



**Patronato Municipal
de las Artes Escénicas y de la Imagen**

Temporada 2019 – 2020



Teatro Principal de Zaragoza

Septiembre – Diciembre 2019

AUTE RETRATO

ALTUBE FILMEAK Y URRESTI PC

9 de septiembre de 2019



Première mundial del largometraje documental Auteretrato, de Gaizka Urresti, homenaje a Luis Eduardo Aute, uno de los creadores más polifacéticos de nuestro país: compositor e intérprete, pintor, poeta, cineasta y dibujante.

Aute Retrato es una celebración de la obra del artista que se va desvelando de forma emocionante y conmovedora a través de sus testimonios y de los amigos, de colaboradores y artistas participantes en el concierto homenaje "Ánimo Animal" que se celebró en 2018.

Entrada libre con invitación. Las invitaciones pueden recogerse en Urresti Producciones, Aragon TV, Ayuntamiento de Zaragoza y Gobierno de Aragón.

Dirección: **Gaizka Urresti**

Guión: **Nacho Cabana, Juan Moya, Gaizka Urresti**

Montaje: **Juan Moya**

Fotografía: **Pepe Añón**

Sonido: **Sergio López Eraña**

Con la participación de: **Rozalén, Ana Belén, Joaquín Sabina, Joan Manuel Serrat, Jorge Drexler, Ismael Serrano, Pedro Guerra, Víctor Manuel, Marwan, Dani Martín, Miguel Poveda o Pastora Vega**, entre otros.

Una coproducción de Altube Filmeak, Urresti Pc con la colaboración de Aragón TV.

Funciones:

Lunes, 9 de septiembre a las 19.30 h.

VIEJO AMIGO CICERÓN

FOCUS-TEATRE ROMEA

Del 12 al 22 de septiembre de 2019



Viejo amigo Cicerón es una obra centrada en la figura del célebre orador romano, protagonista destacado de las intensas luchas y violentas transformaciones acaecidas en el siglo I a. de C. Cicerón personifica la integridad moral de quien mantiene la coherencia de sus convicciones políticas aún en las más adversas circunstancias.

Político, jurista, orador, filósofo, divulgador, Cicerón ha pasado a la historia por su defensa de los valores de la República romana y su crítica a Julio César. Le tocó vivir un mundo de mezquinas ambiciones personales, deslealtades y pequeñas componendas tan propias de la vida pública desde entonces.

La propuesta participa de características propias del mundo del hombre y la mujer de nuestros días. Con un lenguaje conciso y coloquial de nuestro tiempo pretende, muy al modo ciceroniano, suscitar el debate cívico de nuestro momento histórico, tan inquietantemente similar al que vivió Marco Tulio Cicerón.

VIEJO AMIGO CICERÓN

FOCUS-TEATRE ROMEA

Del 12 al 22 de septiembre de 2019

Autor: **Ernesto Caballero**

Director: **Mario Gas**

Interpretado por: **Josep Maria Pou, Bernat Quintana y Miranda Gas**

Una coproducción de Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Teatro Romea.

Funciones:

Jueves, 12 de septiembre, a las 20.30 h.

Viernes, 13 de septiembre, a las 20.30 h.

Sábado, 14 de septiembre, a las 20.30 h.

Domingo, 15 de septiembre, a las 19.00 h.

Jueves, 19 de septiembre, a las 20.30 h.

Viernes, 20 de septiembre, a las 20.30 h.

Sábado, 21 de septiembre, a las 20.30 h.

Domingo, 22 de septiembre, a las 19.00 h.

UN MARIDO IDEAL

DE OSCAR WILDE

SECUENCIA 3

Del 27 al 29 de septiembre de 2019



El ministro de asuntos exteriores —Sir Robert Chiltern— es un marido ideal, un político brillante y un perfecto caballero para su mujer, Lady Chiltern.

Ante el resto de la sociedad ambos se muestran como un matrimonio ideal y armonioso pero esta armonía se ve amenazada cuando irrumpe en escena la malévola y seductora Mrs. Cheveley, que chantajea a Robert amenazándole con revelar un oscuro secreto de su pasado que le permitió forjar su admirable carrera política, su fortuna y su matrimonio. Acorralado, le pide consejo a su amigo de toda la vida, Lord Arthur Goring, conocido por todos en la alta sociedad por su inteligencia y su vestuario. Todo un dandi, aunque, muy ambiguo en su concepción del amor. Al fin y al cabo, es el trasunto de Oscar Wilde.

Una comedia llena de ironía y provocación que se mueve entre la política, la miseria humana, el thriller político y las relaciones de pareja.

UN MARIDO IDEAL

DE OSCAR WILDE

SECUENCIA 3

Del 27 al 29 de septiembre de 2019

Autor: **Oscar Wilde**

Director: **Juan Carlos Pérez De La Fuente**

Versión: **Eduardo Galán**

Interpretado por: **Juanjo Artero, Candela Serrat, Ania Hernández, Ana Arias Y Dani Muriel**

Una coproducción de Secuencia 3, Olympia Metropolitana, Saga Producciones y Vértigo Tours.

Funciones:

Viernes, 27 de septiembre a las 20.30 h.

Sábado, 28 de septiembre a las 19.00 y 21.30 h.

Domingo, 29 de septiembre a las 19.00 h.

SÁLVESE QUIEN PUEDA

MARISOL AZNAR - JORGE ASÍN - A. PALOMARES - L. RABANAQUE
-D.ANGULO

Del 3 al 20 de octubre



¡SÁLVESE QUIEN PUEDA! (o esto lo arreglamos entre todos) es una reflexión sobre un mundo en crisis de valores a través de las conclusiones de varios personajes que representan lo más excelso y lo más idiota del género humano, un espectáculo de humor y música en directo interpretado por los populares actores, guionistas y cantantes de Oregón Tv.

Este nuevo montaje tratará muy “seriamente” al ser humano a través de sus “tontadas”, con una puesta en escena espectacular y divertida llena de situaciones delirantes y grandes momentos musicales.

Director: **Alberto Castrillo-Ferrer**

Interpretado por: **Marisol Aznar, Jorge Asín, Alfonso Palomares, Luis Rabanaque, David Angulo** y con la colaboración de **Inés Angulo Aznar**.

Dramaturgia: **Marisol Aznar, Jorge Asín, Laura Gómez-Lacueva, Alfonso Palomares, Luis Rabanaque, David Angulo** y **Alberto Castrillo-Ferrer**

Música original y espacio sonoro: **David Angulo**

Diseño de escenografía: **Alfonso Palomares**

SÁLVESE QUIEN PUEDA

MARISOL AZNAR - JORGE ASÍN - A. PALOMARES - L. RABANAQUE
-D.ANGULO

Del 3 al 20 de octubre

Funciones:

Jueves, 3 de octubre a las 20.30 h.

Viernes, 4 de octubre a las 20.30 h.

Sábado, 5 de octubre a las 19.00 y 21.30 h.

Domingo, 6 de octubre a las 19.00 h.

Lunes, 7 de octubre a las 20.30 h.

Martes, 8 de octubre a las 20.30 h.

Miércoles, 9 de octubre a las 20.30 h.

Jueves, 10 de octubre a las 20.30 h.

Viernes, 11 de octubre a las 19.00 y 21.30 h.

Sábado, 12 de octubre a las 19.00 y 21.30 h.

Domingo, 13 de octubre a las 19.00 h.

Jueves, 17 de octubre a las 20.30 h.

Viernes, 18 de octubre a las 20.30 h.

Sábado, 19 de octubre a las 19.00 y 21.30 h.

Domingo, 20 de octubre a las 19.00 h.

III CICLO LIED

BO SKOVHUS (BARÍTONO), BELE KUMBERGER (SOPRANO)
& ALEXANDER FLEISCHER (PIANO)

23 de octubre



Programa: Italienisches Liederbuch (Cancionero italiano) de Hugo Wolf

Ciclo de 46 Lieder sobre una colección de poemas italianos anónimos traducidos al alemán por Paul Heyse. Está organizado en dos libros con 22 y 24 Lieder

COORDINACIÓN DEL CONCIERTO: MARÍA EUGENIA SÁNCHEZ SAN PÍO

Funciones:

Miércoles, 23 de octubre a las 20.30 h.

MI CORAZÓN DICE DICE

NACHO DEL RÍO Y BEATRIZ BERNAD

Del 24 al 27 de octubre



Hablar de Nacho del Río y Beatriz Bernad es hablar de jota, de elegancia y de actualización de un género musical que hasta hace poco tiempo estaba encasillado únicamente en los cuadros de los grupos folklóricos. El trabajo de Nacho, Beatriz Bernad, y otras voces coetáneas, ha hecho que la jota dé un paso de gigante en su evolución sin precedentes.

Ahora, cuando se cumplen diez años de 'La Jota de ayer y hoy', trabajo que marcó un antes y un después en el mundo de la jota aragonesa, bajo la dirección musical del maestro Gambino, llega 'Mi Corazón dice dice' en la que Gambino se hace cargo del apartado musical en esta nueva experiencia escénica. Un paso adelante, con la integración de otras artes escénicas en el espectáculo, como será la dirección teatral de Marian Pueo, con una puesta en escena distinta e ingredientes que irán sorprendiendo al espectador.

