



Sábado 5 de octubre de 2019 - 19,00 h. - Fiestas del Pilar de Zaragoza

LA MÁS INCREÍBLE HISTORIA CONTADA EN UNA CABALGATA DEL PREGÓN

# EL INCREÍBLE MAÑO MENGUANTE



**Zaragoza**  
AYUNTAMIENTO

CALEIDOSCOPIO  
TEATRO

## CABALGATA DEL PREGON DEL PILAR 2019

### EL INCREIBLE MAÑO MENGUANTE - Distopía fantasciencia.

Gran pasacalles multidisciplinar que recrea una distopía zaragozana y cual subidos en un Anacrópete viajaremos al futuro visitando la Zaragoza del año 2070...

Su fuerza esta en desarrollar **una estética de Cómic, llena de humor e ironía**, con personajes y lugares reconocibles de la ciudad que, como no, han “sufrido” mutaciones variadas...

**Utiliza diversas formas y técnicas de Animación y Teatro de Calle, Música, Danza Diversa, Artes circenses, Artes plásticas... Estructuras móviles, Carrozas, elementos y muñecos de gran fuerza y atractivo visual.**

Contiene una unidad de estilo y propuesta visual, pero manteniendo la frescura y destacando las características y fortalezas de las compañías que lo realicen con la dirección artística de Caleidoscopio Teatro. Lo concebimos abierto a nuevos lenguajes y utilizando la sorpresa, aunando lo lúcido y lo lúdico, pues pensar y divertirse no esta reñido, potenciando la filosofía que promueve el trabajo de Caleidoscopio y lo que su nombre representa... distintas piezas que al combinarse producen imágenes bellas.

Se estructura de forma modular e independiente aunque tenga un tema común, de esta forma puede tener distintos niveles de lectura y puede abarcar un mayor abanico de edades, con propuestas más oníricas, épicas, juguetonas, descaradas... sorprendivas, que le confieran ritmo sin perder el espíritu común.

El cómic, el agit-prop, la música, fantasciencia, pretenden acercar a los jóvenes a este tipo de actos, creando nuevos públicos y nuevas formas de expresión.

Hemos tomado como inspiración la película “El increíble hombre menguante” dirigida por Jack Arnold sobre un guion de Richard Matheson, autor del relato del mismo nombre, influenciada por el minimalismo estético de su época, **utiliza recursos ingeniosos y cuasi artesanales, para mostrarnos al personaje tornándose cada vez mas y mas pequeño...** A veces lo observamos a través de

ropas mas grandes, realizando escenarios y atrezzo gigante, también haciendo crecer seres diminutos que le igualan en tamaño, para realizar un zoom y verlo en primer plano como si lo observáramos con una lupa o a través del microscopio...

Nosotros jugaremos con todas estas técnicas, para crear la ilusión de que el personaje mengua, en contraste con objetos y personajes de tamaño descomunal, todo ello aderezado con un lenguaje de cómic, utilizando los “bocadillos” para dar información adicional al público, titular los distintos bloques y que de esta forma el publico pueda “leer” esta trepidante, divertida y espectacular propuesta.



Un vestuario cuidado que conjuga la armonía de los colores, pues la forma es el mensaje, con diseños imaginativos que simulan estar dibujados, con un guiño al lenguaje de cómic. Se diferencia según los bloques mas fantásticos, naturales o urbanos Además de trajes específicos que juegan con el tamaño y son en si mismos un elemento para la creación de personajes y situaciones divertidas y chocantes. **Obsidiana Atelier** diseñará la imagen y el vestuario del Maño



Menguante así como elementos de atrezzo, teniendo muy en cuenta las escalas, que propiciará un cuidado trabajo artesanal para los estampados y caracterización de muñecos, creados para la ocasión ...

Comienza con una primera causa y va desarrollando las consecuencias hasta que el personaje casi desaparece... o nó, nosotros hemos preparado un final sorprendente y con un toque de optimismo y esperanza, a si como constantes guiños a películas de Fantasciencia.

Este singular viaje al futuro conforma una propuesta que conjuga la imaginería de las primeras películas de ciencia ficción de los años cincuenta y las "antiutopias" setenteras... **con la sutilidad de una mirada hacia la sostenibilidad, la movilidad, el consumo,... eso sí, con un toque local.** Acompañaremos en su aventura *al increíble maño mutante*, personaje presente en todos los bloques y que ora mengua, ora crece...

