

# LA STRADA

OBRA DE  
**FEDERICO FELLINI**

ADAPTACIÓN DE  
**GERARD VÁZQUEZ**

DIRIGIDA POR  
**MARIO GAS**



**MAR  
ULLDEMOLINS**

**ALFONSO  
LARA**


**ALBERTO  
IGLESIAS**

UNA PRODUCCIÓN DE **JOSÉ VELASCO**



OBRA DE TEATRO  
**LA ESTRADA AIE**



 @laStradaenTeatro

 @StradaTeatro

 @StradaTeatro

Sombras en una pared. Hombres encadenados que interpretan la realidad a través de esas imágenes fugaces. A sus espaldas, la salida de la caverna les ofrece un mundo más amplio, más rico. Un mundo que ignoran.

Valores y creencias son los pilares de la **VERDAD**. Crecemos en un contexto de valores y creencias que conforman nuestro mundo. Ideas educacionales y culturales que tomamos como la verdad. Pero, ¿cuántas de ellas solo son sombras en la pared?

La alegoría de la Caverna tiene intacta su vigencia, porque es una metáfora que escenifica un emblema del pensamiento: el abismo entre realidad y representación, entre las cosas en sí y la idea que tenemos de ellas. Y esto no es un juego dialéctico, ni un ejercicio metafísico. El pensamiento del hombre del siglo XXI está lleno de sombras que tomamos por nuestra realidad, prejuicios que balizan nuestras decisiones, y que son las cadenas que nos atrapan en un espacio pequeño y lóbrego. De esto precisamente trata 'La Strada'.





‘La Strada’ cuenta la historia de tres personajes que se encuentran en el camino durante la postguerra. Tres personajes atrapados en una vida a la que están condenados por su propio carácter a un destino trágico que resulta inevitable.

A través de tres personajes casi sin artificio, ‘La Strada’ habla de todos nosotros, de nuestra dificultad para cambiar, para luchar contra las ideas preestablecidas que moldean nuestro pensamiento de forma invisible, de nuestra ceguera para romper las cadenas que nos impiden salir de la caverna y conocer... para ser más libres.

Entrañable y conmovedora, ‘La Strada’ es como mirar un lago cristalino. Vemos el fondo, pero solo tenemos que cambiar el foco para vernos reflejados nosotros mismos. ‘La Strada’ es una fábula de rabiosa modernidad. Una tragedia donde lo dramático y lo simbólico conforman un relato poético sobre la fragilidad con la que construimos el sentido de nuestra vida.

La poesía y la miseria se unen en esta obra que refleja la Italia de la Postguerra. Todo comienza cuando una muchacha ingenua y tranquila es vendida por su madre a un forzudo de circo, bravucón y violento para que le ayude en su espectáculo ambulante. En el camino surge entre ellos un atisbo de amor, que no consigue aflorar a causa del orgullo de él y la timidez de ella. Ambos comparten una profunda soledad y una vida de marginación, desarraigo y miseria, hasta que se encuentran con El Loco, otro artista de circo que provocará los celos de Zampanó y con ello un trágico desenlace.





## FEDERICO FELLINI

Director italiano (Rímíni, Italia, 1920-Roma, 1993) que modeló el panorama del cine europeo durante gran parte del siglo XX. Su paso del neorrealismo a un estilo barroco, onírico y personalísimo acredita su filmografía como una de las más arrolladoras y exigentes de todos los tiempos.

Su estilo fue evolucionando a cada nueva película, pero hay constantes que estuvieron ahí desde su periodo de aprendizaje bajo las alas de Roberto Rossellini: compromiso político, depresión, psicoanálisis, sueños, cultura popular, sexo, sátira circense (dirigida, sobre todo, contra la alta sociedad), surrealismo, autorreferencialidad, catolicismo, nostalgia y una cierta visión de Italia (y Roma en particular) como abstracción extravagante.

Podemos enmarcar 'La Strada' de Fellini en el neorrealismo italiano, etapa donde se rodaba mayormente en exteriores y mostraba la situación de la Italia de Posguerra.

Podríamos hacer una comparación entre los personajes de esta película y la situación de Italia en la Posguerra, un país maltratado y derrumbado, intentando salir a flote, buscando la sonrisa (Gelsomina) dentro de la más absoluta tristeza (Zampanó).

Dicen que ésta es para muchos la película más accesible y querida de las que realizó Fellini, lejos de lo que sería su cine más personal. En ella, el director italiano habla de artistas de circo, un ambiente al que le gustaba recurrir. El título significa La Calle, esa calle en donde nuestros protagonistas intentan entretener y sacarle alguna que otra sonrisa al público.

A pesar de estar enmarcada dentro del Neorrealismo, esta película está muy cerca de una *road movie* en donde se encuentran la ternura y el drama.





**MARIO**  
**GAS**

A lo largo de toda su carrera, Mario Gas ha dirigido más de 50 obras de teatro. Asimismo, también ha hecho de director escénico de producciones operísticas como 'La Traviata' o 'Un ballo in maschera' de Giuseppe Verdi; 'Madama Butterfly' de Giacomo Puccini y 'L'elisir d'amore' de Gaetano Donizetti.

En su faceta como actor de cine, destacan más de 30 películas, con algunos directores como Jaime Camino, Vicente Aranda, Bigas Luna, Luis García Berlanga, Feliz Rotaeta, Ventura Pons o Josep Maria Forn. También destaca a lo largo de su carrera su tarea como doblador, siendo la voz de actores como Ben Kingsley, John Malkovich o Geoffrey Rush.