Dirección: **Marian Pueo**

Interpretado por: **Beatriz Bernad y Nacho del Río**

Dirección Musical: **Alberto Gambino**

Funciones:

Jueves, 24 de octubre a las 20.30 h.

Viernes, 25 de octubre a las 20.30 h.

Sábado, 26 de octubre a las 20.30 h.

Domingo, 27 de octubre a las 19.00 h.

CONDUCTAS ALTERADAS

PRODUCCIONES ROKAMBOLESKAS

Del 1 al 3 de noviembre

Conductas Alteradas



Una familia necesita, a cualquier precio, arreglar sus problemas. El caos ha entrado en sus vidas y sus hijos complicarán aún más las cosas. En un momento de lucidez llamarán a Súper Nanny, una famosa y televisiva psicóloga infantil, y a partir de ahí, los equívocos y las situaciones surrealistas se sucederán una tras otra. Pero, ¿quién no haría cualquier cosa por salir en la tele, ganar dinero y que además que le arreglen sus problemas?

Texto y Dirección **Natalia Mateo**

Interpretado por: **Ana Morgade, Canco Rodríguez, Ángela Chica y Paloma Porcel.**

Una coproducción de Barco Pirata Producciones, Come y Calla Producciones, Producciones Rokamboleskas y Octubre Producciones.

Funciones:

Viernes, 1 de noviembre a las 20.30 h.

Sábado, 2 de noviembre a las 20.30 h.

Domingo, 3 de noviembre a las 19.00 h.

DON QUIJOTE SOMOS TODOS

TEATRO DEL TEMPLE

Del 5 al 10 de noviembre



Esta obra narra los esfuerzos de un pueblo manchego, de cuyo nombre se acuerda, por no desaparecer para siempre. Abandonado en medio de la España vacía, con malas comunicaciones y escasos servicios, su único patrimonio está en su pasado: ser la cuna del más famoso caballero andante, el ingenioso don Quijote de la Mancha.

La aparente intención del Gobierno de edificar un Parador Nacional de Turismo abre una ventana de esperanza para el pueblo, que se lanza a luchar por ser el lugar elegido para su construcción cual caballero andante, haciendo honor a la memoria de su ilustre antepasado.

Director: **Carlos Martín**

Texto: **José Luis Esteban**

Interpretado por: **Carlos Martín, José Luis Esteban, Mierva Arbués, Irene Alquézar, Francisco Fraguas, Félix Martín,**

Música: **Gonzalo Alonso.**

Una producción de Teatro del Temple

Funciones:

Martes, 5 de noviembre a las 11.00 h.

Miércoles, 6 de noviembre a las 11.00 y 20.30 h.

Jueves, 7 de noviembre a las 11.00 y 20.30 h.

Viernes, 8 de noviembre a las 11.00 y 20.30 h.

Sábado, 9 de noviembre a las 20.30 h.

Domingo, 10 de noviembre a las 19.00 h.

LA TRAVIATA

COMPAÑÍA LÍRICA ÓPERA 2001

11 de noviembre



Esta ópera en tres actos con partitura de Giuseppe Verdi, narra la historia de Violetta Valery, una famosa cortesana, quien da una lujosa fiesta en su salón de París para celebrar su recuperación de una enfermedad. Uno de los últimos en llegar a la fiesta es Gastón, un conde, que llega acompañado de su amigo, el joven noble Alfredo Germont, el cual hacía tiempo que deseaba conocer a Violetta, y a quien ama desde hace tiempo.

Dirección musical: **Martin Mázik**

Dirección de escena: **Aquiles Machado**

Diseño escenografía y vestuario: **Alfredo Troisi**

Interpretado por: orquesta, solistas y coros de la Compañía Lírica Ópera 2001 y el Ballet Español de Murcia.

Funciones:

Lunes, 11 de noviembre a las 20.30 h.

CABARET EUROPA

TEATRO STABILE DI BOLZANO

15, 16 y 17 de noviembre



Una colaboración italiana-española-alemana que se convierte en una narración coral de fragmentos de la historia europea. Codirigida por Serena Sinigaglia y Carlos Martín sobre los textos de los co-autores, Roberto Cavosi y Michele De Vita Conti, Cabaret Europa es un dramático viaje que cuestiona lo que significa “sentirse europeo”, una reflexión sobre los acontecimientos que han marcado la trayectoria de la Unión. Mitos, símbolos y hechos que nos han inspirado como europeos y han ayudado a construir los paradigmas europeos. Sobre el escenario contaremos con la presencia de los zaragozanos Balbino Lacosta y María Pilar Pérez Aspa.

Dirección: **Serena Sinigaglia e Carlos Martín**

Dirección de escena: **Maria Spazzi**

Diseño vestuario: **Katarina Vukcevic**

Interpretado por: **Fabio Bussotti, Milutin Dapcevic, Rufin Doh, Balbino Lacosta, Maria Pilar Perez Aspa, Marcela Serli, Karin Verdorfer, Sandra Zoccolan.**

Funciones:

Viernes, 15 de noviembre a las 20.30 h.

Sábado, 16 de noviembre a las 20.30 h.

Domingo, 17 de noviembre a las 19.00 h.

CON EL COCO SONANDO

HOMENAJE A COCO FERNANDEZ

TEATRO ARBOLÉ

18 de noviembre



El Homenaje Con el Coco sonando surge del deseo y la necesidad de visibilizar y dar valor a la figura del pianista Coco Fernández. Un homenaje en el que se reúnen músicos y amigos para rendirle tributo.

Un homenaje, en el que dar a conocer su figura, su obra, y su incuestionable aportación al enriquecimiento musical de Zaragoza. Una aportación que se concreta directamente en su labor como intérprete, autor, y compositor para cine y teatro, e indirectamente a través de su labor pedagógica, de la que se beneficiaron cientos de músicos de la ciudad. Entre ellos figuras que en este momento están teniendo gran repercusión dentro y fuera de nuestra comunidad como Carmen Paris, David Angulo, B Vocal, Noel Redolar, etc.

Interpretado por: **David Angulo, Carmen Paris, Javier Payarola, B Vocal y Noel Redolar entre otros.**

Una producción de Teatro Arbolé

Funciones:

Lunes, 18 de noviembre a las 20.30 h.

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO WILLIAM SHAKESPEARE

Adaptación de Alfonso Palomares

LAGARTO LAGARTO Y ZAZURCA PRODUCCIONES

Del 20 al 24 de noviembre



Esta comedia, tiene una boda de fondo. El duque y la futura Duquesa se casan. Por ello, la gran fiesta está preparándose. Trabajadores del evento preparan un gran regalo para los duques: Una obra teatral. El rey de las Hadas y la Reina, junto con sus séquitos de duendes, se acercan hasta el lugar, para disfrutar de las celebraciones. Y por último, cuatro jóvenes amantes, aprovechan la exaltación amorosa del momento para poner en orden sus relaciones. El enredo a tres bandas está servido.

Puesta en escena y dirección **Alfonso Palomares**

Interpretado por: **Manuel López, Encarni Corrales, J J Sanchez, Elena Gómez Zazurca, Francecs Tamarite, Minerva Arbués y Alfonso Palomares**

Una coproducción de Lagarto Lagarto y Zazurca Producciones.

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO WILLIAM SHAKESPEARE

Adaptación de Alfonso Palomares

LAGARTO LAGARTO Y ZAZURCA PRODUCCIONES

Del 20 al 24 de noviembre

Funciones:

Miércoles, 20 de noviembre a las 20.30 h.

Jueves, 21 de noviembre a las 20.30 h.

Viernes, 22 de noviembre a las 19.00 y 21.30 h.

Sábado, 23 de noviembre a las 19.00 y 21.30 h.

Domingo, 24 de noviembre a las 19.00 h.

III CICLO LIED

ENRIQUE SÁNCHEZ RAMOS (BARÍTONO)
& MIGUEL HUERTAS (PIANO)

27 de noviembre



El público podrá disfrutar de la poesía cantada por una voz lírica, acompañada únicamente por el piano, a cargo de brillante talento local, de figuras de la lírica de primer nivel mundial y destacados pianistas, que cuentan con una amplia trayectoria profesional. Este año volverá a estar presente el lied romántico alemán y habrá también una especial presencia de repertorio inglés en varios de los programas.

Funciones:

Miércoles, 27 de noviembre a las 20.00 h.

TOC TOC

LA ZONA Y SIAMM PRODUCCIONES

Del 28 de noviembre al 1 de diciembre



Un millón de espectadores NO pueden estar equivocados. Noveno año consecutivo de TOC TOC, una de esas obras que solo mejoran con el tiempo. Se trata de una comedia que gira alrededor de una serie de compulsiones que afectan a sus protagonistas y de cómo ellos mismos van ayudándose a superarlas.

Aunque a priori no es cosa de risa, si se aborda desde el prisma del humor bien entendido, pudiendo incluso, ayudar a entender que estos trastornos no son están tan alejados del mundo real. En el mundo más de cien millones de personas padecen un TOC, o en su versión extendida, Trastorno Obsesivo Compulsivo. Un trastorno de ansiedad, que se caracteriza por pensamientos intrusivos que producen temor, inquietud, conductas repetitivas... Esta enfermedad es el punto en común que tienen los seis protagonistas de esta comedia.