*sueño, pesadilla, realidad... un enigma divertido  
que todas vamos a descubrir y disfrutar.*

La Cabalgata se compone de doce bloques temáticos, combinando grupos de suelo, plataformas y espectaculares carrozas, con unos invitados muy especiales... el Tragachicos, los Cabezudos y los Gigantes, integrados en la historia, que se desarrolla en el marco de nuestra querida ciudad... Zaragoza.

- 1 - ¡ÚLTIMA HORA!
- 2 - LOS EXTRAÑOS HABITANTES DEL RIO
- 3 - A LAS ORILLAS DEL EBRO
- 4 - VIAJE ALUCINANATE AL FONDO DE LAS ALCANTARILLAS
- 5 - EN EL MERCADO CENTRAL
- 6 - EN LA TELARAÑA
- 7 - UN CROAR DESMESURADO
- 8 - LAS DOS TORRES
- 9 - TRANVÍA MAGNÉTICO
- 10 - MONTES DE TORRERO / DESPERTAR
- 11 - NO HAY PLANETA B
- 12 - OBSERVEN EL CIELO, MIREN AL EBRO



En un solo espectáculo todas las personas que se acerquen a ver la Cabalgata del Pregón, podrán disfrutar de Danza, Artes Circenses, Artes plásticas, Música, Mimo, Teatro y Animación de Calle, personajes inspirados en el Clown, Bufón, Commedia Dell'Arte, trabajo con grandes máscaras corporales, Gigantes, Cabezudos... todo ello de acceso libre, para acercar la Cultura y las Artes de manera universal. Que mejor manera de empezar las fiestas, que compartiendo esta propuesta interdisciplinar, para todas las personas, edades y culturas...

¡Bienvenidas a la fiesta, bienvenidas a Zaragoza!

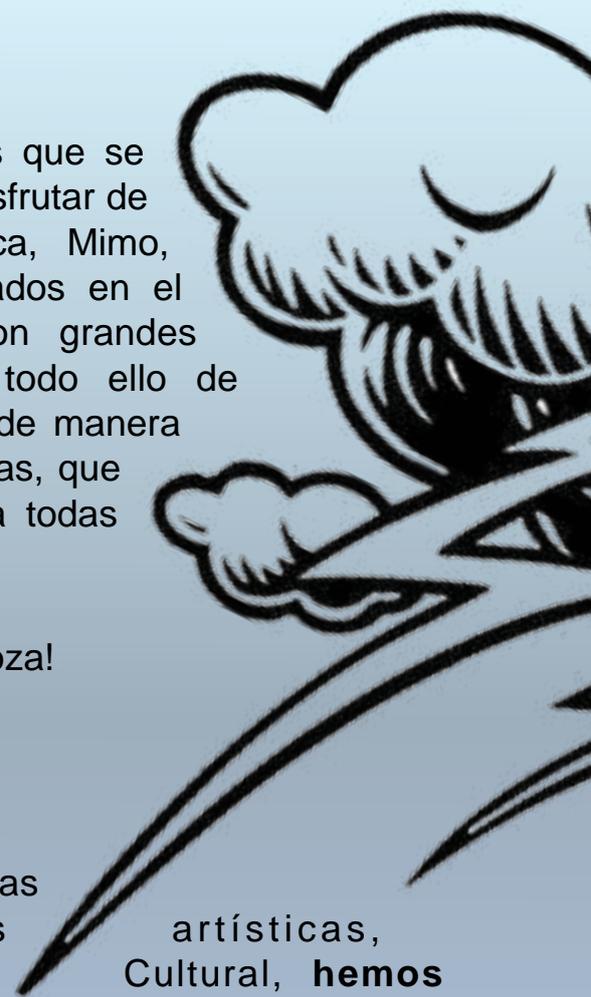
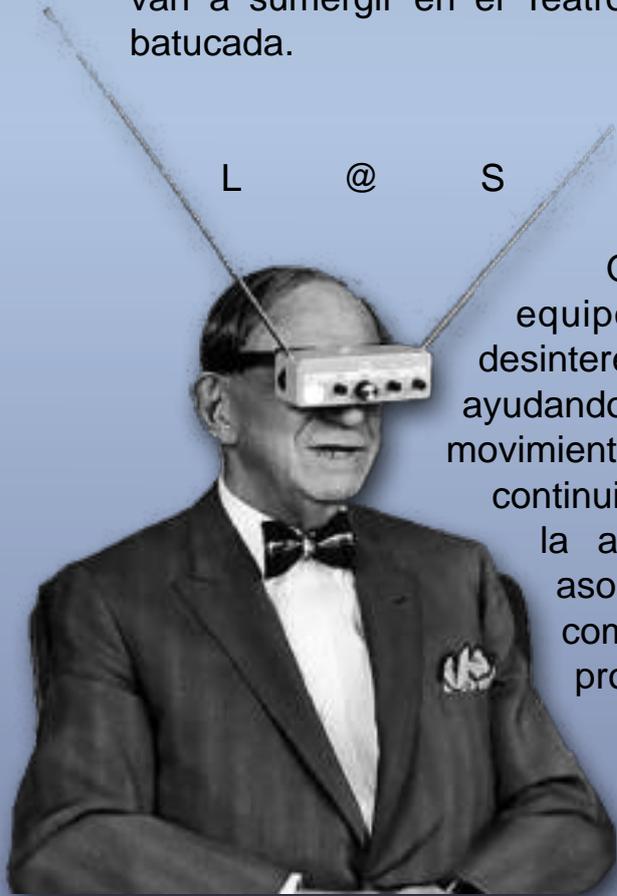
## COMPAÑIAS, ELEMENTOS Y PERSONAJES.