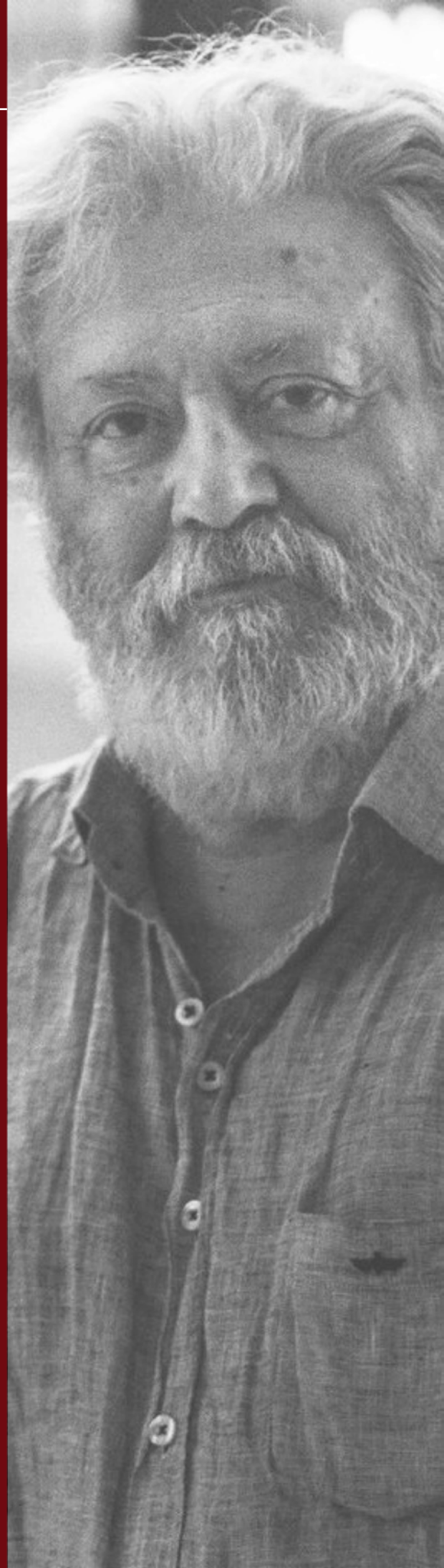
En 1996, fue galardonado con el Premio Nacional de Teatro de Cataluña, concedido por la Generalitat de Catalunya, por su montaje teatral 'Sweeney Todd'. En 1998, fue galardonado con el Premio Ciutat de Barcelona de las Artes Escénicas por sus montajes 'Guys and Dolls' y 'La reina de belleza de Leenane'.

Desde 2004 hasta 2012, fue director del Teatro Español de Madrid de titularidad municipal. En el verano de 2009, recibió (*ex aequo* con el bajo italiano Roberto Scandiuzzi) en Santander el II Premio La Barraca 2008, a las Actividades Escénicas, concedido por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP). En 2014, interpreta al personaje del título en la obra 'Julio César', de Williams Shakespeare, así como el papel principal en 'Largo viaje del día hacia la noche', de Eugene O'Neill.

# MARIO GAS

Sus obras de teatro más recientes como director:

- **2016:** **'Incendios'**, de Wajdi Mouawad. Teatro La Abadía (Madrid).
- **2015:** **'Sócrates, muerte de un ciudadano'**. Teatro Romea (Barcelona).
- **2015:** **'Invernadero'**, de Harold Pinter.
- **2012:** **'El veneno del teatro'**, coproducción de Concha Busto Producción y distribución, Maji, Clece y Teatros del Canal.
- **2012:** **'Follies'**, producción del Teatro Español.
- **2011:** **'Un tranvía llamado Deseo'**, producción del Teatro Español.
- **2008:** **'Las troyanas'**, coproducción de Festival de Mérida y Teatro Español. Versión del texto original de Eurípides, escrita por Ramón Irigoyen.
- **2008:** **'Sweeney Todd'** (reposición), Teatro Español.
- **2007:** **'Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny'**, de Bertolt Brecht.
- **2007:** **'Homebody/Kabul'**, de Tony Kushner.
- **2005:** **'A Electra le sienta bien el luto'**, de Eugene O'Neill.
- **2003:** **'Zona zero'**, de Neil Labute.
- **2002:** **'El sueño de un hombre ridículo'**, de Fiodor Dostoievski.
- **2001:** **'La Mare Coratge i els seus fills'**, de Bertolt Brecht. TNC.
- **2001:** **'Lulú'**, de Frank Wedekind. TNC.
- **2001:** **'The Full Monty'**, de Terrence McNally y David Yazbek. Teatre Novedades.
- **2000:** **'Top Dogs'**, de Urs Widmer.
- **2000:** **'A little night music'**, de Hugh Wheeler y Stephen Sondheim. Teatre Grec.
- **2000:** **'Olors'**, de Josep Maria Benet i Jornet, TNC.
- **1999:** **'La habitación azul'**, de David Hare.
- **1998:** **'Guys & Dolls'**, de Loesser-Swerling-Burrows, Teatre Nacional de Catalunya.





## ALFONSO LARA



Actor, director y guionista español (Madrid, 1968). Ha participado en numerosas series de televisión, siendo popular en muchos países por la serie 'Un paso adelante' en la que interpretaba a Juan Taberner, profesor de música. Además, ha participado en 'Prim', 'Proyecto Dos', 'El robo más grande jamás contado', 'Muertos de risa', 'El corazón del guerrero', 'Aída' y tuvo una breve intervención en 'La que se avecina'.

