

DOSSIER
DE **PRENSA**

AUREO

dan**tzaz**
konpainia

Producen

dant**zaz**



TEATRO
ARRIAGA
ANTZOKIA

eragin
FRAGIN ETAC S.L.

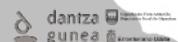
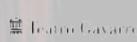


Patrocinan



Reino de los Países Bajos

Colaboran



Ayuda en gira



Apartado primero..... Páginas 3-4

INTRODUCCIÓN: La compañía Dantzaz presenta su última producción escénica, el espectáculo 'Áureo'

Apartado segundo..... Páginas 5-6

LA OBRA: Cinco piezas breves para un menú degustación de danza

FICHA ARTÍSTICA: ¿Quiénes hacen 'Áureo'?

Apartado tercero..... Páginas 7-8

LOS CREADORES: Coreógrafos invitados

Apartado cuarto..... Páginas 9-10

LA COMPAÑÍA: Centro de producción y casa de la danza

Apartado quinto..... Página 11

LA PRENSA: Los medios han dicho...

Dantzaz indaga en la búsqueda de la divina proporción con 'Áureo', su última creación

- A modo de un menú degustación de danza, 'Áureo' reúne cinco piezas breves creadas por reconocidos coreógrafos, como el israelí **Itzik Galili**, el eslovaco **Lukas Timulak** o **Jone San Martín**, y por algunos de los creadores emergentes de mayor proyección en la actualidad, como la francesa **Christine Hassid** y **Judith Argomániz**.
- Tras su estreno el pasado octubre de 2015 en el Teatro Arriaga de Bilbao, la compañía girará este otoño por distintos escenarios de la Comunidad Valenciana, Madrid, Castilla y León y el sur de Francia.



Doce bailarines procedentes de Gran Bretaña, Bélgica, Italia, Noruega y España llevan a escena una propuesta ecléctica, que se nutre de códigos de la danza neoclásica y lenguajes más contemporáneos

La búsqueda de la "divina proporción" define la última propuesta de la compañía Dantzaz, 'Áureo', un espectáculo inspirado en las especiales cualidades de aquel número admirado por los artistas clásicos de la antigua Grecia. Con este punto de partida, la formación vasca lleva a escena cinco trabajos breves que firman distintos coreógrafos nacionales e internacionales y que constituye, en su conjunto, una degustación de distintos registros y lenguajes dancísticos.

Tras su estreno el pasado octubre de 2015 en el Teatro Arriaga de Bilbao y su representación en escenarios del País Vasco, Cataluña y Navarra, así como en espacios no convencionales (Museo Guggenheim de Bilbao), 'Áureo' prosigue este otoño su gira por teatros y auditorios de la Comunidad Valenciana, Madrid, Castilla y León o el sur de Francia.

'Áureo' reúne en escena a doce bailarines de diferentes nacionalidades (Gran Bretaña, Bélgica, Italia, Noruega, Alemania o España). Un rasgo que define la filosofía de Dantzaz y que acredita su apuesta por la creación internacional contemporánea.

Como consecuencia de ese espíritu de búsqueda, Dantzaz vuelve a rodearse, en una ocasión más, de grandes nombres de la danza internacional. Es el caso del israelí Itzik Galili, autor de más de ochenta producciones para grandes compañías como el Staatstheater de Berlín o el English National Ballet, y el eslovaco Lukas Timulak, coreógrafo habitual en las producciones del prestigioso Nederlands Dans Theater (Holanda). A ellos se suman Jone San Martín, coreógrafa y bailarina en The Forsythe Company, la creadora francesa Christine Hassid y la guipuzcoana Judith



Más de 200.000 espectadores de una veintena de países han disfrutado, desde 2007, de algunas de las producciones de Dantzaz, como 'Flash!', 'Txoriak' o 'Artean'

Argomaniz, fundadora de la compañía LASALA.

