

PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE MUNICIPAL DE ZARAGOZA

www.cultura.dpz.es - Antiguo cuartel de Pontoneros - C/ Madre Rafols 8, Zaragoza

La Diputación de Zaragoza custodia una importante colección de bienes de arte mueble de diversa índole, conformada a lo largo de casi dos siglos de historia y que cuenta con un total de aproximadamente tres mil obras.

Como sucede en el caso de las colecciones de las Cortes de Aragón o del Gobierno de Aragón, las obras de la colección artística de la Diputación de Zaragoza ocupan espacios de representación institucional y también pueden verse en las salas de exposición de la ciudad en revisiones temporales de sus fondos.

Sonia Abraín - Francisca Abreu - Francisca Martín-Cano Abreu - Elena Abreu Apellániz - Katia Acín - Margarita Acín Gómez - Rosa María Agenjo Bosch - M^o Jesús Agustín Garcés - Patricia Albajar Giménez - Pilar Albajar Giménez - M^o Ángeles Aliaga - Layla Al-Kerdi García - Lara Almárcegui - Evelyne Almayrac Bernard - M^o Esther Alonso Alonso - Marta Alonso Vázquez - Miriam Patón - Pipa Álvarez Enrich - Soledad Álvarez García - Monona- Rosa Álvarez Halcón - Marta Alvim Marinho - Isabel Andreu Villanueva - Consuelo Angulo Rodríguez - Ángeles Antolí - Ana Aragüés Palacio - María Pilar Arenas Mairal - Desirée Arque Rodríguez - Inmaculada Arricivita - Mercedes Asensio Rodrigo - Agustina Atienza y Cobos - M^o Luisa Barra Nogueras - Sofía Basterra Burns - María Teresa Bedós y García-Ciaño - Lennie Bell - Cristina Beltrán Mayoral - M^o Carmen Benito González - Isabel Bibian Hernández - Susana Blasco - Rebeca Zarza - Coco Escribano - Lorena Cosba - Carmen Bobillo - Irena Bogomilova Guerasimova - Antonia Boned - M^o Jesús Bruna Puyuelo - Popi Bruned - Lucía Buendía - Verónica Bueno - María Buil - María Pilar Burgos Aznar - Olga Helena Burzaco Ojeda - Elena Cabrerizo - M^o del Sagrario Cadierno Domínguez - M^o Carmen Calavia Villares - Beatriz Candela Barrachina - María Ángeles Cañada - Ángeles Casas Poves - Silvia Castell Moreno - Pilar Castellano - Laura Cervera Irizarri - CHIKITA - Gemma Giménez - Isabel Cimadevilla Martínez - Ascensión Clemente - Edrix Cruzado - M^o del Carmen de la Fuente - Marichu Delgado Bengoechea - M^o Esther Díaz García - Mamen Domínguez - Julia Dorado Davalillo - Eme - Gloria Encabo Barra - María Enfedaque Sancho - Maite Escudero - Virginia Espá - Elisa Espina - Nines Esteso Brualla - Carmen Faci González - Helena Faus Gallejones - Marta Fernández Conti - Isabel Fernández Echeverría - FITZ - Florencia Durán - NOE - María Noel Silvera - Quinita Fogué Royo - Carmen Fons Gil - M^o Paz Fraile Gómez - Dolores Franco Secorum - Pilar Fuentes Vidal - Ana María Galicia Nicolás - Ana Isabel Gandú Maresma - Alicia