En teatro es ganador del Premio Max al mejor actor de reparto por 'Urtain', dirigida por Andrés Lima, candidato al Premio Max al mejor actor protagonista por 'Emilia', de Claudio Tolcachir, interpretación que fue unánimemente celebrada, y finalista al premio de la Unión de Actores como mejor actor de reparto por su papel de Lorenzo Badoz en la serie de TVE 'Isabel'.

Como director de teatro destaca su puesta en escena de 'El divorcio de Fígaro', de Ödön von Horváth.

También fue socio fundador de la Sala Tú de teatro alternativo en Madrid.





MAR

## ULLDEMOLINS

Actriz española (Tarragona, 1980) graduada en 2002 en el Colegio de teatro de Barcelona. La fama le llegó gracias a su intervención en la serie 'Ventdelplà'. En 2008 fue nombrada 'Vallenc del año'. Además de teatro, ha participado en algunas películas y series de televisión como 'El ministerio del tiempo' y 'Les coses grans'. Ha ganado dos 'Premios Butaca' por 'El juego del amor y del azar' y 'Arcadia' y el 'Premio de la crítica' para 'Maridos y mujeres' e 'Incierta gloria'.

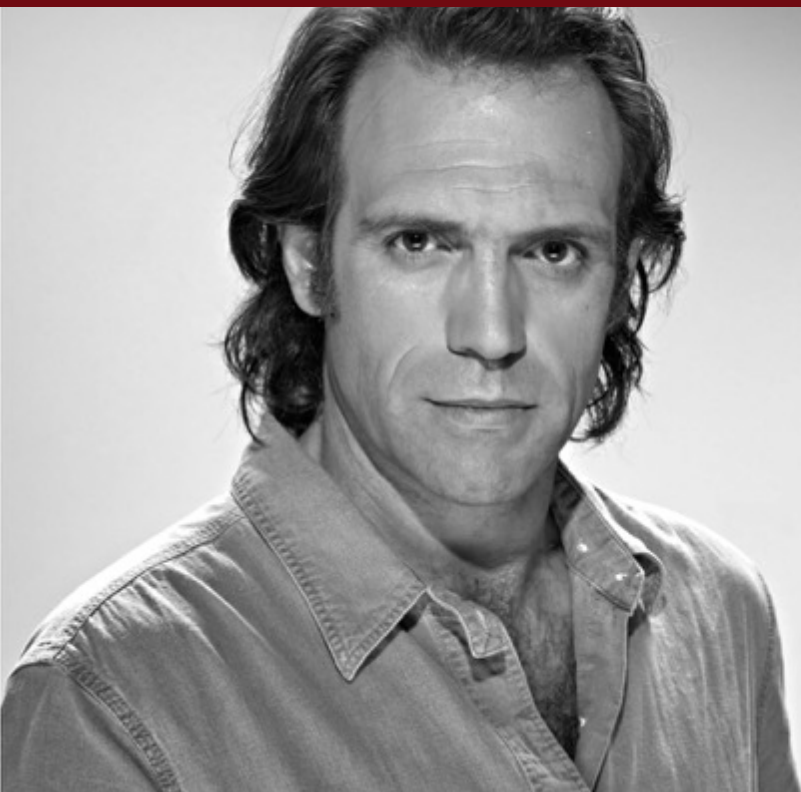
Algunos de sus **últimos trabajos** han sido:

- **2018: 'Bull'**. Dir.: Pau Roca.
- **2017: 'Un cop l'any'**. Dir. Àngel Llàcer.
- **2017: 'Un tret al cap'**. Dir. Pau Miró.
- **2017: 'Infàmia'**. Dir. Pere Riera.
- **2016: 'Les noces de Fígaro de Pierre-Agustin Caron de Beaumarchais'**. Dir. Lluís Homar.
- **2016: 'L'inframón'**. Dir. Juan Carlos Martel Bayod.
- **2016: 'Victòria'**. Dir. Pau Miró.
- **2016: 'Ausencias'**. Dir. Jordi Oriol.
- **2015: 'Marits i Mullers de Woody Allen'**. Dir. Àlex Rigola.
- **2015: 'Penso en Yu de Carole Fréchette'**. Dir. Imma Colomer.
- **2015: 'Incerta Glòria de Joan Sales'**. Dir. Àlex Rigola.
- **2015: 'L'art de la comèdia de Eduardo de Filippo'**. Dir. Lluís Homar.
- **2016/17: 'Nit i dia'**. (TV3)
- **2014/16: 'El Ministerio del Tiempo'**. (TVE)
- **2013/15: 'Les Coses Grans'**. Dir. Roger Coma. (TV3)
- **2012: 'Una pistola en cada mano'**. Dir. Cesc Gay.
- **2011: 'Hospital Central'**. (Telecinco)

### Premios

- **Nominada como Mejor Actriz de Reparto** por 'Bull' en los Premis Teatre Barcelona 2018.
- **Nominada** en los Premio Butaca 2016 a la **Mejor Actriz de Reparto** por 'Marits i Mullers'.
- **Premio de la Crítica de Barcelona 2016 Mejor Actriz de Reparto** por 'Incerta Gloria' y 'Marits i mullers'.
- **Premio Butaca 2014 a la Mejor Actriz de Teatro de Reparto** por 'El juego del amor y del azar'.
- **Nominada** en los Premio Butaca 2012 a la **Mejor Actriz** por '20 de noviembre'.