Siguiendo el criterio de contar con las compañías locales y diferentes disciplinas artísticas, que se propugna desde la S. M. Zaragoza Cultural, **hemos tejido una red de colaboración entre 8 compañías que llevan el trabajo de creación y producción artística de los distintos bloques con otras que participan en un formato mas pequeño, pero no menos importante.** Partimos de la idea de sembrar futuro y que este sea un nuevo paso de intercambio y aprendizaje.

Este año tenemos como invitados, dos grupos del Pilar Joven que se van a sumergir en el Teatro de Calle y la Música peculiar de una alegre batucada.

L @ S VOLUNTARI@S

Queremos mostrar nuestra gratitud, a todo el equipo de voluntari@s que nos van a ayudar desinteresadamente en los distintos bloques, bien sea ayudando a desplazar algún elemento... o recreando el movimiento de las aguas del río... aportando color y continuidad entre las distintas partes del pasacalles. En la actualidad estamos en contacto con distintas asociaciones que se han prestado a colaborar, así como personas que aman y disfrutan este tipo de proyectos. Mil gracias.



Sábado 5 de octubre de 2019 - 19,00 h. - Fiestas del Pilar de Zaragoza  
 LA MÁS INCREIBLE HISTORIA CONTADA EN UNA CABALGATA DEL PREGÓN

# EL INCREIBLE MAÑO MENGUANTE



**¡ÚLTIMA HORA!** - Pilares de 2070, al desayunar, un zaragolano escucha una terrible noticia. Regresión a 1950.



**LOS EXTRAÑOS HABITANTES DEL RÍO** - Algo ocurre en el Ebro. Aves y peces mutantes. Nuestro Maño menguando. Pánico en Macanaz.



**A ORILLAS DEL EBRO** - Palomas funámbulas toman la Plaza. Extraños baturros se acercan al Pilar.



**VIAJE ALUCINANTE A LAS ALCANTARILLAS** - Mas pequeñín, el Maño se escurre por un sumidero y se encuentra a las cucas.



**EN EL MERCADO CENTRAL** - Travesías verduras empanan al M.M. Un gigantesco tragón quiere su almuerzo.



**EN LA TELARAÑA** - En el límite de su tamaño, M.M. se enfrenta a una gran amenaza por una pequeña migaja...



**UN CROAR DESMESURADO** - Unos batracios mutantes, huyendo del Ebro radioactivo, sorprenden al M.M.



**LAS DOS TORRES** - Una Pilara gigante, que arrampla con todo, "adopta" al M.M., pero hay mas sorpresas descomunales.



**TRANVIA MAGNETICO** - Buscando aire limpio, escapa a Torrero en el 333. Aun es pequeño y a los mutantes causa sensación.