García - Sandra Liarte - Noelia García - Sara García Ortín - Pilar García Verán - Josefina Garrido Bernardo - Fabiola Gil Alarés - M^o Cristina Gil Imaz - Carmen Gila - M^o José González Lanero - Elisabet González Ridruejo - Luisa Granero Sierra - María Llanos Guerra - Isabel Guerra Peñamaría - Pilar Gutiérrez Aguado - Zaha Hadid - Vera Harmsen - M^o Pilar Herrera Alda - Aurora Herrero Zabala - Ángela Ibáñez Vicente - Teresa Izu - Alicia Jakrovic - María Javier - M^o José Julián - Alegría Lacoma Lanau - Natalia Lainez Lapeña - Belén Lajusticia - Lucía Landaluze Esteban - Diana Larrea - M^o Iris Lázaro Martínez - Eva Lootz - Marga López - Cecilia López Romero - Maribel Lorén Ros - Adriana Lorente - Begoña Manjón Santos - Ana Moarad Videgan - Águeda Marco Lorenzo - Carmen Marcuello Peña - Sol Marrades Giménez - Clara Marta - Encarna Martín García - Ángela Martínez - Alicia Martínez García - Koro Martínez Rodríguez - Dionisia Masdeu Agraz - Yolanda Medina Ortega - Aránzazu Mendoza San Sebastián - M^o Pilar de Miguel Marina - Soledad Miguel Sánchez - Yanka Mikhailova - M^o Jesús Millán Tabuena - M^o Pilar Moré Almenara - Isabel Munuera Bassols - Cuca Muro Grilló - Ana Cristina Navarro Gregorio - María Ángeles Nicolás Vadillo - María Pilar Nicolás Vadillo - M^o Antonia Orús Sacacia - Nina - Socorro Oyárzun - Ana Padrones - Teresa Pajares - Ana Palomero - Dina Pellicer Fanlo - Sylvia Pennings - Cristina Pérez-Huarte - M^o Carmen Pérez Ramírez - Ana Pérez Ruiz - M^o Elena Pérez Tapia - M^o José Pérez Vicente - Pilar - Rosa Pina Catalán - Lourdes Pobes - Isabel Queralt Solari - Pilar Pérez Subías - Teresa Ramón Jarné - Elena Rato - Rayo de Luna - Helena López Sánchez - Cristina Remacha Escolano - Elizabeth Remiro Barrera - Gemma Riba Roca - Mapi Rivera - Presentación Rico Azorín - Lourdes Riera Rey - Clotilde Roch - Elvira Rocha Barral - M^o José Rodrigo - Prado Rodríguez Vielsa - Montse R. Garzo - Magdalena Rodríguez Martínez - Carmen Rodríguez Pedraz - Marisa Royo - Concha Ruesga Navarro - Vega Ruiz - Gema Rupérez - Evangelina S. - Carmen Salarrullana Verda - Teresa Salcedo Ferrá - M^o José Samper Casafranca - María Eugenia Sánchez de San Pio - Susana Sancho Beltrán - Sarah Shackleton - M^o Belén Tapia Gasca - Mariló Tello Cardalliaquet - Pilar Tirados Amez - María Pilar Tolosa - Dolores Truco Pérez - Maite Ubide - Amandine Urruty - María Pilar Usar Mori - Susana Vacas - Asunción Valet - Eulalia Valladosera - Dolores Valles - Alicia Vela - Margó Venegas - Pílona Vicente - Lina Vila - Sandra Villamil López - Pilar Villarrocha Ardisa - Columna Villarroya - M^o Pilar Villarroya Funes - Ana Villegas Llorente - Pilar Viviente Solé - Joaquina Zamora Sarrate - Francisca Zamorano Navarro - Leticia Zubiri Gallego

