaba en el coro parroquial yacon muy buena voz. A los doce años se instaló en Zaragoza y comenzó su formación con Antonio Royo, "El chato de Casablanca", que la inició en el mundo de la jota. Después las clases de Matías Maluenda, la convirtieron en una gran estilista. En 1966 recibió el Primer Premio Certamen Oficial y en 1980 fue Premio Extraordinario de Jota.

Junto con su marido, Vicente Calahorra, tañedor de enorme calidad y fama, fundó en 1972 una Escuela de Jota que ha sido la más premiada en el Certamen Oficial de Jota por el alto índice de alumnos que han conseguido galardones en sus diferentes ediciones a lo largo delos años. Tuvieron dos hijos, Marifé y Quique, que continuaron con la tradición jotera de sus padres, implicándose toda la familia en seguir con la Escuela, la enseñanza de la Jota, en canto, baile y música, y recibiendo premios. Tras la muerte de Aurora, su marido Vicente ya no quiso seguir dedicándose a la enseñanza y tomó las riendas su hijo Quique, cantador y tañedor, con una excelente trayectoria en el mundo jotero.

Al año de su muerte, en su pueblo natal le rindieron un excepcional homenaje, como agradecimiento a que siempre llevó a Luesia por bandera y en 2011 el Ayuntamiento de Zaragoza puso su nombre a un andador en el barrio de las Delicias.

34

María Jesús Ibáñez Marcellán,

Geógrafa e investigadora.
Ateca, Zaragoza, 1941 - Zaragoza, 1985

Localización: Manzana H – Fila 04 – número 101

Catedrática de Geografía Física de la Universidad de Zaragoza. Estudió el bachillerato en el Colegio de Santa Ana. En 1960 inició sus estudios universitarios en la Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza, orientándose hacia la Geografía y finalizando la carrera con un expediente notable en 1965. Su tesis de licenciatura, *La Val Ancha. Estudio geográfico*, recibe en 1967 el premio «García Arista».

A partir del curso 1966-1967 inicia su carrera docente como Ayudante de clases prácticas, a la vez que avanza en su formación investigadora realizando los cursos de doctorado en la Universidad de Zaragoza, y durante los años siguientes completa su formación en varias universidades europeas. En 1970 se incorpora a la Universidad de Zaragoza como profesora Adjunta. En marzo de 1974 defiende su tesis doctoral *El piedemonte ibérico bajoaragonés*. *Estudio geomorfológico*, con la calificación de sobresaliente cum laude, trabajo que es publicado en 1975 por el C.S.I.C. En 1984 obtuvo la cátedra de Geografía General Física de Zaragoza, donde desarrolló toda su labor docente.

Paralelamente va consolidando su línea fundamental de investigación en el campo de la Geomorfología y la época Cuaternaria. Perteneció, desde 1974, al equipo para la elaboración del Mapa Geomorfológico de España, entre otras colaboraciones en programas internacionales de la materia. Hasta su fallecimiento mantuvo una intensa actividad como docente, dictando clases de Geografía General y Geografía Física, pronunciando conferencias e impartiendo en numerosas Universidades y en el C.S.I.C. cursos y seminarios. Su temprana muerte truncó una brillante carrera docente e investigadora. En 1991 la Asociación Española para Estudios del Cuaternario y la Asociación Española de Geomorfología crearon el premio *M.ª Jesús Ibáñez* para tesis doctorales sobre dichos temas.

35

Pilar Figueras Talamas.

Maestra en barrios y pueblos.
Zaragoza, 1908-1997.

Localización: Torrero, mz 000EE, fila 23, nº 0118 . OK

Maestra y directora del colegio público Juan Enrique Iranzo del barrio de Juslibol.

Era la segunda de los cuatro hijos de Domingo Figueras y de Lorenza Talamas. En 1930 acabó Magisterio en Zaragoza. Ejerció como maestra en Villanueva de Gállego, Lobera de Onsella, Letux y Alagón.

Ella y su hermana Ana, nacida en 1909, figuran en el libro del Primer Escalafón de Maestras de Escuelas Nacionales Existentes al 31 de diciembre de 1933, que editó la Dirección General de Primera Enseñanza del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes e incluía las altas ocurridas después del 31 de diciembre de 1929.