Director: **Esteve Ferrer**

Interpretado por: **Esteve Ferrer, Laura Hernando, Miguel de Miguel, Sara Moros, Paco Obregón, Fran Sariego y Ana Trinidad.**

Funciones:

Jueves, 28 de noviembre a las 20.30 h.

Viernes, 29 de noviembre a las 20.30 h.

Sábado, 30 de noviembre a las 19.00 y 21.30 h.

Domingo, 1 de diciembre a las 19.00 h.

UNA NOCHE EN EL TEATRO

GALA A BENEFICIO DE ASPANOA

DIEGO PEÑA Y EMF PRODUCCIONES SL

3 de diciembre de 2019



Diego Peña es un cómico zaragozano, que lleva 17 años en el mundo de la comedia, comenzó actuando en salas y locales de su ciudad, para dar el salto a teatros, y ciudades de todo el territorio nacional y aragonés. Tiene cinco shows unipersonales para teatro y ha sido guionista de En el fondo norte (Lobomedia) y Comedyantes HUMOR CON D.O. (Mediapro).

La recaudación íntegra de la gala se donará a Aspanoa, asociación que apoya a los niños con cáncer de Aragón y sus familias e impulsa la investigación contra el cáncer infantil en nuestra comunidad aragonesa.

Presentado por **Diego Peña**.

Funciones:

Martes, 3 de diciembre a las 20.00 h.

DOLCE VITA

MAG LARI

Del 5 al 8 de diciembre



Ilusionista desde hace más de 25 años. Su vocación le ha llevado por todos los teatros de España con espectáculos como Secrets, Splenda y Ozom, entre muchos otros. De hecho, Splenda es el espectáculo de magia de más grande formato que se ha producido, y tiene el record del Teatro Tívoli de recaudación más alta en una sola noche.

Pero puede que lo que más destaque en Mag Lari sea su manera de hacer. La gran capacidad comunicativa y la faceta de mago-showman se suman a su estética pulida y brillante para dar como resultado un tipo de magia diferente y espectacular. En la actualidad representa su espectáculo 25 ILUSIONES para celebrar sus 25 años sobre los escenarios. Mag Lari ha dirigido también el espectáculo Nada es imposible del Mago Pop.

Idea y guión: **Josep Maria Lari**

Dirección: **David Pintó y Josep Maria Lari**

Funciones:

Jueves, 5 de diciembre a las 20.30 h.

Viernes, 6 de diciembre a las 20.30 h.

Sábado, 7 de diciembre a las 20.30 h.

Domingo, 8 de diciembre a las 19.00 h.

LA STRADA

FEDERICO FELLINI Y TULLIO PINELLI

COMPAÑÍA DE CONCHA BUSTO Y MUCHO RUIDO RECORDS

Del 12 al 15 de diciembre



La poesía y la miseria se unen en esta obra que refleja la Italia de la Postguerra. Todo comienza cuando una muchacha ingenua y tranquila es vendida por su madre a un forzado de circo, bravucón y violento para que le ayude en su espectáculo ambulante. En el camino surge entre ellos un atisbo de amor, que no consigue aflorar a causa del orgullo de él y la timidez de ella. Ambos comparten una profunda soledad y una vida de marginación, desarraigo y miseria, hasta que se encuentran con El Loco, otro artista de circo que provocará los celos de Zampanó y con ello un trágico desenlace.

Autor: **Federico Fellini y Tulio Pinelli.**

LA STRADA

FEDERICO FELLINI Y TULLIO PINELLI

COMPAÑÍA DE CONCHA BUSTO Y MUCHO RUIDO RECORDS

Del 12 al 15 de diciembre

Director: **Mario Gas**

Adaptación: **Gerard Vázquez.**

Interpretado por: **Alfonso Lara, Mar Ulldemolins y Alberto Iglesias.**

Una coproducción de Concha Busto Producción y Mucho Ruido records.

Funciones:

Jueves, 12 de diciembre a las 20.30 h.

Viernes, 13 de diciembre a las 20.30 h.

Sábado, 14 de diciembre a las 20.30 h.

Domingo, 15 de diciembre a las 19.00 h.

ANNIE, EL MUSICAL

MARTIN CHARNIN, THOMAS MEEHAN Y CHARLES STROUSE

Del 20 al 22 de diciembre



Annie es una pequeña huérfana que vive en el orfanato que dirige la malvada Miss Hannighan, una cruel institutriz que maltrata a Annie y a sus amigas del orfanato. Annie sueña con que algún día sus padres vengan a recogerla.

Sin esperarlo, Annie es seleccionada para pasar las vacaciones navideñas con el multimillonario Oliver Warbucks, para dar a la prensa una imagen amable de él. Annie consigue llegar al corazón de Warbucks y tras miles de aventuras se convierte en su hija.

Autores: **Martin Charnin, Thomas Meehan y Charles Strouse**

Dirección: **Tomás Padillai**

Funciones:

Viernes, 20 de diciembre a las 19.00 h.

Sábado, 21 de diciembre a las 18.00 y 21.00 h.

Domingo, 22 de diciembre a las 19.00 h.

LOS RESTOS DEL NAUFRAGIO

COMPAÑÍA DE TEATRO GATO NEGRO

23 de diciembre y del 26 al 29 de diciembre



Éfeso y Siracusa son ciudades enemigas, hasta tal punto que cualquier nacido en una de ellas que pise la otra será ejecutado o deberá pagar una inmensa suma de dinero. Ignorantes de esa situación, los siracusanos Antífolo y Dromio (amo y criado) desembarcan en Éfeso donde también ignoran que se encuentran sus hermanos gemelos perdidos al nacer por culpa de un naufragio. Las múltiples confusiones que se producen pondrán en jaque a las dos parejas de gemelos, familias e incluso autoridades que no comprenderán las situaciones que se crean merced al destino. Una fábula que, entre risas –muchas risas– nos dejará un poso de reflexión sobre temas como el destino, la superficialidad, la fragilidad de la vida o el azar del universo.

Versión: **Carlota Pérez-Reverte Mañas**

Dirigido por: **Alberto Castrillo-Ferrer**

Interpretado por **Silvia de Pé, Angelo Crotti, Rafa Blanca, Encarni Corrales, J.J Sánchez y Julián Ortega.**

LOS RESTOS DEL NAUFRAGIO

COMPAÑÍA DE TEATRO GATO NEGRO

23 de diciembre y del 26 al 29 de diciembre

Funciones:

Lunes, 23 de diciembre a las 19.00 h.

Jueves, 26 de diciembre a las 19.00 h.

Viernes, 27 de diciembre a las 19.00 h.

Sábado, 28 de diciembre a las 19.00 h.

Domingo, 29 de diciembre a las 19.00 h.

EL CASCANUECES

LA MOV

Del 2 al 5 de enero de 2020



Fotografía: Alberto Rodríguez

¿Qué sería de una Navidad sin El Cascanueces o de El Cascanueces sin la Navidad?

Con esta obra el coreógrafo y director de la compañía Víctor Jiménez se acerca al universo del cuento de Hoffmann a través de la música compuesta por Tchaikovsky. El Cascanueces de LaMov es un espectáculo que habla de ilusión, de deseos y de amor.

Como en el cuento clásico, la protagonista, Clara, recibe un regalo de su tío Drosselmeyer: un muñeco de trapo que como por arte de magia se convertirá en el Príncipe Cascanueces. A través de la danza de LaMov, el espectador se introduce en un mundo mágico, de ensoñación, en el que tanto el juguete nuevo como los que ya tenía Clara cobran vida. En el País de las Nieves, una tierra lejana y fría, el sueño se hará realidad y Clara bailará con su juguete más deseado, el Príncipe Cascanueces.

El Cascanueces, coreografiado por el director de LaMov, Víctor Jiménez, representa el mundo para seguir soñando. Es una obra para los amantes de la danza, de la música y de la belleza, con un final feliz y optimista.

La compañía estrenó esta obra en el Teatro Principal de Zaragoza en diciembre de 2014. Ahora, regresa con esta producción al mismo escenario y cuenta con la participación de los alumnos del Conservatorio Municipal Profesional de Danza de Zaragoza (CMPDZ), dirigidos por Silvia Gonzalvo.

EL CASCANUECES

LA MOV

Del 2 al 5 de enero de 2020

Coreografía: **Víctor Jiménez**

Dirección artística: **Víctor Jiménez**

Funciones:

Jueves, 2 de enero a las 19.00 h.

Viernes, 3 de enero a las 19.00 h.

Sábado, 4 de enero a las 19.00 h.

Domingo, 5 de enero a las 12.30 h.



TEATRO DEL MERCADO

Teatro del Mercado de Zaragoza

Septiembre – Diciembre 2019

Encuentro de Magia

Del 19 al 22 de septiembre



Este encuentro logrará reunir a los mejores magos del panorama nacional, entre los que por supuesto no faltará Javi el Mago. Reconocido mago e ilusionista aragonés que cuenta con una larga trayectoria en las artes escénicas tanto dentro como fuera de España, así como con galardones como el prestigioso Premio Nacional de Magia 2004.

Este encuentro, llenará el Teatro del Mercado de magia, espectáculo, humor y diversión para todos los públicos, que sin duda disfrutarán de lo lindo en una tarde que promete ser verdaderamente única.