IAACC PABLO SERRANO

COLECCIÓN ARTE CONTEMPORÁNEO GOBIERNO DE ARAGÓN

www.iaacc.es - Paseo María Agustín 20, Zaragoza

El Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano es uno de los más emblemáticos centros del arte y la cultura aragonesas. En él se exhiben obras de sus fondos museográficos -conformados por las colecciones de Pablo Serrano, Juana Francés, Escolano, Salvador Victoria, Circa XX y la Colección de Arte Contemporáneo del Gobierno de Aragón-, que cuenta con más de tres mil piezas. También se gestionan varios espacios dedicados a actividades culturales y de promoción del arte contemporáneo, prestando especial atención a la promoción y difusión del arte aragonés.

Algunas obras que forman parte de la colección de arte contemporáneo del Gobierno de Aragón se encuentran en espacios de representación institucional. Las colecciones también son revisadas periódicamente y se exponen de manera temporal en el edificio del IAACC. En el momento en que se elaboró esta guía, el museo no exponía obra de Juana Francés, a pesar de ser una de las tres instituciones que guardan su legado patrimonial.

Rosa María Agenjo Bosch - Carmen María Aguadé Cortés - Mariana Aguirre - Elvira Alfageme - Lara Almárcegui - Josune Amunarriz - Ida Applebroog - Elisa Arguilé - Cristina Arias - Izaskun Arrieta Murillo - Elena Asins Rodríguez - Amalia Avia Peña - Chiti Ayuso - Victoria Ayuso - AVIADO - Lidia Benavides - Lene Marie Berg - Natividad Bermejo - Elena Blasco Martínez - María Bleda - Bleda y Rosa - Lola Bosshard - Louise Bourgeois - Ana Bricall - Viviane Brickmanne - Rosa Brun Jaén - Popi Bruned - María Buil - Carmen Calvo Sáenz de Tejada - Salomé del Campo - Nati Cañada - Maggie Cardelus - Marta Cárdenas Díaz de Espada - Victoria Civera - Pilar Coomonte - Magdalena Correa - Margarita Cuesta-Pamies - Carmen Cullén - Carmen Pérez de Seoane y Fernández Villaverde Cullén - Aurora Charlo - Miranda D'Amico - Luce Deperon - Julia Dorado Davalillo - María Enfedaque Sancho - Virginia Espá - María del Carmen Estella Álvarez - Dolores Farrarons - Juana Francés de la Campa - Patricia Gadea - Menchu Gal Orendain - Teresa Gancedo - Sofía Gandarias - Ana Isabel Gandú Maresma - Elena García Oliveros - Cristina García Roderó - Mariela García Vives - Amparo Garrido - Rosa María Gimeno Domínguez - María Girona Benet - María Gómez - Montserrat Gómez-Osuna - Ruth Gómez - Susy Gómez - Eulalia Grau - Sarah Grilo - Montserrat Gudiol Coraminas - María Llanos Guerra - Béatrice Helg - María Paz Herrero - Candida Höfer - Cristina Iglesias - Ana Juan - M^o José Julián - Ángela Kaak - Sahad Lachiri - Carmen Laffón de la Escosura - Mariana Lain - Natalia Lainez Lapeña - Menchu Lamas Pérez - Linda Lindeberg - Laura Lio - Eva Lootz - Maribel Lorén Ros - Francesca Llopis Planas - Sofía Madrigal Collazo - Maruja Mallo - Ana María Gómez González -Totte Mannes - Ángeles Marco - Alicia Martín - Chiky Martín - Cristina Martín Lara - Pilar Martínez Carnicer - Josefina Miralles Esteve - Carmen Molinero Martínez - Begoña Montalbán - Germana Monte-Mór - Gabriela Morawetz - Marcela Navascués - Grace Ndiritu - M^o Pilar Moré Almenara - Felicidad Moreno - Aurelia Muñoz - Emilia Nadal - Cristina Navarro Buenaposada - Mercedes Navarro Reverter - Louise Nevelson - Elena Paredes Suris - Ouka Leele - Bárbara Allende Gil de Biedma - Pilar Palomer Mateos - Elena Paredes Suris - Beatriz Pellés - Sylvia Pennings - Pilar Perdices Sintet - M^o Carmen Pérez Ramírez - M^o José Pérez Vicente - Isabel Pons Tello - Charo Prados Colás - Alexandra Ranner - Alejandra Rein - Cristina Remacha Escolano - Rosángela Rennó - Mapi Rivera - Fátima Rodríguez Serra - María Luisa Rojo de Castro - Mercedes Ruibal Argibay - Pilar Ruiz de Gopegui - Niki de Saint-Phalle - Ángeles Santos - María Luisa Sanz - Carmen Serra Viaplana - Soledad Sevilla Portillo - Kiki Smith - Susana Solano - Montserrat Soto - Nancy Spero - Grete Stern - Margarita Suárez Carreño - Charo Suárez Quiñones - Marta Tassara - Chus Torrens Otín - Carola Torres - Rosa Torres Molina - Pilar Urbano Domínguez - Rocío Urquijo - Alicia Vela Cisneros - Paloma Vicente - Mayte Vieta - Lina Vila - Isabel Villar Ortiz de Urbina - Pilar Viviente Solé - Angela Von Neumann - Liang Yuanwei - María Zárraga - Begoña Zubero