Ya ejerciendo de maestra previamente, fue nombrada directora del colegio público Juan Enrique Iranzo del barrio de Juslibol, sucediendo a Doña Manolita Marco. Allí continuó hasta 1975, fecha de su jubilación, dejando huella en varias generaciones de zaragozanos.

Las maestras de cada día han sido una figura imprescindible en la evolución de localidades y generaciones de ciudadanos, queridas por sus alumnos y sus familias. Herederas del espíritu vocacional e inspirador del deseo de aprender y la inquietud intelectual, las maestras de las escuelas públicas son recordadas y reivindicadas por la gratitud de sus alumnos y los entornos sociales en los que dejaron su huella a lo largo del siglo XX. Son muy numerosas y quizá incontables. Pilar Figueras y Manolita Marco, también enterrada en este Cementerio de Torrero, fueron las dos maestras carismáticas del barrio de Juslibol, cuya memoria han mantenido viva sus vecinos. También éstos solicitaron popularmente al Ayuntamiento de Zaragoza un homenaje para Pilar Figueras Talamas dando su nombre a una calle ya en 1983.

36
María Pilar de las Heras Dopereiro.
Cantadora de Jotas y profesora de canto.
(Zaragoza, 1926-2018).

Localización: Torrero, **manzana 000E, fila 03, nº 0085.OK**

Fue la discípula predilecta de Pascuala Perié.
Gran voz y muy laureada, obtuvo el primer premio del Certamen Oficial de Jota en 1942 y extraordinario en 1943, 1945 y 1946. Creó su propio grupo, "Grupo folclórico María Pilar de las Heras" y formó parte del grupo "Raza aragonesa". En 1981 fue nombrada profesora de canto de la Escuela Oficial Municipal de Jota.

37
Pilar Gascón Pueyo,
Cantadora de Jotas.
(Huesca, 1900-Zaragoza, 1930).

Localización: Torrero, manzana 000C, fila 03, nº 0026

Está considerada como una de las mejores cantadoras de jota de todos los tiempos, especialmente en los estilos oliveros. De voz potente y muy bella, cantó muy bien la «fematera» y las coplas de baile; ninguna mujer le superó en los estilos oliveros. Una tonada jotera en su honor, se conoce por «el Gascón»

38
Mercedes Cartiel Marín.
Cantadora de Jotas.
(Zaragoza, 1924-2008).

Localización: Torrero, **manzana 000DD, fila 01, nº 0019. OK**

Vivió toda su vida en la calle Barrio Verde de Zaragoza. Actuó con los grupos de jota Pascuala Perié y José Esteso, educó a importantes voces joteras, destacó como profesional del canto y obtuvo importantes premios en Alcañiz, Andorra, Barcelona y Zaragoza.

39
Matilde Sangüesa Castañosa.
Maestra.
(Zaragoza, 1910-1996).

Localización: Torrero, manzana 000DD, fila 02, nº 0093.

Conocida como la maestra del Arrabal.

Pasó su infancia en Jaca y estudió Magisterio en Huesca. Comenzó a dar clases en su propia casa en tiempos de la guerra y cada alumno se llevaba su silla con muchos de ellos viniendo desde otras partes de la ciudad. Fundó y dirigió su propia escuela privada, “Santa Teresita”, en la plaza de san Gregorio.

Según uno de sus antiguos alumnos: “La escuela particular de doña Matilde fue muy popular en el barrio. Según la edad, cobraba 3 ó 5 pesetas mensuales. Cada alumno se llevaba su silla. Daban clase con ella dos maestras, también muy populares, Presentación Lanaspa y Pilarín Tovar”.

En el transcurso al XX creció el número de maestras dentro del ámbito de la enseñanza primaria, mujeres que, con su ejercicio profesional y su participación en otras actividades sociales dentro y fuera de la escuela, pudieron contribuir a los cambios y a los avances de la sociedad que acompañó sus trayectorias vitales.