Las cinco piezas breves que integran 'Áureo' proponen un variado menú artístico en el que se dan cita la danza moderna y contemporánea, la libertad de creación y el compromiso artístico. Cinco obras que reflexionan sobre lo cotidiano, sobre la violencia o la vida de los hombres de mar y que llevan por título 'Jugo', 'Momentum', 'Gizon Haiek', 'Dot to dot' y 'Casi humano'. ingredientes de este collage de danza en el que conviven cinco miradas y concepciones del arte muy diferentes que miran hacia esa "divina proporción".

'Áureo' ha sido seleccionada para girar en PLATEA, el programa estatal de Circulación de Espectáculos que promueve el INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música) y durante el próximo otoño podrá verse en

diferentes espacios escénicos de la Comunidad Valenciana, Madrid, Castilla y León o el sur de Francia.

DANTZAZ

Bajo la dirección artística de Adriana Pous, Dantzaz apuesta por procesos de creación, producción y gira con un sello marcadamente internacional. Para ello, invita con frecuencia a eminentes coreógrafos de gran renombre internacional. De forma complementaria, desarrolla una amplia actividad comunitaria a través de acciones de sensibilización con público escolar y otras iniciativas que implican al sector educativo, como "Dantzagela".

Desde 2007, más de 200.000 espectadores han disfrutado a través de las más de cuatrocientas representaciones en países como España, Francia, Italia, Alemania, Polonia, República Checa, Dinamarca, Suiza o Argelia.

Danza neoclásica y contemporánea se dan cita en el universo artístico de 'Áureo'

- Cinco piezas breves forman este original menú artístico, **una degustación de danza moderna y contemporánea** llena de texturas, sabores y matices muy diferentes. **Cinco obras que reflexionan sobre la comida, sobre el mundo cotidiano, sobre la violencia o a la vida de los hombres de mar.**

- La obra propone una fórmula alternativa de acercarse a la danza y a sus intérpretes, saliendo del escenario para encontrarse con el espectador en el hall o en el patio de butacas.



'Áureo' es el resultado de un proceso de investigación muy especial que acredita la filosofía de la compañía: el equilibrio entre la creación y el público, entre la calidad y la cercanía con el espectador

Como si de un menú degustación se tratara, 'Áureo' invita al espectador a degustar una carta coreográfica cargada de cualidades, texturas y sabores, un espectáculo accesible a cualquier espectador. El aperitivo de este menú es **'Jugo'**, una pieza con la que la bailarina y coreógrafa donostiarra Jone San Martín, miembro de The Forsythe Company, invita al público a adoptar un curioso y casi inverosímil punto de vista: "mirar al bailarín como si fuera alimento". Los significados que tiene el concepto de la comida y sus diversas expresiones culturales (la caza, la elaboración o la digestión) dan forma a un trabajo que deconstruye la escena y rompe con "la cuarta pared" para encontrarse con el espectador en el hall, en el patio de butacas o en la propia platea del teatro.

Tampoco podía faltar de esta carta degustación la belleza, ingrediente con el que la creadora francesa Christine

Hassid, directora de su propia compañía y ganadora del premio Biarritz Dantza, articula un trabajo que reivindica la aportación de la belleza y su necesaria fuerza provocadora en "estos tiempos de crisis, de violencia indiscriminada y desastres naturales". **'Momentum'**, nombre de esta pieza, se interroga sobre una cuestión inquietante: "¿Cuál es el lugar de la verdadera belleza hoy en día?".

Tras la tercera de las creaciones que conforma 'Áureo', titulada **'Gizon Haiek'**, se esconde Judith Argomaniz, componente de la compañía LASALA, quién tras una brillante carrera como bailarina y coreógrafa regresa a Dantzas, compañía de la que ya formó parte como intérprete, para firmar una obra ambientada en las vidas de los hombres "de mar". 'Gizon Haiek' se inspira en la riqueza que envuelven los movimientos de los "arrantzales" para descubrirnos sus experiencias, sus emociones, su soledad a bordo.