Funciones:

Jueves, 19 de septiembre a las 20.30 h.

Viernes, 20 de septiembre a las 19.00 h.

Sábado, 21 de septiembre a las 19.00 h.

Domingo, 22 de septiembre a las 19.00 h.

COMISARÍA EN FIESTAS

TEATRO INDIGESTO

Del 27 de septiembre al 13 de octubre



Son las fiestas en honor a la Virgen Del Pilar, Zaragoza se llena de actos, de gente y de caos... Las comisarías de Zaragoza ciudad están desbordadas y han enviado a un equipo de agentes muy especiales al Teatro del Mercado para que puedan seguir ofreciendo los servicios al ciudadano y poderles atender de la mejor manera posible.

Espectáculo de humor e improvisación teatral para todos los públicos

En cada función habrá un colaborador especial que o bien, improvisará interpretando el papel de policía secreta, o bien interpretará a un artista que acude a la comisaría para denunciar y mostrará al público su número.

Director: **Alfonso Palomares**

Interpretado por: **Encarni Corrales, Alberto Salvador, J.J. Sánchez y Rafa Blanca. Con la colaboración de diferentes artistas invitados.**

Una producción de Teatro Indigesto.

COMISARÍA EN FIESTAS

TEATRO INDIGESTO

Del 27 de septiembre al 13 de octubre

Funciones:

Viernes, 27 de septiembre, a las 20.00 h.

Sábado, 28 de septiembre, a las 19.00 y 21.30 h.

Domingo, 29 de septiembre, a las 19.00 h.

Martes, 1 de octubre, a las 20.00 h.

Miércoles, 2 de octubre, a las 20.00 h.

Jueves, 3 de octubre, a las 20.00 h.

Viernes, 4 de octubre, a las 19.00 y 21.30 h.

Sábado, 5 de octubre, a las 19.00 y 21.30 h.

Domingo, 6 de octubre, a las 19.00 h.

Lunes, 7 de octubre, a las 20.00 h.

Martes, 8 de octubre, a las 20.00 h.

Miércoles, 9 de octubre, a las 20.00 h.

Jueves, 10 de octubre, a las 19.00 y 21.30 h.

Viernes, 11 de octubre, a las 19.00 y 21.30 h.

Sábado, 12 de octubre, a las 19.00 y 21.30 h.

Domingo, 13 de octubre, a las 19.00 h.

ESPERANDO AL KARMA

FACTORY PRODUCCIONES Y HELLO YOLY

Del 17 al 20 de octubre



Una alocada comedia escrita y protagonizada por Yolanda Blanco, actriz del televisivo programa Oregon TV. Un espectáculo cómico-teatral que surge de la necesidad de Yolanda Blanco de enfrentarse en solitario al público y divertir, sobre todo divertir, a través de un tema tan cotidiano y tabú como es la muerte.

La doctora White no tiene intención de morirse, pero esas cosas a veces pasan... Y qué mala pata, justo ahora que tenía una cita con @Cupido47 después de un estresante día de trabajo. ¿Y ahora qué? ¿Hay vida después de la muerte? ¿Dónde vamos cuando nos morimos? ¿Qué es eso del karma? ¿Existe la reencarnación? Todas esas respuestas las irá descubriendo en su viaje al más allá que quizás le traiga de vuelta al más acá... Pero... Solo queda esperar.

Autora: **Yolanda Blanco**

Interpretado por: **Yolanda Blanco**

Una coproducción de: Factory Producciones y Hello Yoly

Funciones:

Jueves, 17 de octubre a las 20.30 h.

Viernes, 18 de octubre a las 20.30 h.

Sábado, 19 de octubre a las 20.30 h.

Domingo, 20 de octubre a las 19.00 h.

BUÑUEL, EL LEÓN DE CALANDA

ESCUELA CÓMICA SUICIDA

Del 24 al 27 de octubre



La filmografía de Luis Buñuel está cargada de surrealismo, crítica social y humor somarda. ¿Pero sabías que su vida fue tan fascinante como sus películas? “Buñuel, el león de Calanda” recorre desde el humor los momentos de su vida más interesantes y absurdos, además de homenajear algunas de sus películas más conocidas. ¿Nos acompañas en este viaje sobre la vida de Buñuel?

Dramaturgia y dirección: **Javier Ercilla.**

Interpretado por: **David Diestre, Irene Alquézar, Vicente Velázquez, Alberto Salvador, Miguel Cabrejas, Paco Bruna, Javier Ercilla y Laura Tejero.**

Una producción de Escuela Cómica Suicida.

Funciones:

Jueves, 24 de octubre a las 20.30 h.

Viernes, 25 de octubre a las 20.30 h.

Sábado, 26 de octubre a las 20.30 h.

Domingo, 27 de octubre a las 19.00 h.

LA ELEGIDA

FACULTAD MERMADA

Del 1 al 3 de noviembre



Hay personas normales que parecen extrañas.

Hay gente extraña que nos resulta corriente.

Textos: **Sergio Plou**

Director: **Pep Vila**

Interpretado por: **Helena Castillo**

Una producción de Facultad Mermada.

Funciones:

Viernes, 1 de noviembre a las 20.30 h.

Sábado, 2 de noviembre a las 20.30 h.

Domingo, 3 de noviembre a las 19.00 h.

VII ENCUENTRO ZARAGOZA IMPROVISA

TEATRO INDIGESTO

Del 6 al 10 de noviembre



Teatro Indigesto vuelve a la carga con la séptima edición del Encuentro Nacional de Improvisación ZARAGOZAIMPROVISA.

Con Improvisadores/as de varios rincones de España que visitarán nuestra ciudad para mezclarse, jugar, improvisar y hacernos disfrutar del teatro con humor mediante diferentes formatos. Cada día es un espectáculo diferente.

Toda la Información en www.zaragozaimprovisa.com

Dirección artística: **Encarni Corrales**

Dirección técnica: **J.J Sánchez**

Gestión y producción: **Alberto Salvador**

Funciones:

Miércoles, 6 de noviembre, a las 20.00 h.

Jueves, 7 de noviembre, a las 20.00 h.

Viernes, 8 de noviembre, a las 20.00 h.

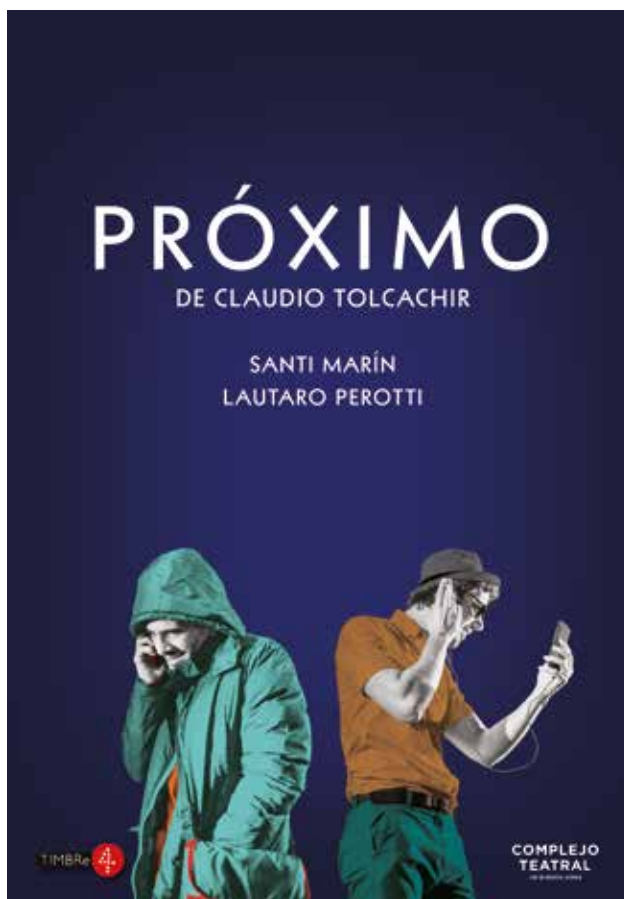
Sábado, 9 de noviembre, a las 19.00 y 21.30 h.

Domingo, 10 de noviembre, a las 19.00 h.

PRÓXIMO

TIMBRE 4

Del 15 al 17 de noviembre



¿Qué sucede en el cuerpo cuando el afecto ocurre siempre lejos, más allá de nuestros límites? ¿Podemos amar sin tocarnos, sin olerlos, sin conocer la piel?

“Próximo” nace del instante cuando la comunicación se corta, se rompe la falsa sensación de ocupar el mismo espacio y la soledad lo inunda todo.

Dos seres desarrollan una historia de amor marcada por la lejanía física, y poco a poco cada uno se convierte en lo único que tiene el otro en el mundo, pero lejos, sin tocarse. Según su propio director, la obra “cuenta la experiencia de estar lejos de todo, de vivir las emociones más intensas sin cuerpo presente. Los nacimientos, las muertes, el amor, el sexo.

Creemos que la poesía del teatro es el ámbito más crudo para contar una distancia tan irreal como la cercanía de un skype. Un instante juntos, un instante separados”.

Escrita y dirigida: **Claudio Tolcachir**

Interpretado por: **Santi Marín y Lautaro Perotti**

Funciones:

Viernes, 15 de noviembre, a las 20.30 h.