## ALBERTO IGLESIAS

Director, actor y dramaturgo español (Cantabria, 1975). En 1993, se incorporó al grupo teatral La Machina-Teatro, en el que estuvo integrado hasta 2000, interviniendo con ellos en una docena de obras teatrales. Desde entonces, viene desarrollando una prolífica carrera en la que ha tenido ocasión de interpretar obras de William Shakespeare, Tennessee Williams, John Steinbeck o Eugene O'Neill, compartiendo escenario entre otros, con Nuria Espert, José Pedro Carrión, Carlos Hipólito, Concha Velasco, Mario Gas o Vicky Peña. Su rostro alcanza mayor popularidad en 2011-2012, cuando pasa a formar parte del elenco de la popular serie de televisión "Arrayán", emitida por Canal Sur. Como director de escena se estrenó en 1999 con la obra "Jardines de la Distancia".

En los últimos años, ha desarrollado también una trayectoria como autor y alguno de sus títulos le han valido diversos premios. Es el caso de 'Nasdrovia Chéjov', Premios Ercilla y 'Max de Teatro' o 'Descubriendo, que es gerundio', Premios de la SGAE.

### Últimos trabajos:

- **2016/17: 'Incendios'**. Dir. Mario Gas. (La Abadía)
- **2015/16: 'Sócrates'**. Dir. Mario Gas. (El matadero)
- **2014: 'El largo viaje del día hacia la noche'**. Dir. Juan José Afonso. (Teatro Marquina)
- **2013/14: 'Hécuba'**. Dir. José Carlos Plaza. (Teatro Español)
- **2015: 'Carlos, Rey Emperador'**. (TVE)
- **2015: 'Apaches'**. (Antena 3)
- **2013: 'Isabel'**. Tercera temporada. (TVE)
- **2013: 'La Familia'**. (Telecinco)

### Premios:

- **Premio mejor actor de reparto** XXII Premios Unión de Actores por 'De ratones y hombres'.
- **Nominado mejor actor protagonista** Premios Jara por 'El Ángel de la Luz'.
- **Nominado mejor actor de reparto** XX Premios Unión de actores por 'Glengarry Glenn Rose'.





## ESCENOGRAFÍA

### JUAN SANZ

Como escenógrafo ha trabajado para los directores más importantes del panorama español: Mario Gas, Paco Mir, Ignacio García, Laila Ripoll, Luis Olmos, Albert Boadella, Andrés Lima, Eduardo Vasco, Javier Yagüe, Cristina Rota y José Sanchís Sinisterra. También ha intervenido como escenógrafo en producciones en europeas con 'Gerry Malgrew', 'Kate Brawn', 'Carlo Bosso' y 'Adriano Iurisevich'.

Ha impartido cursos, seminarios y ponencias en destacados centros: Festivales de teatro clásico de Olite y Almagro; Shakespeare Globe Centre y Royal Court Theatre en Londres; Universidad de Kent at Canterbury de Torrelodones; Escuela de Tecnología del Espectáculo; Universidad Complutense; Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza; Universidad de Castilla-La Mancha; University Cork College, en Dublín; Universidades del continente americano: Lima, Santiago de Chile, Chicago, Indiana, Kentucky, Kansas, Tejas, Arizona, Nuevo México y California; Instituto Cervantes de París; Universidad La Sapienza de Roma. Ha firmado diversos artículos y libros sobre aspectos de la historia de las artes y técnicas del espectáculo.

Algunos de sus últimos trabajos:

- **2018:**
  - **'El lugar donde rezan las putas, o que lo dicho sea'**, de José Sanchís Sinisterra. Producción de Teatro Fronterizo y Teatro Español de Madrid.
- **2017:**
  - **'Fiesta Barroca en el Madrid de los Austrias'**, fiesta barroca realizada en Madrid por encargo del IV Centenario de la Plaza Mayor para conmemorar su construcción.
  - **'Demonios'**, de Lars Noren. Dirección Julián Fuentes Reta.
  - **'El fin de la violencia'**, de Sergio Martínez Vila. Dirección Rosa Briones. Producción Proyecto Prometeo. Sala Cuarta Pared de Madrid y gira nacional. Diseño de escenografía.
- Premios:
  - Premio Fuente de Castalia 2016 del Festival Clásicos en Alcalá.
  - Premio Ceres 2015 a la Mejor Escenografía por 'La Cisma de Inglaterra'.
  - Premio de la Asociación de Directores de Escena de España 2014 a la Mejor Escenografía por 'Black El Payaso y I Pagliacci'.
  - Premio de la Asociación de Directores de Escena de España 2011 a la Mejor Escenografía por 'Gloria y Peluca'.
  - Premio de la Asociación de Directores de Escena de España 2005 a la Mejor Escenografía por 'Viaje Del Parnaso'.
  - Premio de la Asociación de Directores de Escena de España 1999 A La Mejor Escenografía por 'Las Manos'.





# DISEÑO DE ILUMINACIÓN

## FELIPE RAMOS

Trabaja desde 1993 en espectáculos de teatro, opera, danza, música y eventos. Está especializado en el diseño de iluminación aunque lo compagina con diseños de video proyecciones.

- Ganador del Premio 'Rogelio de Egusquiza' de Iluminación 2012 de la ADE (Asociación de Directores de Escena de España) por 'Agosto (Condado de Osage)'.  
[Ver el trabajo](#)
- Nominado por 'Dunas' a Mejor Iluminación de Danza en los *4th Knight Of Illumination* 2011 premio otorgado por la ALD (Association of Lighting Designers) británica.  
[Ver el trabajo](#)
- Finalista del Premio 'Rogelio de Egusquiza' de iluminación 2005 de la ADE por 'El Zoo de Cristal'.  
[Ver el trabajo](#)
- Académico en la Academia de las Artes Escénicas de España.