Colaborador habitual del prestigioso Nederlands Dans Theater (NDT), el eslovaco Lukas Timulak es otro de los coreógrafos que participan en este menú degustación. La estética, la plasticidad y la poesía visual del movimiento se dan cita en **'Dot to dot'**, un trabajo inspirado en la música de Moondog y con el que Timulak ahonda en los límites del espacio y el movimiento. Como postre, un invitado de lujo, el reconocido autor israelí Itzik Galili (co-

fundador del Dansgroep Amsterdam y creador de numerosas producciones para prestigiosas compañías internacionales como el Staatsballet de Berlín o el Ballet de Israel). Galili ofrece una nueva muestra de su innegable talento creativo en **'Casi humano'**, un trabajo en el que defiende el valor el valor de los instantes presentes y la necesidad de alejarnos de aquellos "planes del mañana que nos acercan a nuestra propia muerte".

Directora artística | Adriana Pous

Bailarines | Jone Amézaga, Riccardo Ciarpella, Ioritz Galarraga, Juliana Javier, Richard de Leyos, Miren Liceaga, Esmee Lobley, Andrea Loyola, Fernando Luis, Gilles Noël, John O'Gara y Olaia Valle

Director técnico | Alberto Arizaga (Eragin Stac)

Equipo técnico | Eragin Stac

Diseño gráfico | Irene Altuna

Fotografías | Blanca Razquin

Responsable vestuario | Xabier Mujika y Estitxu Urtizberea (AEG)

Vestuario en gira | Marina Bestard

Director general | Fernando Sáenz de Ugarte

Jugo

Coreografía: Jone San Martín
Iluminación: J. San Martín y A. Arizaga
Música: Mikel R. Nieto
Vestuario: Jone San Martín
Duración: 15 minutos

Momentum

Coreografía: Christine Hassid
Iluminación: C. Hassid y A. Arizaga
Música: J. S. Bach
Vestuario: Christine Hassid
Duración: 15 minutos

Gizon Haiek

Coreografía: Judith Argomaniz
Asistente: Jaiotz Osa
Iluminación: J. Argomaniz y A. Arizaga

Música: Pan Sonic, Zöe Keating y Pierre Bordazarre
Vestuario: Xabier Mujika
Duración: 10 minutos

Dot To Dot

Coreografía: Lukas Timulak
Iluminación: L. Timulak y A. Arizaga
Música: Moondog
Vestuario: Peter Bilak
Duración: 14 minutos

Casi Humano

Coreografía: Itzik Galili
Iluminación: Itzik Galili y A. Arizaga
Música: H. Purcell
Vestuario: Itzik Galili
Duración: 15 minutos

Prestiosos coreógrafos internacionales y nuevos valores de la danza firman las cinco creaciones que integran la obra



Itzik Galili
(Israel)



Jone San Martín
(España)



Lukas Timulak
(Eslovaquia)



Christine Hassid
(Francia)



Judith Argomaniz
(España)

Dantzaz vuelve a rodearse de reconocidos figuras internacionales, como el israelí Itzik Galili o el esloveno Lukas Timulak, quienes ya coreografiaron algunas piezas para la formación vasca

Siguiendo la línea de trabajo que define a Dantzaz desde sus inicios, 'Áureo' vuelve a ser el resultado de la colaboración de grandes nombres de la escena dancística internacional y jóvenes creadores emergentes.

Entre ellos, sobresale el de **Itzik Galili**, sin duda una de las grandes figuras de la danza internacional. Autor de una extensa obra que ha sido interpretada por algunos de los ballets y compañías de mayor prestigio del mundo, el trabajo de Galili -defiende la crítica- ha sido capaz de alcanzar un equilibrado balance entre la abstracción y la narrativa. Director artístico del NND/Galili Dance entre 1997 y 2008 y cofundador y director de Dansgroep Amsterdam de 2009 a 2010, Galili ha coreografiado obras para las principales compañías europeas. También para Dantzaz, formación a la

que ha regalado obras como 'Earth apples' y 'Flash deluxe'.

