

Dossier de prensa

CANG XIN

DOS DÉCADAS DE PERFORMANCE EN CHINA



CENTRO DE HISTORIAS
DEL 22 DE JUNIO AL 17 DE SEPTIEMBRE

PHE17

 **Zaragoza**
AYUNTAMIENTO

CANG XIN

DOS DÉCADAS DE PERFORMANCE EN CHINA

Dra. Susana Sanz, comisaria

Cang Xin (1967) es una de las figuras claves del arte chino actual, performer, fotógrafo, escultor y diseñador. A lo largo de sus más de dos décadas de carrera creativa ha sido no solo testigo, sino protagonista activo de los grandes cambios sociopolíticos y culturales de China. Aunque con formación musical, Cang Xin rápidamente empezó a pintar de forma autodidacta y se trasladó a Pekín donde fue uno de los muchos protagonistas de los movimientos estudiantiles de 1989, lo cual le costaría el exilio hasta que en 1993 pudo regresar a Pekín y se instaló en el célebre pueblo de artistas del East Village: el caldo de cultivo del arte contemporáneo chino.

Desde mediados de los años 80 del siglo XX, dos aspectos cruciales marcarían el desarrollo del arte chino contemporáneo. En primer lugar, la irrupción del arte occidental en las academias y en los círculos artísticos urbanos chinos. De modo que en menos de una década, conceptos tan diversos como modernismo, posmodernidad o arte conceptual se introdujeron al mismo tiempo y de forma anacrónica en el arte chino; fuera del contexto cultural original en el que fueron ideados y adaptándose a las necesidades del nuevo medio artístico chino. El caso de la performance es un buen ejemplo, ya que en China será reinterpretado a partir de las fotografías de acciones realizadas en el extranjero que los artistas chinos podían consultar a través de libros, pero raramente en vivo. Así, los artistas chinos de los años 80 y 90 desarrollaron las primeras performance como una forma de expresión personal a través de una «acción» que mostraba su situación social en el contexto chino o el desasosiego experimentado tras los sucesos de 1989.

El segundo aspecto a destacar es la creación de focos artísticos en forma de pueblos de artistas, una peculiaridad del arte chino contemporáneo que se inicia en esos momentos y que perdura en la actualidad. Este carácter colectivo del arte chino hizo que muchos artistas se interesaran por la performance al implicar la interacción con otras personas. East Village fue uno de esos focos de creatividad que, entre 1993 y 1995, agrupó a algunos de los nombres más destacados del actual arte chino, entre ellos Cang Xin. Fue en el marco de este

legendario pueblo de artistas en el que Cang Xin desarrolló algunas de sus primeras acciones como *Rompiendo rostros* (1994), cuya documentación fotográfica incluimos en la presente muestra.

Cang Xin es un artista que reúne estas dos mencionadas cuestiones desde los inicios de su trayectoria profesional, ya que fue uno de los pioneros de la performance en China y desarrolló algunas de sus obras más celebres en el pueblo de artistas del East Village. A diferencia de sus compañeros de generación, Ma Liuming y Zhang Huang con los que participó en la mítica performance *Añadir un metro a una montaña desconocida* (1995), Cang Xin no usará su propio cuerpo como lienzo protagonista de sus acciones sino como un vehículo, como un instrumento del lenguaje, como una forma de comunicación. Es precisamente la «comunicación» uno de los pilares sobre los que se construyen sus primeras acciones tras el desalojo policial de East Village y su posterior depresión. En esos años de aislamiento, su trabajo se centró en el desarrollo de la comunicación con el exterior para canalizar su creatividad. Así, la serie *Comunicación 2* en la que fotografió sus primeras performances tocando con la lengua diferentes objetos de su vida cotidiana. Con los años, desarrolló esta idea de la conexión corporal con el exterior a través de su serie *Comunicación 4* en la que realizaba diferentes movimientos gimnásticos, solo o en grupo, frente a emblemáticos monumentos de China o del resto del mundo; siempre acabando esos ejercicios tumbado, abrazando la tierra y tocando el suelo con la punta de la lengua. Finalmente, este trabajo de instrumentalización del cuerpo como canalizador se centraría en el uso de su propio cuerpo como un medio de conexión con la naturaleza, como en su conocida serie *El hombre y el cielo como un todo*. Muchos de los críticos que se han acercado a su trabajo, se refieren a Cang Xin como el «chamán del arte chino». Es innegable que en la evolución de su trabajo se conectan las prácticas del arte contemporáneo con las más profundas tradiciones espirituales de Mongolia en el norte de China. Como en su performance más reciente *Piedra, papel y tijera* (2016) realizada en la Gran Muralla China, Cang Xin interpreta sus rituales en plena naturaleza, sirviéndose de su cuerpo como elemento conector y de comunicación entre el cuerpo y la naturaleza, entre el hombre y el cielo.

La presente exposición se divide en tres bloques temáticos: el cuerpo y la naturaleza; la identidad y la política; el individuo y la historia. Esta cuidada selección retrospectiva ilustra su trabajo desde mediados de los años 90 hasta la actualidad. A través de materiales de archivo cedidos por el artista en exclusiva para la ocasión, más de 40 fotografías de sus más importantes performances y una performance inaugural de la exposición, reconstruiremos las huellas de la evolución de la performance en el arte chino contemporáneo.

