



EL SISTEMA ESTELAR. Primeras y últimas razones VI, 2016

Casa de Los Morlanes

Plaza San Carlos, 4
50001 Zaragoza
976 721 800

Martes a sábado
de 10 a 14 h y de 17 a 21 h
Domingos y festivos
de 10 a 14:30 h
Lunes, cerrado

El acceso del público se
interrumpe 15 minutos
antes del cierre de la
exposición

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

Actividades para escolares y colectivos

Destinadas a alumnado de 5.º y 6.º
de primaria, ESO y Bachillerato
Colectivos de personas adultas
Martes y jueves, de 10,30 h a 12 h

Actividades para familias

Sábados, de 18 h a 19,30 h

Visitas para público en general

Domingos, de 12 h a 13 h

Reserva previa y gratuita

en la recepción de la sala de exposiciones de
Casa de los Morlanes, Plaza de San Carlos, 4,
o en el teléfono 976 724881
en el horario de apertura de la sala.

Casa de Los Morlanes

Roberto López
Principia

21 febrero **23 abril 2019**



Roberto López

Principia

Una de las muchas direcciones por las que discurre el arte actual es aquella que aborda la lábil línea que separa el arte de la ciencia. Pareciera que aquel debiera estar siempre justificándose.

Hubo un tiempo, en la antigua Grecia, en la que este frágil encasillamiento no existía. El arte, τέχνη, era la producción o fabricación material, la acción eficaz. Se oponía a la πράξις de Aristóteles, la esfera de la acción propiamente dicha.

Roberto López (Villena, Alicante, 1974), artista multidisciplinar, argumenta que lo artístico también es ciencia. Por ello, en la exposición *Principia* (nombre con el que es conocido el libro de Isaac Newton *Principios matemáticos de la filosofía natural*) plantea una sugerente propuesta en dos ámbitos.

En el primero de ellos, *Principia I*, conecta los conceptos e ideas newtonianas con situaciones culturales y sociales: manifestaciones, convulsiones políticas y económicas, construcción y deconstrucción de identidades y símbolos. Muestra, entre otros, el movimiento de acción-reacción, la dislocación continental, de las fronteras y las banderas, la alineación del sistema estelar...

La segunda parte, *Principia II*, está basada en los procesos de estudios científicos y recogidas de muestras (supuestamente) recopiladas por la NASA y la ESA, un archivo imaginario de muestras de la superficie terrestre dentro de millones de años. El objetivo es visualizar la destrucción de nuestro ecosistema, tanto por las propias leyes de la naturaleza como por la acción antrópica.

Para mostrar su propuesta se sirve Roberto López de variados recursos expresivos y soportes: dibujo, pastel sobre papel, fotografía, óxido de hierro sobre papel, óleo, esmalte y yeso sobre madera, además de un audiovisual *Más allá de la comprensión de nuestro entorno*, creado por el propio artista, cuyas piezas de arte sonoro han sido compuestas igualmente por Roberto López.

Concluyamos con las palabras de Noam Chomsky: «Los países más avanzados están conduciendo al mundo al desastre, mientras que los pueblos hasta ahora considerados primitivos están tratando de salvar al planeta entero. Y a menos que los países ricos aprendan de los indígenas, estaremos condenados todos a la destrucción». ¿Aún estamos a tiempo?

[A partir del texto del curador y crítico de arte José Luis Martínez Meseguer]



LEY DE GRAVITACIÓN UNIVERSAL. FUERZA GRAVITATORIA. Europa 2, 2016