Entre sus últimos trabajos como iluminador cabe destacar:

- **Teatro:** 'El Concierto de San Ovidio' (dirigido por Mario Gas) en el Centro Dramático Nacional, 'Unamuno, venceréis pero no convenceréis' (José Luis Gómez) en el Teatro La Abadía, 'Incendios' (Mario Gas) en el Teatro La Abadía; 'La Cantante Calva' (Luis Luque) en el Teatro Español, 'El Señor Ye ama a los Dragones' (Luis Luque) en las Naves del Matadero, 'Como Gustéis' (Marco Carniti) en el Centro Dramático Nacional 'La Venus de las Pieles' (David Serrano) en las Naves del Matadero, 'Agosto (Condado de Osage)' (Gerardo Vera) en el Centro Dramático Nacional.
- **Opera:** 'Il Trovatore' (dirección de escena de Gustavo Tambascio) en Teatro Calderón de Valladolid, 'El Emperador de la Atlantida' (Gustavo Tambascio) en el Teatro Real, 'Falstaff' (Gustavo Tambascio) en el Palacio de la Opera de La Coruña, 'Cavalleria Rusticana/Pagliacci' (Marco Carniti) en el Teatro Afundación de Vigo y Teatro Cervantes de Málaga.
- **Danza:** Para el Ballet de la Opera Nacional de Bucarest: 'El Sombrero de Tres Picos' y 'Amor Brujo' (coreografías de Carlos Vilán). Para el Ballet Nacional de España: 'Sorolla' (coreografía Antonio Najarro y dirección Franco Dragone), 'Suite Sevilla' (coreografía y dirección de Antonio Najarro) 'Rumores de La Caleta' y 'Córdoba' (José Antonio). 'Dunas' (María Pagés y Sidi Larbi Chercaoui) estreno en el teatro Esplanade de Singapur.





# COMPOSITOR DE LA BANDA SONORA

## ORESTES GAS

Algunos de sus últimos trabajos :

- **‘El concierto de San Ovidio’** de A. Buero Vallejo. Dirección, Mario Gas. CDN Teatro María Guerrero – 2018. Música original. Espacio sonoro.
- **‘El Bufón del Rey Lear’** de Felipe Cabezas. Dirección, Jordi Pérez. Sala Fènix – 2017. Música original. Espacio sonoro.
- **‘Calígula’** de Albert Camus. Dirección, Mario Gas. Focus – 2017. Música original. Espacio sonoro. Selección y montaje musical.
- **‘Bruto. El poder o la virtud’** de Marcela Terra. Dirección, Marcela Terra. Sala Fénix – 2016. Música original. Espacio sonoro. Selección y montaje musical.
- **‘Incendios’** de Wajdi Mouawad. Dirección, Mario Gas. Ysarca S.L. – 2016. Espacio sonoro. Coaching vocal. Selección y montaje musical.
- **‘Interior’** de Maurice Maeterlinck. Dirección, Hermann Bonnin. La Seca - Espai Brossa — 2016. Música original. Espacio sonoro. Coaching vocal.
- **‘Julio Cesar’** de William Shakespeare. Dirección, Paco Azorín. Metaproducciones S.L. — 2013. Espacio sonoro. Montaje musical.
- **‘El veneno del teatro’** de Rodolf Sirera. Dirección, Mario Gas. Concha Busto Producciones – 2012. Música original. Espacio sonoro.
- **‘Viejos tiempos’** de Harold Pinter. Dirección, Ricardo Moya. Teatro Español de Madrid — 2012. Espacio sonoro. Selección y montaje musical.
- **‘Un fràgil equilibri’** de Edward Albee. Dirección, Mario Gas. Bitó Produccions. - 2011. Espacio sonoro. Selección y montaje musical.
- **‘El Rufian en la escalera’** de Joe Orton. Dirección, Ricardo Moya. Quasar producciones – 2010. Espacio sonoro. Selección y montaje musical.
- **‘Las Troyanas’** de Eurípides. Dirección, Mario Gas. Teatro Español de Madrid – 2008. Música original. Espacio sonoro. Coaching vocal.
- Nominado a los Premios Max 2009 en la categoría ‘Composición musical para espectáculo escénico’.
- **‘Estriptis’** Autores / Directores: Rafael Amargo, Jaime Chávarri, Mario Gas, Andrés Lima y Sol Picó. Castillo de Elsinor – 2008. Espacio sonoro.
- **‘Dies felixos’** de Samuel Beckett. Dirección, Vicky Peña. Bitó Produccions.- 2006. Espacio sonoro.
- **‘Le Troyanne’** de Eurípides. Dirección, Mario Gas. Castillo de Elsinor / I.N.D.A.- 2006. Música original. Espacio sonoro. Coaching vocal.
- **‘Con Belisa’** de Federico García Lorca. Dirección, Jaume Villanueva. Octubre Teatral – 2005. Música original. Espacio sonoro.



# DISEÑO DE AUDIOVISUALES

## ÁLVARO LUNA

Nacido en Madrid en 1977, estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid y se tituló como Realizador de Audiovisuales y Espectáculos por el Instituto Oficial de Radio y Televisión de RTVE. Miembro de la AAI, sección de videoescena. Trabaja, desde el año 1999, en diferentes campos de la creación audiovisual como el cine, el documental y el videoarte. Pionero de lo que llamó videoescena, investiga durante los 15 últimos años en la inclusión del video y la proyección visual en espectáculos de ópera, teatro y danza como disciplina particular y autónoma en el terreno de las artes escénicas.

Colabora con directores de escena como Gerardo Vera, Mario Gas, Lluís Pascual, Deborah Warner, Alex Rigola, Tomaž Pandur, Ernesto Caballero, José Carlos Plaza, Emilio Sagi, Gustavo Tambascio, José María Pou, Georges Lavaudant, Sergio Renán, Miguel del Arco, José Luis Gómez, Carles Alfaro, Laila Ripoll, Carol López, Luis Luque, Josep María Mestres, Natalia Menéndez, Helena Pimenta o el coreógrafo Enrique Cabrera.

