

FESTIVAL DE MÚSICAS
EXPERIMENTALES
Y ARRIESGADAS

VI Festival Radical dB
25-26 octubre 2019

www.radicaldb.es



***Radical* dB**

Dossier Artistas

ARTISTAS del VI FESTIVAL RADICAL DB

V25/10/2019

Lugar: Etopia Centro de Arte y Tecnología

A partir de las 19 h 30

JOSÉ MANUEL BERENGUER



José Manuel Berenguer es coordinador y profesor de Psicoacústica y Música experimental del Master en Arte Sonoro de la UB y director la Orquesta del Caos. Vinculado a diversas organizaciones para la promoción del arte electrónico y la música experimental, su trabajo se orienta a la instalación, al tiempo real y la interactividad y trata cuestiones relacionadas con la filosofía y la historia de la ciencia, los límites del lenguaje, la ética, la vida y la inteligencia artificial, la robótica, el metabolismo de la información, así como los límites mismos de la comprensión y la percepción humanas del mundo.

Su instalación Luci recibió el Premio ARCO-Beep de Arte Electrónico

Màkina7 2019

Se trata de una obra para un intérprete que moldea el comportamiento de los sonidos de generación electrónica con el movimiento de sus manos sobre una cámara de infrarojos. La totalidad del material sonoro que compone la pieza consiste en diversos tratamientos electrónicos realizados sobre un registro en

seis pistas del buen hacer de la percusionista Pilar Subirá, a quien este trabajo está dedicado. Màkina7 es un encargo del INAEM para el Festival Radical dB.

ALLA YANOVSKY

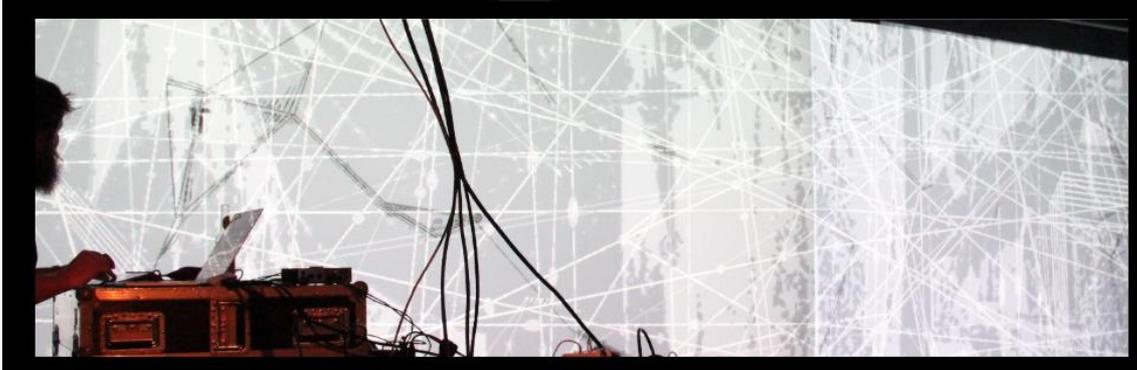
Intérprete en flauta y piano, compositora, improvisadora, investigadora interdisciplinar; con la edad de 5 años, empezó estudiar piano, mas tarde flauta travesera y composición en Conservatorio de música de Kiev (actual Ucrania). Establece residencia en España desde 1999, toca piano y flauta colaborando con músicos de jazz mas notables del panorama nacional, tanto españoles como extranjeros. Durante últimos años investiga en terreno de la música electroacústica y experimental.



El duo Alla Yanovsky & Jose Manuel Berenguer presentan "AmpliFicciones", una propuesta de improvisación entre dos, basada en creación de sonidos e imágenes que se proyectan a partir del audio. No se propone ninguna interpretación previa, ya que se trata de percepción de cada espectador oyente y su relación sensorial con el ambiente sonoro y visual que se vaya creando.

Alla Yanovsky (flauta, lenguas de madera y metal, objetos), **José Manuel Berenguer** (proceso de sonido, creación de imágenes para la proyección)

TIMO DUFNER



Timo Dufner es músico, artista de medios y científico de la computación. Su trabajo se centra en las pruebas límites de hardware y software. Las características de su trabajo también incluyen la interacción directa entre sonido e imagen y un intercambio entre audiencia y pieza. Todas sus obras se crean en tiempo real, en el mismo momento, y por lo tanto cada actuación es diferente: Procesamiento de audio en tiempo real, aprendizaje automático e inteligencia artificial, codificación en vivo y numerosas aplicaciones electrónicas.

JULIEN GUILLAMAT



Julien Guillamat es compositor (PhD, Birmingham, Reino Unido) en residencia en la Opéra-Orchestre National Montpellier Occitanie (OONM), director de la maison des arts sonores, festival KLANG! électroacoustique y fundador des los ensembles ELEM y Europa Meta Orchestra. Enseña en el Conservatorio Real, la Escuela Superior de Artes de Mons ARTS2 (BE).

www.julienguillamat.com

S26/10/2019

Lugar: Etopia Centro de Arte y Tecnología

A partir de las 19 h 30

JEAN VOGUET



En «l'Odysée», con sus Geofonías y heterotopías acústicas, Jean VOGUET prácticamente explora otros (exo) planetas del Universo que la humanidad puede descubrir algún día, y ver si es habitable o no, para sobrevivir.

Un vagabundeo iniciático puntuado por 18 estaciones, ecosistemas con estructuras complejas compuestas de materiales de sonido sintetizados, que definen un mapeo virtual y temporal del espacio-tiempo

XPRÉSATE

Gracias a la colaboración con la escuela profesional Xprésate contaremos con la música electrónica más avanzada de Aragón de la mano de los DJ Nectar y Anisakis.

GUSTAVO GIMÉNEZ (Premio Etopia-Aragón)



Gustavo Giménez es un cantante experimental, performer y poeta sonoro que usa la voz como elemento fundamental para crear experiencias artísticas y tejer espacios sonoros que arrojan teatro, danza o exposiciones; es autor del álbum de psicodelia vocal ORA, considerado por Mondo Sonoro uno de los mejores discos publicados en Aragón en 2017; es compañero de músicos y poetas.

<https://gustavoxgimenez.wordpress.com/>

MÚSICAS ABIERTAS



Músicas abiertas es una asociación-compañía aragonesa que desarrolla proyectos multidisciplinares en los que colaboran artistas con diferentes

inquietudes. En esta ocasión presentarán una nueva performance de *electro live-poetry*, combinando la electrónica con la poesía más actual. Poesía : Oscar Curieses. Electrónica : Edith Alonso y Antony Maubert.

JULIAN SCORDATO (Premio Radical dB-categoría internacional)



Julian Scordato es compositor, artista de sonido y tecnólogo musical. Miembro cofundador del Arazzi Laptop Ensemble, fue asistente de investigación en SaMPL - Laboratorio de procesamiento de sonido y música del Conservatorio de Padua. Como tecnólogo musical, Scordato ha presentado resultados relacionados con sistemas de interpretación interactivos y herramientas de notación gráfica en conferencias y conferencias. Actualmente ocupa la cátedra de composición de música electroacústica en el Conservatorio de Cuneo, Italia.

<https://www.julianscordato.com>

NOTA:

La presencia internacional de los músicos anteriormente señalados: Timo Dufner (Alemania), Julien Guillamat (Francia) y Jean Voguet (Francia), es posible gracias al apoyo de Acción Cultural Española (AC/E) y su Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE) en la modalidad de Visitantes.