Sábado, 16 de noviembre, a las 19.00 y 21.30 h.

Domingo, 17 de noviembre, a las 19:00 h.

TRES MATARIFES

BELLADONA TEATRO

Del 21 al 24 de noviembre



En un lóbrego matadero el matarife espera a sus compañeras, la conserje y la veterinaria. Están armando escenas de Shakespeare. Lo habitual en los mataderos mediterráneos para sobrellevar las largas esperas hasta que los cerdos se acaban de desangrar colgados del techo. El que tiene colgado detrás de los plásticos es enorme y tienen de tiempo hasta que el cubo bajo el animal muerto se llene de sangre.

Mientras, el verbo se hace carne y los personajes de Shakespeare se cuelan por este resquicio sanguinolento: Hamlet Bob Dylan, dos centenarios Romeo y Julieta protagonistas de un final alternativo de Casablanca, Lady Macbeth Cristina Kitchner desdoblada y bipolar, Ricardo III espástico...

Dirección: **Jaime Pueyo**

Interpretado por: **Jaime Ocaña, Catalina Pueyo y María José Moreno.**

Una producción de Belladona Teatro.

Funciones:

Jueves, 21 de noviembre a las 20.30 h.

Viernes, 22 de noviembre a las 20.30 h.

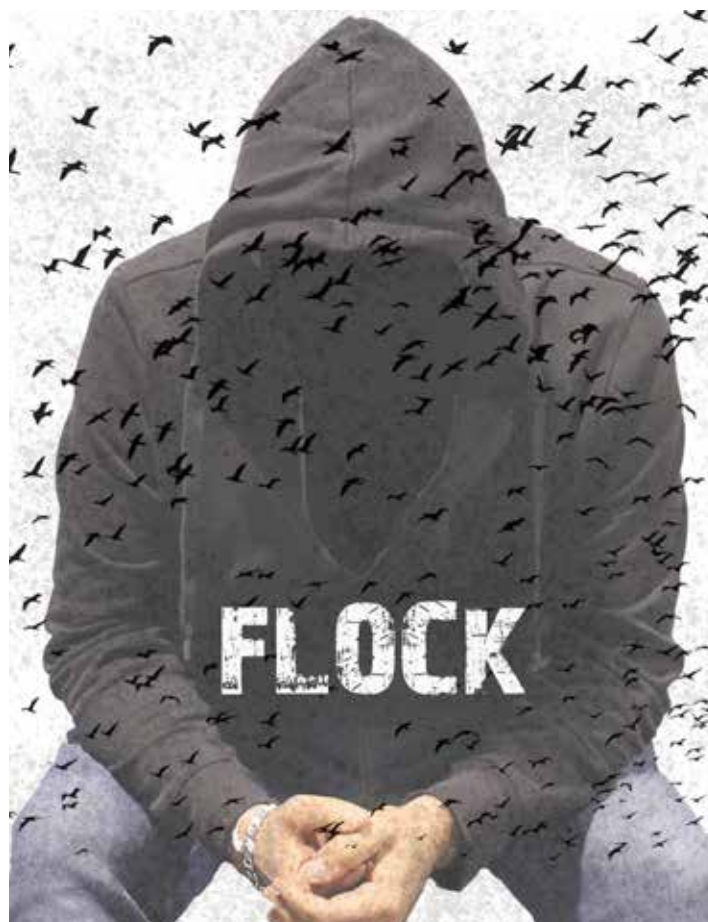
Sábado, 23 de noviembre a las 20.30 h.

Domingo, 24 de noviembre a las 19.00 h.

FLOCK

DIEGO PALACIO PRODUCCIONES

Del 28 de noviembre al 1 de diciembre



Flock, en inglés bandada de pájaros o rebaño de animales, es una obra que habla de conflictos familiares, de la lucha contra el ego y contra el invasor. Un pájaro herido, una bandada de pájaros que abandona a sus congéneres.

Nos cuenta la historia de una familia asediada por un enemigo de múltiples rostros en donde la invasión externa les obligará a posicionarse, a imponer su criterio con el único propósito de vencer. No se trata de una victoria común, sino individual, que irá descomponiendo los lazos emocionales y físicos, para al final entender que el verdadero enemigo, el más temible, no es el que llega del exterior para imponer su orden, sino que habita en el interior de cada uno de ellos, en el interior de la familia y su posicionamiento ante la invasión.

Autor: **Miguen Ángel Mañas**

Dirección: **Diego Palacio Enríquez**

Interpretado por: **Saúl Blasco, María Pérez, Diego Garisa, Jorge Morte y Nicolás Sanz.**

Una producción de Diego Palacio Producciones

FLOCK

DIEGO PALACIO PRODUCCIONES

Del 28 de noviembre al 1 de diciembre

Funciones:

Jueves, 28 de noviembre a las 20.30 h.

Viernes 29 de noviembre a las 20.30 h.

Sábado, 30 de noviembre a las 20.30 h.

Domingo, 1 de diciembre a las 19.00 h.

ESCUELA DE CIRCO SOCIAL

Del 6 al 8 de diciembre



La Escuela de Circo Social es una iniciativa de Zaragoza Cultura que nació con el objetivo abrir un espacio de encuentro y convivencia, de formación e información a través de las artes circenses. Es a la vez una escuela de circo pedagógica y artística, un laboratorio socio comunitario y una plataforma de intercambios internacionales.

Funciones:

Viernes, 6 de diciembre a las 20.30 h.

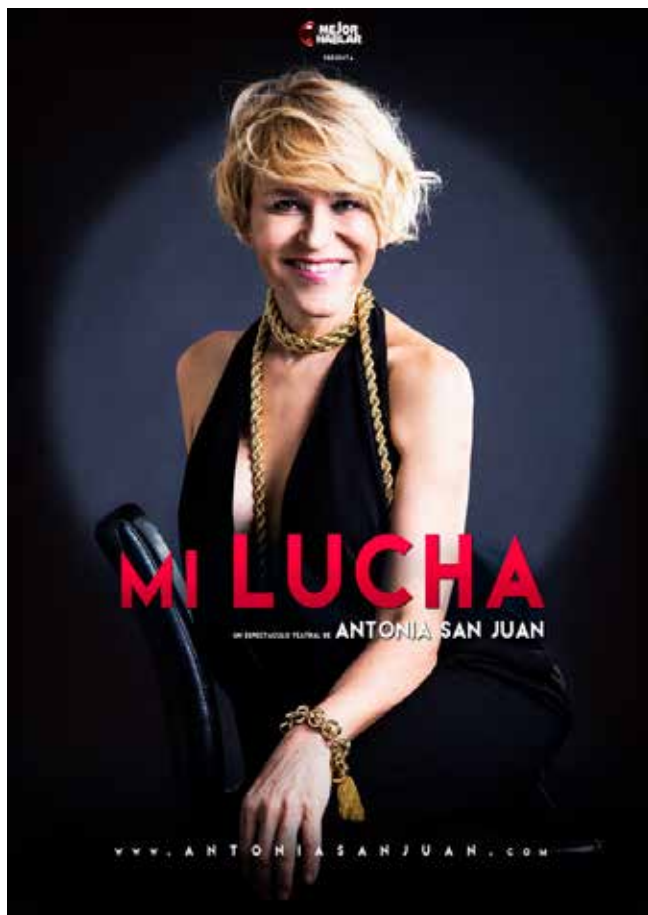
Sábado, 7 de diciembre a las 20.30 h.

Domingo, 8 de diciembre a las 19.00 h.

MI LUCHA

MEJOR HABLAR

Del 19 al 22 de diciembre



“Mi Lucha” es el tercer trabajo unipersonal después de “Otras Mujeres” y “Las que faltaban” en las que el público se involucra desde el primer instante con el personaje identificando situaciones a las que todos y todas podemos enfrentarnos en un momento u otro de nuestra vida: la soledad, el amor, la enfermedad o la muerte. La capacidad interpretativa de Antonia San Juan no tiene parangón convirtiéndose en una figura camaleónica que puede arrastrarnos desde la más mordaz de las carcajadas hasta las profundidades de la melancolía.

En este montaje, entre otros, conoceremos a la propia hermana gemela de Antonia San Juan, que nos contará los secretos más inconfesables de la actriz y directora, pues no la soporta y le tiene una envidia que la corroe.

Texto: **Antonia San Juan, Félix Sabroso, Pedro Almodóvar, Enrique Gallego y Arthur Lee Kopit**

Dirección: **Antonia San Juan**

Interpretado por: **Antonia San Juan**

Producido por Mejor Hablar.

Funciones:

Jueves, 19 de diciembre a las 20.30 h.

Viernes, 20 de diciembre a las 20.30 h.

Sábado, 21 de diciembre a las 20.30 h.

Domingo, 22 de diciembre a las 19.00 h.

RETABLO DE NAVIDAD

LOS TITIRITEROS DE BINÉFAR

Del 26 al 31 de diciembre



El espectáculo es un belén en el que los títeres cobran el papel de las figuras y en el que se interpretan villancicos tradicionales aragoneses. El viaje de los Reyes Magos siguiendo la estrella se convierte en hilo conductor del relato.

La estética de los personajes está ambientada en el Barroco y el retablo o “teatrino” consta de tres ventanas; la inferior es el infierno, la intermedia la tierra y la superior es el cielo.