LAS MUJERES ARTISTAS EN LA CIUDAD DE ZARAGOZA

OBRA EN MUSEOS, COLECCIONES PÚBLICAS Y ENTIDADES

EMOZ

ESCUELA-MUSEO DE ORIGAMI DE ZARAGOZA

MUSEO GOYA

COLECCIÓN IBERCAJA-MUSEO CAMÓN AZNAR

IAACC PABLO SERRANO

MUSEO DE ZARAGOZA

PATRIMONIO ARTÍSTICO CORTES DE ARAGÓN

PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE MUNICIPAL DE ZARAGOZA

SALA JUANA FRANCÉS

SERVICIO DE IGUALDAD DEL AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

PATRIMONIO CULTURAL UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

El arte, como expresión social y cultural, no es neutro, sino que es una práctica ideológica. Desde finales de la década de los años sesenta del pasado siglo, la teoría y la crítica feministas de las artes denuncian el sexismo del Arte de la Academia, reclamando la visibilización de las aportaciones de las mujeres artistas. Y es que debemos destacar que las renovaciones estéticas, metodológicas, conceptuales, discursivas y políticas que protagonizan las creadoras, en los márgenes del *establishment* artístico, permiten cambiar nuestra relación con la historia, el arte y la sociedad.

En el caso del ámbito artístico del Estado español, encontramos un sistema que rechaza estrategias diversas, privándonos al conjunto de la sociedad de nuevos imaginarios, referentes y debates. Los museos son espacios para la observación y la aprehensión de la realidad, donde buscamos reconocernos, construirnos y legitimar nuestra identidad. Sin embargo, aún no ofrecen una lectura plural, inclusiva y no sexista.

Lo que no se ve no existe. Visibilizar es legitimar y legitimar es escribir otras historias del arte. Es una cuestión de justicia social difundir los nuevos imaginarios feministas a través de nuevas políticas educativas, culturales y museísticas.

Es en esta línea donde se sitúa el proyecto de investigación *Las mujeres artistas en la ciudad de Zaragoza: obra en museos, colecciones públicas y entidades*, origen de esta guía de itinerarios. Su objeto de estudio son las colecciones de arte contemporáneo de museos e instituciones de Zaragoza, para generar un particular inventario de mujeres artistas de los siglos XIX y XX. La presente publicación ofrece una información práctica, concisa y asequible que, como complemento a las visitas turísticas o a las programaciones de asignaturas y cursos en distintos niveles de formación, permitirá visitar las colecciones de arte de la ciudad de Zaragoza de una manera alternativa, con la voluntad de continuar los estudios feministas en nuestra ciudad y ofrecer a la ciudadanía nuevos modelos de relación social, desde la inclusión y la diversidad.

Para ello, se han revisado los inventarios de las siguientes instituciones: EMOZ, Museo Goya. Colección Ibercaja - Museo Camón Aznar, IAACC Pablo Serrano - Colección de arte contemporáneo del Gobierno de Aragón, Museo de Zaragoza, Fondo artístico de las Cortes de Aragón, Patrimonio Cultural Mueble Municipal de Zaragoza, Servicio de Igualdad del Ayuntamiento de Zaragoza y Patrimonio Cultural de la Universidad de Zaragoza. Su elección ha estado motivada por la entidad y estabilidad de sus colecciones, así como por su presencia en la actividad cultural de la ciudad de Zaragoza.

Paula Gonzalo Les

SALA JUANA FRANCÉS

SERVICIO DE IGUALDAD DEL AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

www.zaragoza.es/ciudad/sectores/mujer - Calle Don Juan de Aragón 2, Zaragoza

La Sala de exposiciones Juana Francés, ubicada en la planta baja de la Casa de la Mujer del Ayuntamiento de Zaragoza, es una plataforma cultural de primer orden. Inaugurada en 1990, toma su nombre de la artista informalista que falleció ese mismo año, en el olvido y a la sombra del que fue su pareja, el escultor Pablo Serrano. A lo largo de sus más de ciento cincuenta exposiciones, esta iniciativa, pionera en el ámbito nacional, ha sido una plataforma de difusión y un espacio comprometido con el arte realizado por mujeres y los planteamientos de los feminismos, además de apoyar a las artistas emergentes y acoger el trabajo de aquellos artistas varones que hayan aportado una singular visión acerca de la mujer, la identidad o el género.