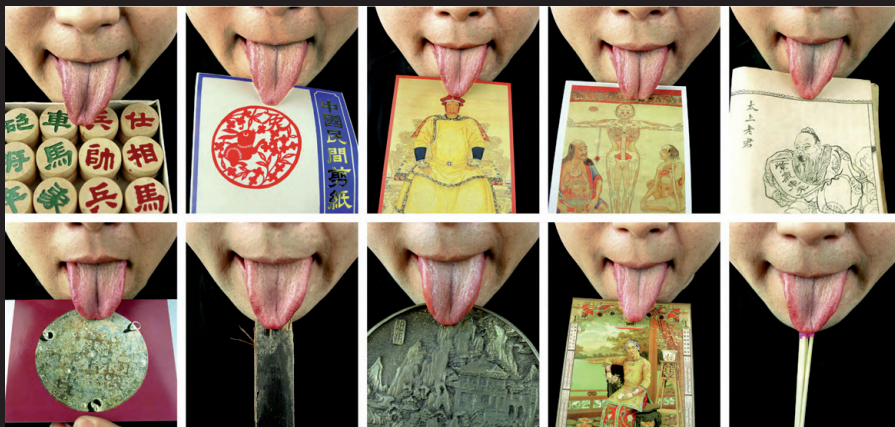
SUSANA SANZ GIMÉNEZ es Doctora en Historia del Arte Contemporáneo Chino (Universidad Complutense, Madrid), licenciada en Estudios de Asia Oriental (UAM) y Master en Historia del Arte Chino (Universidad de Tsinghua, Pekín). Está dedicada al estudio del arte contemporáneo en China, Taiwán y Japón.

Su investigación se centra en el desarrollo de conceptos como la identidad, la frontera y la tradición en la obra de artistas contemporáneos en el área asiática.

Ha sido editora de la revista *Art in China* (2011-2012), ha trabajado como profesora en la Academia de Bellas Artes de Pekín (CAFA, 2013-2014), al tiempo que ha desempeñado el cargo de coordinadora del Área de Cultura del Instituto Cervantes en Pekín (2014-2015). Vive en Pekín, donde ha fundado XDCULTURE PLATFORM para la promoción de proyectos artísticos entre China, Europa y América Latina.



1 龔 龔 - 北京_1994_cangxin_100x80cmtrampling_
faces-beijing_1994-100x80cm



《交流》系列2-1999年-293X105cm- communication series 2-
1999-293X105cm



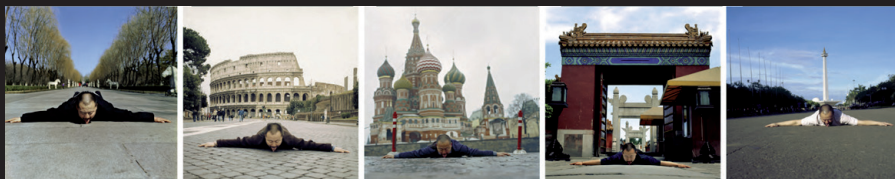
《交流》系列2-1999年-293X105cm- communication series 2-
1999-293X105cm



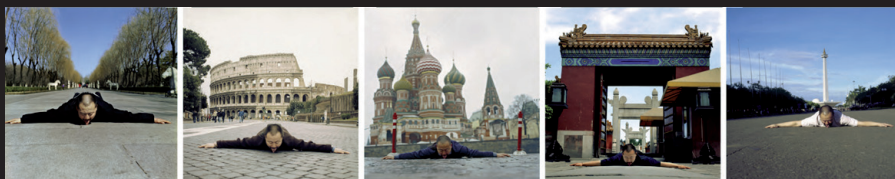
《身份互易》-256X139cm-2002至2008年-
identity exchange-256X139cm-From 2002 to 2008



《身份互易》-256X139cm-2002至2008年-
identity exchange-256X139cm-From 2002 to 2008



《交流》系列4-257X133cm-
communication series 4-2002至2011年- 257X133cm-From 2002 to 2011



《交流》系列4-257X133cm-
communication series 4-2002至2011年- 257X133cm-From 2002 to 2011

PERFORMANCE

GIMNASIAS EN ZARAGOZA

Con motivo de la inauguración de la muestra, el artista chino, Cang Xin, realizará en el patio del Centro de Historias una performance participativa titulada «Gimnasias En Zaragoza», el 22 de junio a las 19h.

Consiste en una performance colectiva en la que Cang Xin ejecutará una serie de sencillos ejercicios rituales que repetirán los participantes locales y que les unirán espiritualmente durante la realización del ejercicio físico-espiritual. Estos ejercicios de gimnasia son muy similares a las oraciones del budismo que practica Cang Xin.

Si quieres participar en esta performance puedes inscribirte de forma gratuita llamando al teléfono 976 72 18 85 o escribiendo a centrodehistorias@zaragozacultural.com

Organiza

PHotoEspaña
Sociedad Municipal Zaragoza Cultural

Comisariado

Susana Sanz

Producción y coordinación local

Centro de Historias de Zaragoza

Montaje

Brigadas Municipales de Arquitectura

Adaptación Diseño Gráfico

Ana Mota [Base Digital]

CENTRO DE HISTORIAS DE ZARAGOZA

DEL 22 DE JUNIO AL 17 DE SEPTIEMBRE

De martes a sábado de 10 a 14 y de 17 a 21 horas
Domingos y festivos de 10 a 14:30 horas
Lunes cerrado

Plaza San Agustín, 2, 50002 Zaragoza
Tel. 976 721 885
centrodehistoria@zaragozacultural.com

 Centro de Historias Zaragoza

 @chzgz