En 1997, a título póstumo y por gratitud de sus ex-alumnos, se le concedió la medalla de Santa Isabel de Portugal y se puso su nombre a una calle del barrio, justo al lado de la Estación del Norte donde había trabajado su padre como ferroviario.

40

Rosa María Aranda Nicolás.

Escritora, deportista y periodista.
Zaragoza, 1920 - 2005.
Localización: Torrero Cuadro 49, nº 178 (panteón familiar Lezcano de la Figuera)

Escritora de gran talento, y creadora multifacética. Entre la adaptación a las posibilidades de la época y la expresión del propio talento algunas mujeres periodistas en la primera mitad del siglo XX lucharon por el reconocimiento de su trabajo combinándolo con una obra creativa de gran calidad y sensibilidad, como es el caso de Rosa María Aranda. Descrita por sus contemporáneos como una persona fascinante, original, valiente, emprendedora y heterodoxa.

Estudió en Madrid hasta que en 1936, la familia regresó a Zaragoza. En Zaragoza publicó con 16 años su primer poema y desarrolló todas sus facetas creativas incluido su perfil deportivo, en la piscina del Club de Zaragoza de Torrero, llegando a campeona y 'recordwoman' de Aragón durante años. Se casó con Fernando de la Figuera, militar y escritor, y tuvieron cinco hijos. Se formó con las lecturas de la biblioteca de su abuelo Ambrosio Aranda y participó en tertulias zaragozana como las de Radio Zaragoza, La Agrupación Artística Aragonesa y Miguel Labordeta. Cultivó la novela, el ensayo y el artículo de periódico. Conocemos su trayectoria literaria por sus memorias: *Paisajes internos. Anecdotario vital* (2003).

Entre sus novelas destacan: *Cabotaje*, *Tebib*, *El grito* (1950, finalista de cinco premios, pero no se publicó por problemas con la censura), *Boda en el infierno,* publicada en 1942 y adaptada al cine, *Con los ojos vendados*, *Medio millón y un piso*. También escribió los poemarios: *Tiempo de cristal* y *Fiera solitaria*.

En 1984 obtuvo el premio de novela Ciudad de Calatayud y en 1988 el Constitución de Novela de la Junta de Extremadura por *Esta noche y todas las noches*. Fue finalista de los premios Nadal, Café Gijón, Ondas y el Ateneo de Madrid.

Como periodista colaboró en *El Noticiero*, *Amanecer*, *Diario16 de Aragón*, *Zaragoza Deportiva* y *Cierzo*. Su hermana era la pintora Pilar Aranda.
Rosa María mantuvo su aureola de artista intelectual hasta su muerte.

41

Pilar Aranda Nicolás

Pintora y ceramista.
Hermana de la escritora Rosa María Aranda
Zaragoza, 1914 – Madrid, 1997

Localización: Torrero. Panteón familia Aranda Nicolás

Pintora y ceramista. Formó parte de la llamada "Escuela de VIlecas". Desarrolló parte de su actividad artística en Venezuela. Hermana de la escritora Rosa María Aranda, su marido era el también pintor Francisco San José, con quien emigró para residir en Caracas y con quien creó la Escuela del Bosque ("cantera de jóvenes generaciones de pintores venezolanos"), hasta 1972. Tras una estancia en Italia, se instaló Madrid, en cuyo estudio de la calle Fuenclara, en Madrid, se dieron cita y tertulia intelectuales aragoneses como el profesor Federico Torralba, José Camón Aznar, Pilar Bayona, Santiago Lagunas y Juan Eduardo Cirlot.

En la primera mitad del siglo XX las mujeres pintoras y artistas plásticas estaban aún a la sombra de los artistas varones. Es a partir de los años 60 cuando las mujeres emprenden el desafío hacia la visibilización de su obra como creadoras, empezando por la recuperación del legado de muchas anteriores como forma de reivindicación del arte femenino. En muchas ocasiones la inquietud creadora era expresada a través de la pintura y con otros soportes creativos, como artistas multidisciplinares, como es el caso de Pilar Aranda.

Fue autora de retratos a la acuarela, paisajes y bodegones, además de trabajos de decoración y cerámica.