



COLEOGRAFÍAS Zaragoza

Una propuesta de creación coreográfica, creación de públicos, educación y mediación

20-24 de marzo de 2017

dantzaz



Introducción

COLEOGRAFÍAS es una nueva iniciativa de DANTZAZ, para acercar la creación coreográfica a la población en general e involucrarla en procesos creativos de su Centro Internacional de Creación Coreográfica, en este caso, en Zaragoza, con el **Centro de Danza del Patronato Municipal de Artes Escénicas y la Imagen de Zaragoza**

COLEOGRAFÍAS reúne, por un lado, a DANTZAZ, una estructura con casi quince años de experiencia; EL CENTRO DE DANZA del PATRONATO MUNICIPAL DE LAS ARTES ESCENICAS Y LA IMAGEN DE ZARAGOZA, como entidad que lidera la consolidación y el desarrollo del sector de la danza en Zaragoza, uniendo la creación, la mediación, la sensibilización y el apoyo al sector; y DOS CENTROS ESCOLARES: **CEIP Valdespartera** y **CEIP Gascón y Marín**

DANTZAZ, en los últimos años, ha desarrollado una serie de programas en los que se basa este COLEOGRAFÍAS en el, entre otros, DANTZAGELA ([clic para video](#)), con la colaboración de la Cooperativa de Enseñanza Arizmendi (Alto Deba-Gipuzkoa); y, dentro del programa MUGALARIAK de la Capitalidad Cultural Donostia 2016, los programas [TXORIAK \(clic para video\)](#), y [MUGARRIAK DANTZAN \(clic para web\) \(clic para video\)](#) Además, en noviembre de 2016 ha realizado un programa muy similar a este COLEOGRAFÍAS, llamado DANTZABIDEA en Navarra ([clic para blog](#)) ([clic para video](#))

Un proyecto que aúna

Creación

1.- Una Producción: el proyecto se basa en una de las piezas de DANTZAZ, llamada Harri, Orri, Ar, basada en una colaboración entre un cocinero y nuestra compañía, tomando como inspiración el juego tradicional de “Piedra, Papel, Tijera”

2.- Una creación (mejor dicho, cuatro) con lxs niñxs, inspirada en la producción Harri, Orri, Ar y en el juego tradicional.

Mediación-sensibilización

DANTZAZ trabaja con dos centros escolares para realizar un trabajo pedagógico especial, transversal, basado en la pieza antes citada. El profesorado intentará integrar los elementos de la obra en sus diversas áreas de conocimiento, tanto previo, como posteriormente a la semana de residencia.

Creación de públicos

Un evento final en el **Teatro Principal** que aúne la presentación de las piezas generadas por los niños, junto con otras piezas de DANTZAZ, con creaciones de coreógrafos tan reconocidos internacionalmente como Itzik Galili, junto con la pieza Harri, Orri, Ar.

El Proceso

Febrero:

Día 7: reuniones con profesorado y padres/madres

CEIP Valdespartera:

Reunión de profesorado: 12:45-13:45

Reunion de madres/padres: 15:00

CEIP Gascón y Marín:

Reunión con profesorado: sin definir, por haber estado ya con dirección, jefatura de estudios y tutoría. Puede ser tras reunión madres/padres?

Reunion con madres/padres: 16:30

Febrero-marzo:

Trabajo "on-line" entre Dantzaz, Colegios y Centro Danza Zaragoza.

Semana del 20 al 24 de marzo:

Residencia de la compañía en ambos centros.

(3 bailarines en CEIP Gascón y Marín, 9 bailarines en Valdespartera)

1 hora de trabajo con el alumnado al día, justo la última de la mañana, antes de la hora de comer.

Martes 21: Ensayo abierto con alumnado de 4º y 5º curso del Conservatorio de Danza de Zaragoza a las 17:30

Jueves 23: "Dantzapote" en el caso Antiguo de Zaragoza, comenzando a las 21:30 (Calle Estébanes, Mayor, Romea)

Viernes 24: **función en el Teatro Principal: COLEOGRAFIAS**

Los “ingredientes” del proyecto

(para un posible uso pedagógico del mismo)

CENTRO DE DANZA ZARAGOZA

<https://tecadanza.wordpress.com/>

<https://www.facebook.com/Centro-De-Danza-De-Zaragoza-345840099136361/>

DANTZAZ

<http://www.dantzaz.net>

ANTECEDENTES

DANTZAGELA ([clic para video](#)),

TXORIAK ([clic para video](#))