**MONTES DE TORRERO** - M.M. es tratado por curiosos doctores en su OVNI de socorro. Cambios de tamaño...



**NO HAY PLANETA B** - ¿Sueño o realidad?... Los viernes, jóvenes reclaman un futuro para el Planeta... ¡¡Despertad!!



**OBSERVEN EL CIELO, MIREN AL EBRO** - Ilustres zaragolanos miran arriba y abajo, eso si, de reojo...

## ¡ÚLTIMA HORA!

ESCENA 1. NORABOLA PRODUCCIONES

### ¡¡EXTRA, EXTRA, VEAN, LEAN... LA AVENTURA TREPIDANTE DEL INCREIBLE MAÑO MENGUANTE!!

Abren la comitiva unos voceadores y vendedores de periódico ambulantes, que pregonan y anuncian una extraña noticia... en torno a un prisma luminoso gigante que recrea en sus tres caras, una página de comic donde se narra la misteriosa historia...

...En el 2070, la Tierra ha sufrido una hecatombe medioambiental. Ahora es un planeta imprevisible y extremo, abocado a una regresión tecnológica.

**Un vecino de Zaragoland con su café matutino, en vísperas del Pilar, escucha en la radio, una inquietante noticia.** Confuso y ojiplatico, nuestro maño, en shock, entra a un universo delirante y onírico en el que vive una serie de situaciones chuscas y tragicómicas que afectarán a todos los ciudadanos tierranoblenses.

Sobre una plataforma se recrea la habitación de la casa donde vive nuestro maño, y todas las reacciones que provoca en él la noticia... una extraña nube se extiende por todo el Valle del Ebro... ¿De donde viene?... ¿quien es el responsable?... ¿a que se debe?... ¡¡¡ Atentos!!! La parte trasera de la plataforma, esconde la solución a este increíble enigma...



Teatro, trabajo corporal y mucha interacción con el público con diversos artefactos de medición, propiciando situaciones divertidas e inesperadas, despertando la curiosidad del público que quiere saber más de esta singular historia.

8 artistas y 5 voluntarios pondrán en movimiento esta imaginativa propuesta, dando vida a los personajes, con imágenes sugerentes que nos transportan a un universo distópico y nos invitan a viajar en el tiempo.

NORABOLA PRODUCCIONES.

Nace en 2007 con el objetivo de ofrecer, de una forma personalizada y cercana, unos servicios artísticos en los que prima la calidad, la experiencia y el conocimiento de un sector que está en continuo cambio.

En sus producciones se fusionan las distintas disciplinas artísticas, aunando la magia del nuevo circo y del teatro de calle con elementos escénicos innovadores y creativos. La compañía ofrece una amplia variedad de servicios: artes escénicas, organización y animación de eventos, espectáculos, animación infantil, street-marketing, didáctica y formación. [norabola.info@gmail.com](mailto:norabola.info@gmail.com)



**L O S  
EXTRAÑOS  
HABITANTES  
DEL RIO** - Algo  
ocurre en el  
Ebro. Aves y  
p e c e s  
mutantes.  
Nuestro Maño  
menguando.  
Pánico en  
Macanaz.



## LOS EXTRAÑOS HABITANTES DEL RIO

ESCENA 2A.  
CALEIDOSCOPIO TEATRO

Dos enormes peces mutantes emergen de las aguas, palomas gigantes caminan y planean sobre nuestras cabezas, junto a un descomunal mejillón cebrá, que

camina con desparpajo mostrando sus encantos y se enseñoorea por Macanaz.

**Maño menguante cabalga a lomos de un gigantesco siluro...** que cual potro desbocado lo lleva a las faldas del Pilar...

**Grandes máscaras corporales, muñecos gigantes...** juegan con los tamaños invitándonos a viajar a un extraño país de las maravillas... o eran pesadillas...

Teatro de calle en estado puro, muñecos y máscaras de nueva creación, que cual esculturas portables, nos transportan a un universo onírico y distópico, transformando el espacio urbano en un lugar impredecible, plagado de magia y asombro.

7 artistas, actores y animadores... en el sentido de "dar alma" como decía Peter Brook, darán vida a estos divertidos personajes, que juegan con los tamaños, desarrollando una acción trepidante, implicando al público en sus correrías... que evolucionan y se deslizan con destreza, aportando al conjunto ritmo y desenfado y guiños a temas locales, mucho humor, porque pensar y divertirse no está reñido y es misión primordial del Teatro.