Ha trabajado en grandes teatros y festivales internacionales en Madrid, Barcelona, Nueva York, Buenos Aires, Nápoles, Ljubljana, Valencia, Berlín, Praga, Washington, Miami, etc.

Como Videoescenista entre sus últimos trabajos destacan 'Sueños', 'Los Hermanos Karamazov', 'Reina Juana', 'Agosto' dirigidas por Gerardo Vera, la ópera 'Billy Budd' de B. Britten dirigido por Deborah Warner (Teatro Real), 'La Caída de los Dioses' dirigida por Tomaž Pandur (Matadero Madrid), 'Incendios' (T. de la Abadía), 'El Concierto de San Ovidio' de Buero Vallejo (CDN), la ópera 'Ascenso y Caída de la ciudad de Mahagonny', el musical 'Follies' de S.Sondheim, 'Muerte de un Viajante' dirigidas por Mario Gas (Matadero y Teatro Español), 'Unamuno, vencerás pero no convencerás' de José Luis Gómez (T. de la Abadía), 'Los Gondra' dirigido por J.M.Mestres (CDN), 'El pequeño poni' y 'El Señor Ye ama los dragones' dirigidas por Luis Luque, 'Tebas Land' dirigida por Natalia Menéndez, 'Cervantes, el último Quijote' dirigida por JL Arellano (Gala Theatre Washington DC), la ópera 'La Flauta Mágica' de Mozart, 'La Cenerentola' de Rossini y 'L'elisir d'amore' de Donizetti dirigidas por Sergio Renan (Teatro Colón-Buenos Aires), 'Doña Perfecta' dirigida por Ernesto Caballero (CDN), 'Incendios' de W. Mouawad, (Fénix-Buenos Aires), 'El viaje a ninguna parte' de Fernando Fernán Gómez dirigida por Carol López (CDN), 'Donde el bosque se espesa', 'El triángulo azul' (CDN) dirigido por Laila Ripoll, 'El proyecto Youkali' dirigida por Miguel del Arco (Matadero), 'Nixon-Frost' dirigida por Alex Rigola (Teatre Lliure), el espectáculo 'The Bukowski Project' con Ute Lemper y Mario Gas (Temporada Alta-Elsinor), la ópera 'Don Giovanni' de Mozart dirigida por Lluís Pascual (Teatro Real de Madrid), la ópera 'Macbeth' de Verdi dirigida por Gerardo Vera (Teatro Real de Madrid), las óperas 'Trovatore de Verdi' y 'Medea de Cherubini' dirigidas por Zubin Metha y Gerardo Vera (Palau de les Arts- Valencia), la ópera 'Hangman, Hangman!' dirigida por Gustavo Tambascio (Teatro de la Zarzuela), 'Medea' dirigida por José Carlos Plaza (Festival clásico de Mérida), el espectáculo 'Rosso' en Nápoles con Rafael Amargo y Mario Gas (Leuciana Festival-Elsinor), 'La voz humana-la voix humaine' dirigida por Gerardo Vera (Teatro de la Zarzuela), 'Vuelos, Nubes y Constelaciones' creadas por Enrique Cabrera (Aracaladanza-Teatro de la Abadía).

En el sector educativo de la formación y la divulgación ha escrito artículos en diferentes revistas del medio (ADE Teatro, Artes escénicas, etc), participa en el libro 'La luz Melodía' del arte escénico (Academia y AAI), ha realizado charlas y masterclass. Entre sus últimas intervenciones están los talleres de videoescena para los Centros Culturales de España en Honduras y Miami (AECID), el Taller de videoescena impartido en la RESAD para alumnos del grado de Escenografía (2016) y también las conferencias en las I y II Jornadas de Escenografía y Artes plásticas del Centro Dramático Nacional (2014 y 2015). Masterclass sobre videoescena en el IED (2014-2017), y colabora con el proyecto formativo de jóvenes en escena con La Joven Compañía residente del Teatro Conde Duque de Madrid en sus seis últimos montajes: 'La fundación', 'La edad de la ira', 'Punk Rock', 'Hey Boy Hey Girl', 'El señor de las moscas' y el Proyecto Homero: Ilíada y Odisea.

En el terreno de la instalación performativa participa en la instalación artística 'Muérete' del pabellón de España en la Cuatrienal de Praga de escenografía de 2015 con el escenógrafo José Luis Raymond.

Como realizador, dirige cortos y también documentales como 25 años de libertad en el cine español, 2003 o el documental 'Arte Sella, un museo al abierto, 2005' (premio BrixenArt al mejor documental en el Brixen Art Film Festival de Bresanone, Italia), ha colaborado como cámara en la fotografía del documental 'One minute for conductors' con Kottom Films, (Mejor documental en Dock of the bay San Sebastian y en otros festivales internacionales).

Participa durante las últimas nueve ediciones en el Festival Enclave de Agua en Soria con el grupo Ensayo A3, experimentación audiovisual en directo, en colaboración con Bruno Praena.

Ha realizado también el diseño de videoescena y la ayudantía de dirección para las galas de nueve ediciones del Festival de Cine de Málaga, la dirección de galas del Festival de Cine Español de Tánger (Marruecos) y del Documenta Madrid 08, 09 y 10, Festival de Documentales de Madrid y la videoescena de la gala de entrega de los Premios Max 2014.