Otro de los coreógrafos invitados en 'Áureo' es **Lukas Timulak**. El creador eslovaco, integrante del Nederlands Dans Theater desde el año 2000, atesora una sólida y ecléctica trayectoria artística, marcada por la constante búsqueda de los límites del espacio y el movimiento. Timulak, quién ya colaboró con Dantzaz en la creación de 'A place between' es autor de espectáculos como 'Dear Reader' (para el proyecto CScope del teatro The Regentes de La Haya, 'Due a Due', interpretada por el Teatro Nacional de Mannheim y 'Bodily writing'. También ha firmado distintos trabajos para el NDT 1 (como 'Twenty' y 'I saw I was I') y el NDT 2 ('Oneness' y 'Masculine/Feminine'). Sus últimas creaciones son el dueto 'Shortcut'



Jone San Martín, exbailarina del Ballett Frankfurt-William Forsythe de Alemania, ofrece una nueva muestra de su talento en la pieza 'Jugo'. La creadora vasca, arista asociada de Dantzaz, ya colaboró en otro proyecto escénico de la compañía, titulado 'Mintzo'

(2010), realizado en colaboración con Francesco Nappa, 'Eroica' (2010), concebida expresamente para el Ballet de Gotemburgo, y el cortometraje de danza 'Instrument' (2010), realizado conjuntamente con Ruben van Leer y premiado en el festival holandés Cinedans. Timulak es además responsable de vanguardistas proyectos que integran las posibilidades de la tecnología y la danza, como la instalación y la App 'Dance Writer'.

Bailarina en algunas de las más prestigiosas compañías internacionales (Ballett Frankfurt-William Forsythe de Alemania), **Jone San Martín** es otra de las figuras invitadas a colaborar con Dantzaz. Como coreógrafa, ha creado piezas para la pintora Angelica Gilbert y la artista coreana Lee, el escultor Bruno Feger y Tamara Cirz entre otros. Actualmente, Jone San Martín triunfa con su solo 'Legítimo/Rezo', que concibió expresamente para ella William Forsythe, y con su conferencia bailada sobre el trabajo de Forsythe. Jone San Martín es, además, la responsable de la pro-

gramación de danza en la Capitalidad Cultural Europea de Donostia 2016 mediante su proyecto 'Gutun Zuriak/Cartas Blancas'.

Pero Dantzaz no renuncia tampoco a la posibilidad de trabajar estrechamente con algunos de los nuevos valores de la danza emergente más actual. Es el caso de **Christine Hassid**, asistente coreográfica de Alvin Ailey Dance Company (Nueva York), y directora de su propia compañía, C.H.P. Christine Hassid Project, con la que ha mostrado su trabajo en diferentes festivales y centros de creación europeos.

La nómina de creadores invitados se cierra con **Judith Argomaniz**, bailarina y directora de la compañía LASALA, una formación que reúne a artistas procedentes del mundo de la danza y fotografía. Su primera creación, 'Hooked', obtuvo numerosos reconocimientos en certámenes coreográficos en Francia, Madrid y Cataluña. En esta ocasión regresa a Dantzaz, formación en la que ya estuvo como intérprete.

Dantzaz, una ventana abierta a la creación internacional de vanguardia

- Convertida en **centro de creación coreográfica internacional**, Dantzaz colabora con diferentes eventos de referencia en Europa como el Concours Choreographique Contemporaine Jeunes Compagnies “Les Synodales-Sens” (en Francia), y el Internationales Solo Tanz Theater Festival Stuttgart (en Alemania). También con casas de la danza como Korzo (Holanda), Piamonte in Vivo (Italia) y DanceBase (Reino Unido).
- Dantzaz, que impulsa distintas **acciones de difusión de la danza** como los dantzapotes o los talleres de creación, ofrece cada año doce **residencias artísticas** anuales para coreógrafos.