Buena parte de la colección de arte del Servicio de Igualdad del Ayuntamiento de Zaragoza puede verse colgada en las paredes de los pasillos y despachos de su edificio. También ha sido objeto de revisiones, como *Una retrospectiva. 22 años de la Sala Juana Francés* (7 de marzo - 9 de mayo de 2013). Esta colección forma parte de los fondos del Patrimonio Cultural Mueble Municipal de Zaragoza.

Sonia Abrain - Katia Acín - Patricia Albajar Giménez - Pilar Albajar Giménez - Esther y Lidia Andaluz - Nieves Añaños Sánchez - Ana Aragüés Palacio - Susana Arancón Rodríguez - Pepa Armenté Subirada - Natalia Baquero Sangrós - Silvia Bautista Ayats y Mª Mar Felices Sanjuan - Lennie Bell - Cristina Beltrán Mayoral - Popi Bruned - María Buil - Cecilia Casas Romero - Beatriz Aurora Castedo - Inma Castillo - Soledad Córdoba - Mariángeles Cuartero - María Enfedaque Sancho - Virginia Espá - Isabel Fernández Echeverría - Isabel Fernández Oli - Luz Gaiñarain - Ana Isabel Gandú Maresma - Margarita García Buñuel - Ana María Gil - Blanca Gotor - Vera Harmsen - M. Carmen Hernández -META- Mercedes Laguens - Natalia Lainez Lapeña - Lucía Landaluze Esteban - Maribel Lorén Ros - Clara Marta - Vicky Méndiz - Carmen Molinero Martínez - Mª Pilar Moré Almenara - Begoña Morea Roy - Beth Moysés - Raquel Muñoz López - Rosa Muñoz - Marina Núñez - Marta Ojeda Caparrós - Esther Olóndriz - Teresa Pajares - Mónica Pasamón Blánquez - Sylvia Pennings - Mª Carmen Pérez Ramírez - Rosa Pina Catalán - Mabi Revuelta - Mapi Rivera - Montse R. Garzo - Luisa Rojo Gayán - Sonja Sananes Falcao - Marta Sánchez Marco - Hélène Saule Sorbé - Sarah Shackleton - Raquel Tejero - Pilar Urbano Domínguez - Asunción Valet - Mª Eugenia Vall Saiz - Alicia Vela - Lina Vila - Pilar Villalta

PATRIMONIO CULTURAL UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

www.patrimoniocultural.unizar.es - Edificio Paraninfo Universidad de Zaragoza. Plaza Basilio Paraiso 4, Zaragoza

La Universidad de Zaragoza ha ido conformando, a lo largo de sus más de cuatrocientos cincuenta años de historia, un patrimonio cultural que contiene casi un millar de piezas, datadas desde el siglo XVI hasta nuestros días.

Buena parte de las obras realizadas por mujeres artistas que conserva la colección de Patrimonio Cultural de la Universidad de Zaragoza se encuentran en espacios privados a los que no tiene acceso diario la ciudadanía.

Carolina Antón Maté - Bea Ver (una obra en espacio público: Facultad de Economía y Empresa) - María Ángeles Cañada (sus retratos están en espacio público: Paraninfo y Facultad de Derecho) - Natividad Cañada (una obra en espacio público: Paraninfo) - Ana Cisneros - Julia Dorado Davalillo (siete obras en espacio público: Facultad de Economía y Empresa) - María Enfedaque Sancho - Ana Isabel Gandú Maresma - Lourdes García Bermejo - Miren González Gaikoetxea - Nuria Güell Serra - Mª José Laplana Galindo - Mª Iris Lázaro Martínez - María Leuel - Maribel Lorén Ros - Teresa Lorenzo Burillo - Elisa Lozano Chiarlones - Giselle Monzón Calero - María Teresa Muñoz Guillén - Raquel Muñoz López - María Luisa Pellegrero - Raquel Planas Díaz de Cerio - Charo Pradas Colás - María Luisa de la Riva y Callol (dos obras en espacio público: Paraninfo) - Concha Ruesga Navarro Vega Ruiz - Juliana Serri - Sara Subías Salvador - Pilar Tena - Pilar Urbano Domínguez - Cristina Vicario Pérez - Pilar Viviente Solé (una obra en espacio público: Colegio Mayor Pedro Cerbuna)

MUSEO DE ZARAGOZA

www.museodezaragoza.es - Plaza de los Sitios 6, Zaragoza

El Museo de Zaragoza, nacido con la desamortización eclesiástica de Mendizábal en el año 1836 y abierto al público en 1848, ofrece un resumen de la historia de Aragón a través de sus colecciones: Prehistoria, Protohistoria, Roma, Alta Edad Media, Gótico, Renacimiento, Barroco, Goya y su época, Siglos XIX y XX y Colecciones singulares. Expone sólo una mínima parte de sus 3.500.000 piezas, albergadas en cuatro edificios.