MUGARRIAK DANTZAN ([clic para web](#)) ([clic para video](#))

DANTZABIDEA ([clic para blog](#)) ([clic para video](#))

HARRI, ORRI, AR

Las promos: <https://vimeo.com/187532978> y <https://vimeo.com/185125295>

El coreógrafo: Paolo Mohovich (ITALIA)

- <http://www.dantzaz.net/euskara/koreografoak/paolo-mohovich>

El Cocinero: Enrique Fleishmann (MEJICO)

<http://fcooking.es>

El Juego “Piedra, Papel, Tijera”

https://es.wikipedia.org/wiki/Piedra,_papel_o_tijera

Juegos tradicionales

https://es.wikipedia.org/wiki/Juegos_tradicionales

Recursos de danza

<http://www.dansacat.org/es/recursos/7/>

Equipos de Trabajo

En unas semanas, os enviaremos también los perfiles de lxs bailarinxs que le corresponderán a cada centro, de tal forma que podáis inspiraros en sus lugares de origen, sus idiomas, características...

Lo que hasta ahora ha dado de sí el proyecto en las aulas

(solo tenemos "feedback" de Valdespartera, pero seguro que Gaston y Marin habrá hecho muchísimas cosas!) :-)

PILUKA CASASNOVAS (Profesora musica Valdespartera)

"Desde mi área de música que doy a los tres quintos te puedo contar un poco en qué línea trabajo y lo que vamos a dar este trimestre por si os puede servir aunque todavía no sé muy bien si es esta info la que solicitas. Trabajamos mucho la percusión corporal y ahora por ejemplo hemos montado una cosita muy sencilla. Te adjunto el enlace. Distintas sonoridades del cuerpo y crear polirritmias... seguiremos haciendo. Conceptos musicales que voy a explicarles como la anacrusa, matices de intensidad, acentuación y articulación... Formas musicales Sonata y Suite... Cantamos, tocan flauta, ukelele, instrumentos de láminas, instrumentos de pequeña percusión... Y vamos a trabajar temas clásicos para instrumentar como la La Feria de Scarborough o It's a heartache... Y por último me importa mucho en el aula la idea de que el trabajo de todos es fundamental para que suenen las piezas que montamos, somos un gran equipo, o una gran orquesta en este caso, y todos deben aportar al grupo... También el trabajo de saber atender las indicaciones de un director... (a pequeña escala claro...)... ..Te dejo el enlace de algún artículo del blog de nuestro cole para que podáis conocer también a los niños con los que vais a compartir vuestra experiencia...
<http://ceipvaldespartera.blogspot.com.es/2017/02/5-percusion-corporal.html>"

Nota: Además, han hecho y nos han mandado un video para mandar a los bailarines, que he subido a Vimeo para compartirlo con los bailarines, con contraseña, pero no lo adjunto a no ser que nos deis el permiso desde Valdespartera.

ASUN PITARCH, (Tutora de 5ºB de Valdespartera)

"...te comento lo que he trabajado yo desde educación física ya que doy a todxs los alumnxs de quinto. Están trabajando ahora mismo la carrera de larga duración desde una perspectiva de superación personal y no comparándose con otra persona, trabajando además en grupo, animándose entre ellxs. A su vez, todas las semanas tienen una sesión de trabajo cooperativo donde lxs alumnxs tienen que cambiar el chip dejando el aspecto competitivo a un lado por optar por el cooperativo, ya que de forma cooperativa todxs ganan y se sienten bien. Anteriormente hemos trabajado atletismo, lucha y Ultimate (con el disco o frisbee)..."

"Ya queda poquito para que vengáis a Zaragoza, y ya estamos ansiosos de que llegue el día de empezar el proyecto....

Desde nuestras tutorías y de manera interdisciplinar (desde todas las áreas) estamos trabajando con los lugares de origen de los bailarines que corresponden a cada grupo, para que conozcan un poco más su cultura. Para ello, los alumnos están organizando (de manera ficticia) un viaje a los sitios de origen (Donosti y Gales, en mi caso). Buscando vuelos, alojamiento, qué visitar, dónde comer.... Así como conociendo los aspectos más generales, moneda, idioma, entorno natural, deportes tradicionales... Todo desde una perspectiva sostenible, ya que este año está declarado como el año del turismo sostenible según la ONU. Después, lo expondrán a sus compañerxs. La verdad es que están lxs alumnxs bastante motivadxs.

Una tarea similar me rondaba por la cabeza, y la llegada de vuestros bailarines ha sido lo que nos ha impulsado a hacerla..."