Desde su creación en 2006, 78 bailarines han formado parte de la historia reciente de esta formación, que en la actualidad reúne a doce intérpretes de diferentes nacionalidades

Centro de producción, laboratorio creativo, espacio formativo y compañía de danza. Son las señas de identidad que definen Dantzaz, una plataforma pionera en el ámbito de las artes del movimiento que daba sus primeros pasos en 2007. Desde entonces, 78 bailarines han formado parte de la historia reciente de esta joven formación. Muchos de ellos integran hoy algunas de las mejores formaciones internacionales, como el Ballet National de Marseille, el Ballet de Núremberg, el Scottish Ballet, Iceland Dance Company, Ballets de MonteCarlo o Black Box Company, entre otras.

Articulada como una casa de creación y producción artística, reconocidos coreógrafos internacionales (Itzik Galili, Lukas Timulak, Eric Gauthier, Hilde Koch o Jacek Przybyłowicz entre otros) y nuevos valores de la danza son invitados cada año para concebir, expresamente para la compañía, dife-

rentes piezas y producciones breves. Sólo durante el periodo comprendido entre 2013 y 2015, Dantzaz firmó 66 creaciones, una cifra que acredita su enorme potencial artístico. Algunas de estas piezas han integrado producciones como ‘Kameleioia’ (con piezas de Galili y Przybyłowicz), ‘Flash!’ (que reunía nuevamente coreografías de Galili y Przybyłowicz) o ‘Arte-An’ (con trabajos que firmaban de Timulak y Galili).

Dantzaz es también un espacio de encuentro para los nuevos valores de la danza internacional. Cada año, la plataforma vasca acoge 12 residencias artísticas que reúnen a seis creadores internacionales y seis creadores locales, una fórmula de laboratorio y trabajo en red que se nutre, además, de la colaboración que prestan distintas entidades y espacios escénicos vascos, como Dantzagunea, Donostia Kultura, Tabakalera, Azkuna Zentroa y CCN Malandain-Biarritz.



Desde su nacimiento, Dantzaz apuesta de forma expresa por el impulso y desarrollo de proyectos internacionales, como prueban los acuerdos de colaboración que actualmente tiene suscritos con diferentes eventos e iniciativas artísticas, como el Concours Choreographique Contemporaine Jeunes Compagnies “Les Synodales-Sens” (en Francia), y el Internationales Solo Tanz Theater Festival Stuttgart (en Alemania). Asimismo, colabora de forma estrecha con diferentes casas de la danza y centros de creación europeos, como Korzo (Holanda), Piamonte in Vivo (Italia) y DanceBase (Reino Unido).

Danza, investigación y acciones de sensibilización

En paralelo a su trabajo en el ámbito de la producción y la creación escénica, Dantzaz desarrolla una amplia actividad comunitaria a través de acciones de sensibilización con público escolar y otras iniciativas que implican al sector educativo, como “Dantzage-la”.

Asimismo, Dantzaz también ha creado un laboratorio de innovación, en una búsqueda constante de conexiones y sinergías entre la danza y otros sectores como el turismo, la educación o la industria.

“Las cinco piezas breves son como una sucesión de “degustaciones” de danza de estilos diferentes. Cinco piezas de una extraordinaria calidad y a la vez accesibles al gran público”

FREDERIK VERBEKE, *Eklektika* (Francia)

“Dispóngase el invitado a apreciar las diferentes texturas de ‘Dot to dot’, una deconstrucción de líneas y puntos, verdadera muestra de la cocina molecular del eslovaco Lukas Timulak. Elaborado por el prestigioso coreógrafo israelí Itzik Galili, prepare el comensal su estómago para el contundente plato especiado y aderezado con chiles jalapeños que es la ditopía de ‘Casi humano’

IRATXE DE ARANTZABIA, *Diario Vasco*

“La compañía vasca ha vuelto a darnos un espectáculo sencillamente maravilloso: por la variedad de registros, la riqueza coreútica y la calidad de sus coreógrafos, y por el pasmoso dominio del movimiento corporal en todas sus vertientes”

TEOBALDOS, *Noticias de Navarra*



DANTZAZ

Pelotari kalea, z/g
20100 RENTERIA-GIPUZKOA
(Dantzagunea)

www.dantzaz.net

943-021136

dantzaz@dantzaz.net