Espectáculo apto para todos los públicos.

Guión y dirección: **Paco Paricio**

Interpretado por: **Eva Paricio, Paco Paricio, Roberto Aquilué y Ángel Vergara**

Producido por Los titiriteros de Binéfar.

Funciones:

Jueves, 26 de diciembre a las 18.00 h.

Viernes, 27 de diciembre a las 18.00 h.

Sábado, 28 de diciembre a las 18.00 h.

Domingo, 29 de diciembre a las 12.00 h.

Lunes, 30 de diciembre a las 18.00 h.

Martes, 31 de diciembre a las a las 12.00 h.

EN LA BOCA DEL LOBO

LOS TITIRITEROS DE BINÉFAR

Del 2 al 3 de enero



Este montaje utiliza máscaras y títeres de diversas técnicas, canciones, cuentos, retahílas, todo remodelado, ensamblado y zurcido para hablar de la cultura popular a través del viejo oficio titiritero. Un itinerario festivo que un titiritero y un músico van recorriendo acompañando al auditorio, en los recodos y claros del bosque que atraviesan aparecerán los personajes más “villanos” de nuestras fábulas: el lobo, la bruja, el gigante, el bandido, el duende y el gato.

Se pretende establecer una relación directa y amable con el público, pues al auditorio se le devuelve algo que le pertenece: un tesoro oculto en su propio jardín.

Teatro popular con música en vivo. Recomendado a partir de 3 años.

Guión y dirección: **Paco Paricio**

Interpretado por: **Paco Paricio, Faustino Cortés, Ángel Vergara.**

Producido por Los titiriteros de Binéfar.

Funciones:

Jueves, 2 de enero a las 18.00 h.

Viernes, 3 de enero a las 18.00 h.

JAUJA

LOS TITIRITEROS DE BINÉFAR

Del 4 al 5 de enero



Jauja, ese espacio mágico en el que madres, padres e hijos bailan con gozo, comparten eso que llamamos fiesta con sentido pleno.

Sin abandonar del todo las melodías tradicionales: “El corro chirimbolo”, “Ay chumbala”, y los cantos de excursión y acampada: “Ivanof”, “Carrascal”, Jauja se acerca a otras canciones que forman parte de nuestro común patrimonio latino: “La Bamba”, “Guantanamera” y echan mano de canciones de autores como Vainica Doble, Bob Dylan y José Antonio Labordeta para acercarla a los niños.

Dirección: **Paco Paricio**

Interpretado por: **Eva Paricio, Roberto Aquilué, Txabi Ábrego, Christian Mendoza, Elena Polo, Nacho Pijúan y Marta Paricio.**

Producido por Los titiriteros de Binéfar.

Funciones:

Sábado, 4 de enero a las 18.00 h.

Domingo, 5 de enero a las 12.00 h.



Filmoteca de Zaragoza

Septiembre – Diciembre 2019

CICLO CINEMA PARADISO, Tendencias musicales vistas a través del cine

Septiembre – diciembre 2019

En colaboración con el Servicio de Juventud del Ayuntamiento de Zaragoza.

Ciclo coordinado por Ana Puyol (Doctora en Historia del Arte) que estará acompañada en cada sesión de invitados de excepción que desarrollarán un divertido debate sobre cada tendencia musical..., y, como gran final..., disfruta de un potente concierto en directo.

PROGRAMA:

7 sábado de septiembre, 18 h.: SOUL CLUBS U.K.

Northern Soul, Elaine Constantine, 2014.

Int.: Steve Coogan, Antonia Thomas, Elliot James Langridge.

Reino Unido. VOSE. 102 min. Digital.

Presentación: Ana Puyol

Coloquio: Marcos Cortés. (DJ y especialista en música soul y pop 1960'-1970')

Esta es una historia de una cultura juvenil que cambió a una generación e influenció a compositores, productores, DJs y diseñadores en las próximas décadas.

La película cuenta la historia de dos Northern boys cuyos mundos cambian para siempre cuando descubren la black American soul music. Rechazando su pequeña existencia en su ciudad trabajando en una línea de producción, sueñan con ir a América en busca de vinilos que allí no tienen, que les ayudará a convertirse en los mejores DJ de la escena Northern Soul.

Trailer: https://www.filmaffinity.com/es/evideos.php?movie_id=386450



28 sábado de septiembre, 18 horas: HIP-HOP DE LA COSTA ESTE:

Do the Right Thing / Haz lo que debas, Spike Lee, 1989.

Int.: Danny Aiello, Bill Nunn, Ossie Davis, Rosie Pérez.

USA. VOSE. 110 min. Digital.

Presentación: Ana Puyol.

Coloquio: Fco. J. Easo (Doblehache) + invitado sorpresa

Uno de los mejores films de su director, en el que se toma como pretexto un restaurante italiano situado en un barrio habitado exclusivamente por negros. Con una mirada entre ácida e irónica, desarrolla diversas historias en las que se revela el pulso exacto de la vida en una comunidad variopinta y contradictoria, con el sempiterno fantasma del racismo como referente.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=J3lalftq3IY>

CICLO COMEDIA CLÁSICA AMERICANA

Febrero – septiembre 2019

Finaliza el ciclo dedicado a la comedia clásica y que desde febrero ha vertebrado la programación de Filmoteca de Zaragoza, con las mejores comedias de todos los tiempos. Películas de Wilder, Hawks, Lubitsch, Capra... Para terminar cuatro divertidísimas películas:



11 miércoles, 20 horas y 13 Jueves, 18 horas:

The Thin Man / La cena de los acusados, W.S. Van Dyke, 1934.

Int.: William Powell, Myrna Loy, Maureen O'Sullivan.

USA. VOSE. 89 min. Digital.

Fantástico film que combina excelentemente comedia y suspense y que dio pie a varias secuelas gracias a su carismática pareja protagonista formada por Nick (un detective retirado) y Nora, que se dedican a resolver misterios casi por hobby y sin perder su particular sentido del humor, como si todo se tratara de un juego.

18 miércoles, 20,15 horas y 19 Jueves, 18 horas:

Trouble in Paradise / Un ladrón en la alcoba, Ernst Lubitsch. 1932

Int.: Herbert Marshall, Miriam Hopkins, Kay Francis.

USA. VOSE. 83 min. Digital.

Estamos ante un relato considerado por el propio Ernst Lubitsch como su mejor película. Una joya con todos los elementos característicos del "toque Lubitsch" muy bien mezclados para conseguir una comedia sofisticada y elegante.

25 miércoles, 20 horas, 27 Viernes, 18 horas:

Duck Soup / Sopa de Ganso, Leo McCarey, 1933.

Int.: Hermanos Marx, Margaret Dumont.

USA. VOSE. 75 min. Digital.

La última película que los Marx hicieron con la Paramount. En la que contaron con un realizador de mayor prestigio (Leo McCarey). Es una película consagrada al disparate continuo de sus chistes. Se mete con toda la política internacional en el mismo año en que Hitler era nombrado canciller de Alemania.

26 jueves, 20 horas, y 2 Octubre, 20 horas:

The Nutty Professor / El profesor chiflado, Jerry Lewis, 1963

Int.: Jerry Lewis, Stella Stevens, Del Moore.

USA. VOSE. 107 min. Digital.

Producida, dirigida, escrita (junto a Bill Richmond) e interpretada por Jerry Lewis, esta comedia que, tomando como base el personaje dual creado por el novelista R. L. Stevenson, Dr. Jekyll y Mr. Hyde, cuestiona con perspicacia la cultura de la apariencia reinante en la sociedad americana y en consecuencia en toda la occidental

CICLO NOSOTROS-EUROPA

12 Septiembre – 3 Octubre 2019

EN COLABORACIÓN CON INSTITUTO FRANCÉS DE ZARAGOZA

La Temporada Cultural 2019 del Institut Français de España (TIFE), organiza durante todo el año un conjunto de eventos culturales en torno a Europa a través de diversas expresiones artísticas, de la educación y de la cooperación universitaria.

El ciclo “NOSOTROS, EUROPA. Cine”, comisariado por el Festival de Cinema Europeo de Sevilla (SEFF) propone una selección de seis títulos que invitan a la reflexión sobre la apertura y la diversidad de un cine europeo ajeno a las fronteras y a los repliegues identitarios. Cineastas a la búsqueda de “un nuevo relato para Europa”.

En la Filmoteca de Zaragoza, se verán a partir del miércoles 12 de septiembre seis títulos casi todos ellos inéditos en las salas comerciales españolas que tratan los desafíos de la Europa contemporánea.



Programa nº 1: 12 septiembre:

Rekvijem za gospodju J. / Requiem for Mrs. J., Bojan Vuletić, 2017.

Int.: Mirjana Karanović, Aleksandar Alac, Vladimir Aleksic, Mira Banjac, Serbia, Macedonia del Norte, Bulgaria, Francia, Rusia. VOSE. 93 min. Digital.

La señora J. es una mujer de mediana edad cuyo amado esposo (un oficial de alto rango en el ejército) falleció hace un año, sumiéndola en una profunda depresión. Ella vive en un apartamento en un bloque de Novi Beograd con sus dos hijas, la estudiante de primaria Koviljka y la veinteañera Ana, la madre de su marido y el novio de Ana, Milan.