**FIGURINISTA**

## **ANTONIO BELART**

Nacido en Gandesa (Tarragona) en 1957, trabaja desde muy joven para la industria audiovisual y para las artes escénicas como director artístico y figurinista. Ha recibido numerosos galardones, entre ellos, dos Premios Max por *Black el payaso* y *A little night music*, y más recientemente el Premi Gaudi 2010 por la dirección artística de *The Frost/El Gebre*.

Entre sus trabajos más importantes se encuentran: *Escenas de un matrimonio* (dir: Marta Angelat); *Muerte de un viajante*, de Arthur Miller (dir: Mario Gas), Premio Max dentro de la categoría de Mejor Vestuario); *La Clementina*, (zarzuela barroca dirigida por Mario Gas); *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny*, de B. Brecht y K. Weill (Dir. Mario Gas); *Las troyanas*, de Eurípides (Dir. Mario Gas) en el Teatro Griego (Siracusa); *Adiós a la Bohemia/ Black el payaso* de Sorozábal; *A Electra le sienta bien el luto*, de E. O'Neill. (Dir. Mario Gas); *La Orestiada*, de Esquilo. (Dir. Mario Gas) ; *La Perrichola*, de Jacques Offenbach. Dagoll Dagom. (Dir. Joan Lluís Bozzo); *Ölelés*, según Sandor Márai (teatro-danza). (Dir. Jordi Cortés y Damián Muñoz); *Lear*, de Edward Bond. (Dir. Carme Portaceli); *Poeta en Nueva York*, de García Lorca y Estelrich. (Dir. Rafael Amargo), *Sueño de una noche de verano*, de Shakespeare (Dir. Angel Yacer), *The full monty*, de McNally y Yazbek, *Madre Courage*, de Bertolt Brecht, *Lulu*. *La caja de Pandora*, de Frank Wedekind, *A Little night music*, de Stephen Sondheim, todas ellas dirigidas por Mario Gas, *Por menjar-se ànima*, de Fassbinder, (Dir. Carme Portaceli); *Nou Tantarantana*; *La noche de Molly Bloom*, de Joyce/Sinisterra (Dir. Lourdes Barba); *T! estimo, ets perfecte... ja et canviaré*, de di Pietro (Dir. E. Ferrer); *Dancing!*, creación colectiva a partir de la película *El Baile* (Dir. Helder Costa); *Els cavallers de Verona*, de William Shakespeare (Dir. Calixto Bieito); *Insòlit*, de Vol Ras (Dir. Pep Cruz); *Yo tengo un primo en América*, de Els Joglars (Dir. Albert Boadella); *En resumidas cuentas*, de Pepe Rubianes (Dir. Hernán Zavala). En cine ha realizado trabajos en películas como: *Orson West* (dirigida por Fran Ruvira), *Little Ashes* (dirigida por Paul Morrison), *The frost*, dirigida por Ferrán Audí (Premio al mejor vestuario del Festival de Cine de Málaga 2009) *F.B.I. Frikis buscan incordiar* (dirección artística) (Dir. Javier Cárdenas); *Las hijas de Mohamed*. (dirección artística) (Dir. Silvia Munt); *Lisístrata* (vestuario y papel principal). Dir. Francesc Bellmunt; *Juntos* (dirección artística). Dir. Mireia Ros; *El pasajero clandestino*. (vestuario) (Dir. Agustí Villalonga); *Si te dicen que caí* (vestuario) (Dir. Vicente Aranda); *Semos peligrosos* (Uséase *Makinavaja 2*) (dirección artística) (Dir. Carlos Suárez). Y en televisión ha colaborado en: *Pin- Nic*; *Crímenes*; *Orden Especial*; *Happy House*; *Makinavaja*.



# PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

## CONCHA BUSTO

Nace en San Sebastián en 1945. Actualmente es directora de **Concha Busto producción y distribución**, empresa dedicada a la producción y distribución teatral. En su larga trayectoria laboral, ha sido directora de producción del **Teatro Español de Madrid** bajo la dirección de José Luis Gómez, ha producido y distribuido con el **Centro Dramático Nacional** bajo la dirección de Lluís Pasqual y ha sido directora de Producción de la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**, bajo la dirección de Adolfo Marsillach.

En 1989, crea junto a Alicia Moreno la empresa de distribución de espectáculos **A. Moreno/ C.Busto**, desde donde se distribuyen en exclusiva las siguientes compañías: 'Lindsay Kemp'; 'Momix Dance Theatre'; 'Nuria Espert'; 'Movers'; 'Maurice Bejart'; 'Ballet Nacional de Marsella'. En 1991, crea junto a Joseba Arza la empresa de producción y distribución teatral **BARBOTEGI**, desde donde se distribuyen en exclusiva compañías como: 'Teatro de la Danza de Madrid', 'Ananda Dansa', 'Geografías Teatro'; 'Producciones Inconstantes'; 'Compañía titular del Teatro Bellas Artes de Madrid', etc.. y entre las obras más importantes de esta etapa destacan: '**Como canta una ciudad de noviembre a noviembre**', en coproducción con el Teatre Lliure, '**El verdugo**' en coproducción con el Teatro de la Danza y ARTE en coproducción con Josep M<sup>a</sup> Flotats. En 1995-96, es nombrada Consejera del Consejo de Teatro del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, dependiente del Ministerio de Cultura, y posteriormente en el año 2006. El 28 de abril de 2014, se constituye la Academia de las Artes Escénicas de España, siendo Miembro fundador de la misma.

