

## PROGRAMA

### **9 miércoles, 18 horas.** Programa 1:

A cargo de José Manuel Herráiz e Isabel Soria, Luis A. Anguita Villanueva (Universidad Complutense de Madrid). Investigador Principal del Proyecto PROBICU) y María Teresa Carrancho Herrero (Universidad de Burgos).

Proyección de los documentales:

**Los cielos españoles**, José Manuel Herráiz e Isabel Soria, 2020.

Documental. España. 60 min.

**Los muros vacíos**, José Manuel Herráiz e Isabel Soria, 2021.

Documental. España. 60 min.

### **Los cielos españoles**

Una serie de maravillosos artesanados de madera realizados en la Edad Media en España por los carpinteros de lo blanco se convirtieron en el siglo XX en objeto de deseo de uno de los hombres más influyentes de todos los tiempos: el estadounidense William Randolph Hearst.

Cartel, trailer, información: <https://albella.org/>

### **Los muros vacíos**

El documental cuenta la historia del arrancado de pinturas murales medievales en España, de los personajes que lo hicieron posible y de sus motivaciones, casi nunca desinteresadas. Algunas fueron vendidas a colecciones extranjeras; otras crearon en España los museos de pintura románica más importantes del mundo. A cambio, muchos pueblos perdieron lo mejor de su patrimonio, del que, a menudo, fueron injustamente desposeídos.

Cartel, trailer, información: <https://albella.org/>

### **10 jueves, 18 horas.** Programa 2:

A cargo de Jorge Ortega Domenech (Universidad Complutense de Madrid), Ricardo García Antón (Universidad de Tilburg) y Luis A. Anguita Villanueva.

Emisión de la película:

**The Train / El tren**, John Frankenheimer, 1964.

Int.: Burt Lancaster, Paul Scofield, Jeanne Moreau.

USA. VOSE. 133 min.

El Coronel Franz Von Waldheim se encuentra destacado en París con una misión muy concreta: hacerse con las modernas pinturas francesas, las mismas calificadas de "degeneradas" por los nazis, y cargarlas en un tren con destino a Alemania para el Tercer Reich.

Ciertamente, la historia de *El tren* nos es servida (gracias al eficaz guión de Franklin Coen y Frank Davis) como un auténtico mecanismo de relojería en el que la acción avanza sin apartarse ni un milímetro del trazado que dibujan esas vías por las que transita el convoy ferroviario cargado de obras de arte que el nazi Von Waldheim (Paul Scofield) quiere hacer llegar a toda costa a territorio alemán antes de la inminente liberación de la ciudad de París por parte de las tropas aliadas. Con esta sencilla pero potentísima excusa argumental, Frankenheimer construye una obra en la que emoción y suspense se dan la mano para agarrar por el cuello al espectador y no soltarle hasta el final de la trama, siempre de la

mano de su protagonista, el ferroviario Paul Labiche (Burt Lancaster), en su determinación por evitar a toda costa la salida del tren de territorio francés.

*David Vericat © cinema esencial (noviembre 2018)*



Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=gEBLgbma900>

**11 viernes, 18 horas.** Programa y 3:

A cargo de María Teresa Carrancho Herrero y Sara Zubero Quintanilla (Universidad Complutense de Madrid).

Proyección de la película:

**Woman in Gold / La dama de oro**, Simon Curtis, 2015.

Int.: Helen Mirren, Ryan Reynolds, Daniel Brühl.

Reino Unido. VOSE. 107 min.

La dama de oro no es sino la manera coloquial como es conocido el primero de los dos famosos retratos que Gustav Klimt pintara, en 1907 y 1912, de Adele Bloch-Bauer, tía de Maria Altmann (1916-2011), quien se hiciera célebre por interponer en 2000 una sonada demanda judicial contra el gobierno austríaco para reclamar la legítima propiedad de esos retratos y otros tres paisajes asimismo pintados por Klimt en 1903, 1912 y 1916, que formaban parte del patrimonio de su familia y que fueron requisados por los nazis durante la ocupación de Austria. Esto es lo que narra La dama de oro (Woman in Gold, 2015) adoptando la forma de un convencional «melodrama judicial» (así lo llaman), que gira no tanto alrededor de ese proceso ante el Tribunal Supremo de los Estados Unidos como, sobre todo, de la relación que se estableció entre Maria Altmann (encarnada en la película por Helen Mirren) y su joven abogado Randol Schoenberg (Ryan Reynolds), de nacionalidad norteamericana pero ascendencia judía y austríaca, como su clienta, y curiosamente nieto del compositor Arnold Schoenberg.

La película se centra en el sentimiento, la justicia y el valor económico del arte. La batalla judicial entre Maria Altmann y la República de Austria son la trama central de la película, el valor artístico en sí mismo queda por completo en un segundo plano.

Los intereses económicos se hacen presentes en varias escenas en las que abogados, propietarios de museos y coleccionistas ansían aprovecharse de la situación de María

ofreciendo una ayuda para la resolución judicial a cambio de la venta o cesión de la obra una vez se resuelva el caso -recordemos que se trata de una obra única en el mundo-.

Toda la historia gira en torno a la obra 'Retrato de Adele Bloch Bauer I' cuando se trata, en realidad, de la historia de cuatro obras más. Ciertamente es el más conocido, era considerado un símbolo nacional en Austria e incluso se llega a decir que es "La Mona Lisa de Austria" en la película. No se llega a olvidar por completo que el caso abarcaba la restitución de un total de cinco obras de Gustav Klimt porque el dato se menciona en dos ocasiones e incluso se dedican unos segundos en algunos planos a estas otras obras pero toda la atención se concentra en una. A parte del primer retrato de Adele Bloch Bauer, también estaba en juego la devolución de 'Adele Bloch-Bauer II', 'Buchenwald / Birkenwald', 'Apfelbaum' y 'Häuser in Unterach am Attersee' a su legítima dueña.



<https://www.google.es/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.filmaffinity.com%2Fes%2Ffilm611268.html&psig=AOvVaw0iyOt2NAoshjhxYhS75GtD&ust=1667041258585000&source=images&cd=vfe&ved=0CA0QjRxqFwoTCPDzsOLiqvsCFQAAAAAdAAAAABAL>

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=FTtGxNs4AhI>