El segundo largo del director serbio Bojan Vuletić, Requiem for Mrs. J. logra combinar la mejor tradición de la comedia negra serbia con tropos que normalmente se asocian con la nueva ola rumana.

Fotos y Trailer: <http://festivalcinesevilla.eu/peliculas/requiem-mrs-j>

Programa nº 2: 13 septiembre:

Amin, Philippe Faucon, 2018

Int.: Moustapha Mbengue, Emmanuelle Devos, Marème N'diaye.

Francia.V.O.(francés y wólof) S.E. 91 min. Digital.

Siempre fiel a sus valores de la verdad y la simplicidad, Philippe Faucon firma un filme claro y preciso que explora la vida de un hombre de Senegal que vive en Francia sin su familia Presentada en la Quincena de los Realizadores del Festival de Cannes 2018. El enfoque modesto y artesanal de este director francés (que sin embargo hace gala de un estil cinematográfico hábil y depurado) no solo permite una representación realista y humana sino también un retrato auténtico y equilibrado de las situaciones y los dilemas que usualmente se convierten en clichés comunes.

Fotos y Trailer: <http://festivalcinesevilla.eu/peliculas/amin-0>

Programa nº 3: 19 septiembre:

Je vois rouge / I see red people, Bojina Panayotova, 2018.

Documental. Francia, Bulgaria. VOSE. 84 min. Digital. Pase único.

Cuando el telón de acero cayó en 1989, Bojina tenía ocho años. Poco después, su padre, un artista, se mudó con toda su familia desde Bulgaria a París. Veinte años después, la joven regresa sola a Sofia, la capital de Bulgaria, para hacer un documental sobre el pasado de su familia.

Participó en la sección Panorama de la 68ª edición del Festival de Berlín.

Trailer y fotos: <http://festivalcinesevilla.eu/peliculas/i-see-red-people-0>



Programa nº 4: 20 septiembre:

A Ciambra, Jonas Carpignano, 2017.

Int.: Pio Amato, Koudous Seihon.

Ital, Br, USA, Fr, Ale, Suec. 120 min. Pase Único.

Pio es un joven romaní de 14 años que quiere crecer rápido. Igual que su hermano Cosimo, Pio bebe, fuma y aprende a delinquir para sobrevivir en la calle. Tras resultar su hermano mayor detenido Pio trata de tomar su lugar para sustentar y defender a la familia. Un papel que le queda grande y que le llevará a confrontarse a una decisión imposible.

Jonas Carpignano da continuidad a su vibrante y multipremiada Mediterranea por todo lo alto. Si con ella resultó ser la sensación de la semana de la crítica dos años atrás (donde se hizo con el premio Discovery) en el 70 festival de Cannes repitió mismo impacto con A Ciambra en la quincena de realizadores, donde fue seleccionada este año.

2017: FESTIVAL DE SEVILLA: MEJOR ACTOR (PIO AMATO)

2017: PREMIOS INDEPENDENT SPIRIT: NOMINADA A MEJOR DIRECTOR

2017: PREMIOS DAVID DI DONATELLO: MEJOR DIRECTOR Y MONTAJE. 7

NOMINACIONES

Fotos y tráiler: <http://festivalcinesevilla.eu/peliculas/ciambra>



Programa nº 5: 26 Septiembre:

Une saison en France, Mahamat-Saleh Haroun, 2017.

Int.: Eriq Ebouaney, Sandrine Bonnaire, Bibi Tanga, Aalayna Lys.

Francia, Chad. VOSE. 100 min. Pase único.

Abbas, profesor de francés, ha huido de la guerra en la República Centroafricana para empezar una nueva vida en Francia. Mientras espera a que le concedan el estatuto de refugiado, la vida cotidiana de Abbas y de su familia cobra forma: sus hijos van al colegio y él trabaja en un mercado. Allí conoce a Carole, que se siente conmovida por el valor de este hombre al que aún persiguen los fantasmas de su pasado. Pero si su petición de asilo es rechazada, ¿qué será de Abbas y de sus hijos? ¿Y qué será de Carole, que perderá el hogar que cree haber reconstruido con ellos?

Mahamat-Saleh Haroun es probablemente el cineasta chadiano de mayor prestigio. Su séptimo largo, *Une saison en France*, se ha estrenado mundialmente en la sección Special Presentations del 42º Festival Internacional de Cine de Toronto.

Fotos y Tráiler: <http://festivalcinesevilla.eu/peliculas/season-france>

Programa nº y 6: 3 de Octubre:

Un violent désir de bonheur, Clément Schneider, 2018.

Int.: Quentin Dolmaire, Grace Seri, Francis Leplay.

Francia. VOSE. 75 min.

Con una mirada fresca y radical, emparentada con la de Pasolini y la de Eugene Green, se materializa este “violento anhelo de alegría”. Durante los tiempos de la Revolución Francesa, el monasterio del joven Gabriel, aislado entre montañas, es requisado por las tropas. La convivencia con los soldados sacude al osado monje, como también lo hace la presencia silenciosa de Marianne. Otra revolución empieza.

Tráiler y fotos: <http://festivalcinesevilla.eu/peliculas/violent-desire-joy-0>

La noche en Zaragoza. Estampas de la ciudad

Miércoles 2 Octubre, 18 horas y Jueves 3 Octubre, 20 horas.

José Luis García Sánchez, 2019.

Documental. La Banda del Canal, con la colaboración de Joan Manuel Serrat.
España. 55 min. Digital.

Dirigido por José Luis García Sánchez, con guión de Agustín Sánchez Vidal. Se trata de un recorrido en imágenes de la historia de Zaragoza desde los años 20 hasta la actualidad y de un homenaje a los 40 años de historia de la Banda de Canal. El hilo conductor es la canción alemana de los años 30 Die Natch von Saragosa/La noche en Zaragoza, de Herman Frey y Karl Wilczynski, que fue un hito en su época, y que han grabado para esta ocasión Joan Manuel Serrat y La Banda del Canal, con los arreglos musicales y la adaptación de la letra de Carmelo López. La producción ha sido patrocinada por Fundación Ibercaja.

El guionista del documental, Agustín Sánchez Vidal, ha señalado que “se trata de un trabajo modesto, con un presupuesto muy ajustado, pero que también tiene grandes lujos y privilegios”. El primero, la aparición de La Banda del Canal como protagonista, tanto en la imagen como en la banda sonora; el segundo, la relación que tiene Zaragoza con el cine porque es la única ciudad que tiene una filmoteca municipal y, gracias a ella están conservadas las primera imágenes que se grabaron”. Sánchez Vidal ha mencionado en tercer lugar “que la cinta está dirigida por José Luis García Sánchez, que ha realizado una aportación absolutamente fundamental al documental en España”. Por último, se ha referido a un “lujo más, que no hace falta destacar”, la participación de Serrat.



CICLO MUJERES EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

11 Septiembre – 18 Octubre 2019

En colaboración con Plataforma de Mujeres en el Arte Contemporáneo

Desde que en 1985 las Guerrilla Girls se manifestaran a las puertas del MOMA de Nueva York reclamando, a raíz de la exposición An International Survey of Painting and Sculpture, el reconocimiento y una mayor representación de las mujeres artistas en el mundo del Gran Arte, muchas han sido las iniciativas feministas y transfeministas que, desde el ámbito del activismo, han reclamado en los países occidentales la elaboración y el cumplimiento de políticas culturales que garanticen la igualdad de oportunidades y el respeto de los derechos humanos.

Filmoteca de Zaragoza en colaboración con Plataforma de Mujeres en el Arte Contemporáneo presenta un ciclo sobre mujeres artistas que rompen las normas creativas y vitales.

SEPTIEMBRE 2019

11 miércoles, 18 horas y 13 viernes, 20 horas: Presentación y coloquio. Ana Esther Gil, (profesora de secundaria) Muestra de Cine Realizado por Mujeres.

Maudie, el color de la vida, Aisling Walsh, 2016.

Int.: Sally Hawkins, Ethan Hawke, Kari Matchett.

Canadá. VOSE. 115 min. Digital.

Maud Dowley (Sally Hawkins) es una mujer alegre de Nueva Escocia que sueña con independizarse de su protectora familia. Everett Lewis (Ethan Hawke) es un huraño pescador local que busca asistenta. Tras ver su anuncio, Maudie no tarda en mudarse a casa de Everett para encargarse de las tareas del hogar. Pero lo que comienza siendo una difícil convivencia entre dos polos opuestos poco a poco irá transformándose en una historia de amor... Basada en hechos reales, la película cuenta la historia de la pintora canadiense Maud Lewis, de su relación con el que se convirtió en su inseparable compañero de vida, Everett Lewis, y de cómo sus sencillas pinturas llegaron a ser vistas y reconocidas por todos los rincones del país convirtiéndola en una de las artistas folk más representativas de Canadá.

Sinopsis, tráiler y fotos: <https://karmafilms.es/catalogo/maudie/>

18 miércoles, 18 horas y 20 Viernes, 20 horas: Presentación y coloquio. María Añover López, doctora en Relaciones de Género, coordinadora del grupo residente “economías feministas thinkZAC las armas”.

SérAPHINE, Martin Provost, 2008.

Int.: Yolande Moreau, Ulrich Tukur, Anne Bennat.