De las veintiuna artistas presentes en la colección del Museo de Zaragoza, cuando se elaboró esta guía no se exponía obra de ninguna de ellas en su edificio.

Ana Aragüés Palacio - Ada Balcácer Rodríguez - Vda. de Casanova - Ángeles Casas - Lavinia Fontana - Giovanna Forlani - Pilar Fuertes Vidal - Rosa Jaisli - Mª Iris Lázaro Martínez - María Llanos Guerra - Sandra Lloréns Pérez - Charo Marín Miguel - Mª Pilar Moré Almenara - Valeria Mutschlechner - Simone Paci - Ángeles Pareja - Elena Pérez Tapia - Teresa Ramón Jarné - Pilar Sardaña - Sara Staccioli - Emilia Villarroya y Cartié

FONDO ARTÍSTICO CORTES DE ARAGÓN

www.cortesaragon.es - Servicio Gestor del Palacio de la Aljafería - C/ Diputados S/N, Zaragoza

La colección artística propiedad de las Cortes de Aragón, que se creó en el año 1984, posee alrededor de cuatrocientas obras.

Las piezas de la colección artística de las Cortes de Aragón ocupan espacios de representación institucional y también pueden verse en las salas de exposición de la ciudad en interesantes revisiones temporales de la colección. Sin embargo, destaca la escasa presencia de mujeres artistas en sus fondos.

María Buil - María Ángeles Cañada - Lourdes Crespo - Julia Dorado Davalillo - Carmen Fons - Juana Francés de la Campa - Mercedes Laguens - Mª Pilar Moré Almenara - Ana Pérez Ruiz - Charo Pradas Colás - Teresa Ramón Jarné - Rut Sevil

EMOZ

www.emoz.es - Centro de Historias de Zaragoza - Plaza San Agustín 2, Zaragoza

La Escuela-Museo de Origami de Zaragoza (EMOZ), ubicada en el Centro de Historias de Zaragoza, organiza encuentros y exposiciones de carácter internacional. Su colección es fruto del esfuerzo del Grupo Zaragozano de Papiroflexia.

La colección completa de la EMOZ no tiene una exposición permanente. Selecciones de su colección itineran a otros centros, espacios e instituciones, incluso está en revisión la muestra que exhibe permanentemente en la última planta del Centro de Historias de Zaragoza. Se trata de una colección que cuenta con una destacada representación femenina en sus fondos.

María Mercedes Acosta - Carolina Aguilera - Vanda Bataglia - Christiane Bettens -Melissande- - Covadonga Blanco - Ana Sofía Giraldo - Florence Girard - Beatriz González - Teresa Otero -Judit Nogueiras - Carolina Nogueiras - Alicia Pedreira - Adamira Herrera - Miyuki Kawamura - Ekaterina Lukasheva - Sumiko Momotani - Elisabeth Montoya - Olga de Pedro - Nilva Pillan - Sonia Pillan - Claudine Pisasale - Aida Urrutia - Graciela Vicente - Elva Villegas

MUSEO GOYA

COLECCIÓN IBERCAJA - MUSEO CAMÓN AZNAR

www.museogoya.ibercaja.es - Calle de Espoz y Mina 23, Zaragoza

Este centro, referente en lo que se refiere a la obra de Francisco de Goya en Aragón, alberga quinientas obras, destacando las quince de la autoría del genio aragonés, además de las colecciones completas de sus grabados. También muestra piezas anteriores, coetáneas y posteriores a las de Goya, de gran variedad de escuelas y artistas.

Toda la colección de esta institución se encuentra expuesta en el edificio del museo. Por ello, las únicas cuatro piezas firmadas por mujeres artistas que conserva la colección se encuentran expuestas en la tercera planta, que es la dedicada al arte de los siglos XIX y XX.

Juana Francés de la Campa - Menchu Gal - María Revenga - Alice Wilmer