En el 2000, cambia la denominación de la empresa **Barbotegi**, pasándose a llamar desde entonces **Concha Busto producción y distribución** y con la que ha producido y distribuido importantes espectáculos como '**Paseando a Miss Daisy**', con Amparo Rivelles, '**Edipo XXI**', dirigida por Lluís Pasqual, '**La Gaviota**' y '**Las bicicletas son para el verano**' en coproducción con Teatro de la Danza. '**Elisabeth I, el último baile**' de la Compañía de Lindsay Kemp. '**Alma**' en coproducción con la compañía Ananda Dansa. '**El sueño de una noche de verano**', dirigida por Tamzin Townsend. '**Cyrano de Bergerac**', dirigida por John Strasberg. '**El circo de la mujer serpiente**' en coproducción con Ananda Dansa. '**Cosmética del enemigo**' una adaptación teatral de la novela de Amélie Nothomb y '**Por el placer de volver a verla**' en coproducción con Loquibandia. '**De ratones y hombres**', dirigida por Miguel del Arco, en coproducción con Teatro Arriaga, Teatro Calderón, Clece y Kamikaze. '**El veneno del teatro**', dirigida por Mario Gas, en coproducción con Maji, Clece y Teatros del Canal. '**Cupaima – Homenaje a Chavela Vargas**' Asesoría y coproducción con Rovima, Clece y Cafessito. '**Páncreas**', en coproducción con CDN (INAEM), Tartean Teatros y Fernando Cayo. '**El jurado**', en coproducción con Avanti Teatro. '**Sensible**', en coproducción con Rovima Producciones, Juan Carlos Rubio Producciones, Avanti Teatro, Galdo Media, Mucho Ruido Records y Txalo Producciones. '**El príncipe de Maquiavelo**', producción en gira (2017-2018) con Juan Carlos Rubio Producciones.

### PREMIOS

- Premio Max – 1999: al mejor empresario o productor privado de las artes escénicas por ARTE.
- Premio Max – 1999: al mejor espectáculo de teatro por ARTE.
- Premio Lazarillo de honor – 1999: a la mejor productora de teatro.
- Premio Max – 2001: al mejor empresario o productor privado de las artes escénicas por EL VERDUGO.
- Premio Max – 2001: al mejor espectáculo de teatro por EL VERDUGO.
- Premio Ercilla de Teatro 2001 a la mejor creación dramática por ESPERANDO A GODOT.
- Premio Max – 2003: al mejor empresario o productor privado de las artes escénicas por: PASEANDO A MISS DAISY, EDIPO XXI, LA GAVIOTA, TODA UNA VIDA Y PETER PAN.
- Premio Max - 2003: al mejor espectáculo infantil por PETER PAN
- Premio Ercilla de Teatro 2003 al mejor espectáculo Teatral por LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO
- Premio Agora del Festival de Teatro Clásico de Almagro 2007 al mejor espectáculo por CYRANO DE BERGERAC.
- Premio Teatro de Rojas de Toledo 2008. Mejor Espectáculo de Teatro por CYRANO DE BERGERAC
- Premios LARRUZZ de Artes Escénicas - Premio Trayectoria 2009. Otorgado por la Tertulia Scena S.21
- Premio Ercilla de Teatro 2012: a la Mejor Creación Dramática de la temporada por DE RATONES Y HOMBRES.
- Premio Ceres 2013 a la mejor trayectoria empresarial.
- Premio Ercilla de Teatro 2015 a la Mejor Creación Dramática de la temporada por PÁNCREAS.



**PRODUCIDO POR**



**JOSÉ**  
**VELASCO**

José Velasco es uno de los más destacados productores de teatro, cine y televisión en España. Como presidente de Zebra Producciones ha puesto en marcha películas como Fados y Salomé de Carlos Saura, Rencor o Silencio en la Nieve, entre otras.

Además ha realizado producciones teatrales y musicales como Mamma Mia o El Fantasma de la Opera.

En 2001 Zebra Producciones inicia su actividad en la producción de cine. Zebra Producciones en la actualidad abarca todo tipo de formatos audiovisuales; con nuevos contenidos que llegan al espectador, a través del cine de autor, comercial o documental, las series de ficción o programas de entretenimiento televisivo en cadenas nacionales y autonómicas.

En teatro, ha producido recientemente El discurso del rey de David Seidler dirigida por Magüi Mira, Dos peor que uno de Richard Bean, adaptada por Paco Mir y dirigida por Alexander Herold, y Una gata sobre un tejado de zinc caliente de Tennessee Williams dirigida por Amelia Ochandiano.

**Autor FEDERICO FELLINI**

**Versión GERARD VÁZQUEZ**

**Dirección MARIO GAS**

**Ayudante de dirección MONTSE TIXÉ**

**Intérpretes ALFONSO LARA,**

**MAR ULLDEMOLINS Y**

**ALBERTO IGLESIAS**

**Escenografía JUAN SANZ**

**Diseño de iluminación FELIPE RAMOS**

**Compositor banda sonora ORESTES GAS**

**Diseño audiovisuales ÁLVARO LUNA**

**Figurista ANTONIO BELART**

**Fotógrafo SERGIO PARRA**

**Diseño y dirección de producción CONCHA BUSTO**

**Ayudante de producción (MRR) TRIANA CORTÉS**

**Jefa de prensa MARÍA DÍAZ**

**Directora de comunicación CRISTINA FERNÁNDEZ**

**Comunicación online INÉS DRAKE**

**Productores asociados ROBERTO ÁLVAREZ,**

**LUIS ARRANZ Y**

**MARÍA JOSÉ MIÑANO**

**Producido por JOSÉ VELASCO**

**Distribución CONCHA BUSTO PRODUCCIÓN Y  
DISTRIBUCIÓN**

**secretaria@conchabusto.com**

**91 275 52 32**

**www.conchabusto.com**