Francia. VOSE. 125 min. 35 mm.

SérAPHINE Narra la vida, fuera de lo común, de la francesa SérAPHINE de Senlis, una mujer nacida en 1864 que fue pastora, luego ama de casa y, finalmente, pintora antes de hundirse en la locura. Comienzos de siglo XX. SérAPHINE Louis, de 42 años, vive en Senlis y se gana la vida limpiando casas. El poco tiempo que le sobra lo ocupa pintando. Es la mujer de la limpieza de la Sra. Duphot, que alquila un piso a Wilhelm Uhde, un marchante alemán fascinado por los pintores modernos e ingenuos. Durante una cena ofrecida por la Sra. Duphot, Wilhelm Uhde descubre un pequeño cuadro que había traído SérAPHINE unos días antes. Fascinado, lo compra y convence a SérAPHINE para que le enseñe otras obras suyas.

Trailer y fotos: <http://www.golem.es/distribucion/pelicula.php?id=190>

25 miércoles, 18 horas y 27 Viernes, 20 horas: Presentación y coloquio. Alejandra Rodríguez, investigadora en arte contemporáneo japonés.

M^a Angeles “La Pinturitas”. Diva de L’Art Brut, Hervé Couton. 2012

Documental. 6 min.

Kusama: Infinity, Heather Lenz, 2018.

Documental sobre Yayoi Kusama.

USA. VOSE. 80 min. Digital.

Una de las artistas más famosas del mundo, Yayoi Kusama logró liberarse de la rígida sociedad en la que se crió y superó el sexismo, el racismo y la enfermedad mental para llevar su visión artística a la escena mundial. A los 88 vive en un hospital psiquiátrico y continúa creando arte.

Trailer y fotos: <http://www.avalon.me/distribucion/catalogo/kusama-infinity>



OCTUBRE 2019

4 Viernes, 20 horas: Presentación y coloquio. Alejandro Cortés, Teresa Ramón y Joaquín Pardinilla.

Carrasca. Alejandro Cortés Calahorra. 2018.

Documental. 70 min. Digital.

Un testamento en vida y una road movie sobre ser mujer, artista, abuela, madre y esposa, y sobrevivir a ello en un mundo de hombres. La veterana pintora Teresa Ramón nos transporta al corazón del proceso creativo, a sus renunciaciones y retos, en el viaje de vuelta de su experiencia con la muerte.

Fotos, tráiler: <https://www.promofest.org/films/carrasca>



16 miércoles, 20 horas y 18 viernes, 18 horas: Presentación y coloquio. Orencio Boix, realizador audiovisual, director de Diversario. Sofía Giménez Laborda, graduada en Bellas Artes. Dune Solanot, fotoperiodista transfeminista, experta en Derechos Humanos.

Lorenza Böttner, Portrait of an Artist, OR WO UP 52. Film 16 Filmlabor, 2008.

Documental. 20 min. V.O.S.I Digital.

¿Qué tienes debajo del sombrero?, Lola Barrera e Iñaki Peñafiel. 2007.

Documental. 75 minutos. Digital.

¿Qué tienes debajo del sombrero?' cuenta la vida de Judith Scott, una escultora norteamericana de 62 años a la que le llega el reconocimiento internacional después de vivir 36 años en una institución psiquiátrica. Judith tiene Síndrome de Down y es sordomuda. Su historia, contada a través de su hermana gemela, Joyce, sin discapacidad, es el detonante de una película que viaja al Creative Growth Art Center en California y descubre a otros personajes que como Judith buscan expresarse a través del arte. '¿Qué tienes debajo del sombrero?' es una reflexión acerca del aislamiento que puede provocar una discapacidad, y de cómo a través del arte se consigue restaurar la comunicación.

Fotos, tráiler: <http://www.juliomedem.org/filmografia/sombrero.html>

CICLO PARADIGMA NETFLIX PARADIGMA NETFLIX

Octubre – diciembre

La plataforma Netflix en colaboración con las Filmotecas españolas presenta un ciclo de diez películas, sin estreno en salas comerciales, y el pre-estreno de una película de director español. El ciclo aún no cerrado se hará público en breve.

**Estreno de la película nicaragüense La loma verde
25 de octubre, 20 horas. En colaboración con Centro de Documentación Fundación
Luciérnaga de Nicaragua.**

Nacida en 1993, la Fundación Luciérnaga trabaja en Nicaragua por el cambio social y para difundir unos valores alternativos a los de los medios de comunicación dominantes. El principal proyecto de la organización es actualmente “Loma Verde”, ambientada en el mundo rural y que pretende difundir valores de género, contra los estereotipos propalados por los “culebrones” mexicanos o colombianos.



CICLO MUESTRA DE CINE POLACO

16 octubre - 1 noviembre

Ciclo programado por el Instituto Polaco de Cultura con la participación de todas las Filmotecas españolas. Ocho películas producidas en el último año de una de las cinematografías más potentes de Europa.

FESTIVAL DE CINE DE ZARAGOZA

12 – 29 noviembre

PAÍS INVITADO – MARRUECOS

PREMIO ENTIDAD FCZ24

MICROCORTOS y CORTOS ARAGÓN NEGRO

ZARAGOZA FILM MARKET y JORNADA CIMA

JAZZ CINEMA: Presentación y coloquios dirigidos por Roberto Sánchez.

Martes, 12 de noviembre

Ascensor para el cadalso (Ascenseur por l'échafaud, 1958), de Louis Malle, 92 min.

Miércoles, 13 de noviembre

Relación fatal (Siesta, 1987), de Mary Lambert, 97 min.

Martes, 19 de noviembre

Miles Electric: A Different Kind of Blue (2004), de Murray Lerner, 87 min.

Miércoles, 20 de noviembre

Miles Ahead (2015), de Don Cheadle, 100 min.

II MUESTRA DE CINE PALESTINO

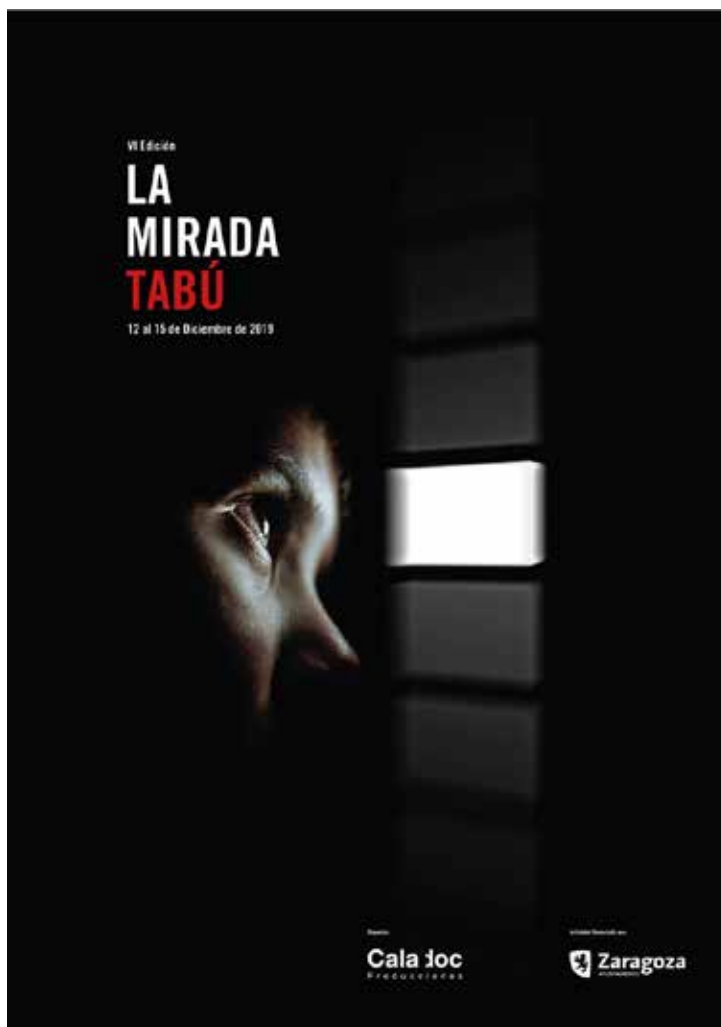
6 – 14 noviembre

En colaboración con Foro Palestina Libre.

Tras el éxito de la I Muestra de cine palestino programada en noviembre de 2018, este año presentaremos 6 películas palestinas de reciente producción con presentación y debate.

VI FESTIVAL INTERNACIONAL “LA MIRADA TABÚ”

12 – 14 diciembre



Festival de brillante y exitosa trayectoria, dirigido por Vicky Calavia, con excelente acogida de público.

Tiene la vocación de motivar a los artistas y creadores para que muestren su mirada sobre el concepto “tabú”: los sueños, el inconsciente, los mundos mentales y los fantasmas que los pueblan, la realidad no contada, lo no dicho... “la ropa tendida” desde todos los puntos de vista: social. Laboral, familiar, emocional... desde una mirada tan poliédrica como lo es el pensamiento humano: desenfadada, humorística, onírica... siempre desde el respeto a todas las formas de pensar y desde la creatividad.

El Festival entrega tres premios:

Primer premio 1500 € y trofeo.

Segundo Premio 900 € y trofeo.

Premio especial del Jurado.