### CALEIDOSCOPIO TEATRO

En 1984 surge como un lugar de encuentro entre distintas artes escénicas, la música y las artes plásticas. Tal como refleja su nombre, juegan con ellas con espíritu libre, creando distintos espectáculos... Nace con la intención de llenar de color las calles, que por aquel entonces aun estaban un poco grises, reivindicando la fiesta como origen del Teatro e incorporando elementos del folclore popular tales como gigantes y cabezudos, como personajes de sus espectáculos. Propuestas frescas y desenfadas, había que llevar el teatro a la gente y lo hicimos en calles, plazas, balcones, campos, eras.... 35 años más tarde, el Caleidoscopio, sigue girando...

[www.caleidoscopioteatro.com](http://www.caleidoscopioteatro.com)



## LOS EXTRAÑOS HABITANTES DEL RÍO

### ESCENA 2B. CALLEJEATRO

Algo ocurre en el Ebro, una enorme nube misteriosa lo impregna todo... Mutaciones en los seres que habitan el río... tres ojos, dos colas, crestas, pelos en siluros y peces. Bañistas espantados en el agua, recreada por grandes bandas de telas azules jugando en vertical u horizontal a modo de forillo que producen divertidos efectos teatrales. Algunos bañistas huyen despavoridos, otros contemplan como les han crecido partes de su cuerpo, o abandonan su apetecible picnic a las orillas del río...

Dos airosas zanquistas portan dos enormes peces mutantes, que a mandíbula batiente, siguen con sigilo a los asombrados bañistas... interactuado con el público y haciendo las delicias de niños y grandes con sus correrías...

Una mejana se desliza lentamente y entre la hierba vemos un gran mantel dispuesto para una rica merendola y un zaragolano dispuesto a zampársela, pero una bruma persistente, deja entrever los extraños habitantes del río...

Cuatro bañistas, "Pares Suelos", a pie de suelo y en sillas de ruedas se bañarán mezclándose en las "aguas". Ellas se acercan para disfrutar de la merendola, pero no tienen ni idea de todo lo que está por llegar. Van con unos trajes de baños muy curiosos, ya que sus cuerpos empiezan a sufrir extraños cambios, jugando con humor daremos paso a divertidas mutaciones.

Un año más contamos con el grupo de Teatro de la asociación de Mujeres de La Paz, serán las "aguas", crearan esas ilusiones ópticas con el movimiento coordinado de las telas. Sin olvidar la interacción con el público, para que estén mas fresquitos.

13 personas darán vida a este grupo Danza multidisciplinar, zancos, clown, muñecos gigantes, un vestuario sorpresivo, invitación al juego...

#### CALLEJEATRO

Surge en el año 2000 de la inquietud y la necesidad de sus componentes de acercar las artes escénicas a todo tipo de colectivos... una compañía basada en el circo, el teatro, la animación y la educación como medio de difusión, sustento y de crecimiento personal y profesional... Con el humor como herramienta necesaria en las relaciones interpersonales y con el planeta... Teatro para todos y todas. Callejeteatro trabaja en proyectos de Teatro y Circo Social en diversos espacios y con diferentes colectivos. [www.callejeatro.com](http://www.callejeatro.com)

PARES SUELTOS, grupo de investigación y creación en artes escénicas en el que participen personas con y sin diversidad funcional.

<http://www.paressuelos.org/>

Diseño de vestuario HUMO. Andrés Jarabo <http://humo.it>



## A LAS ORILLAS DEL EBRO

### ESCENA 3. NOSTRAXLADAMUS / OBSIDIANA

En torno a una espectacular carroza que muestra las torres de la Basílica del Pilar emergiendo del agua y pobladas de mejillon cebra, se recrean las orillas del Ebro donde raros ejemplares campan a sus anchas.

Dos humano-palomas se enseñorean por plaza deslizándose sobre el alambre como intrépidos funambulistas... un maño de largas piernas va a llevar un enorme ramo de flores para la ofrenda, haciendo malabares con él; las mutaciones han comenzado. Maño menguante, malabarista y acróbata, comprueba su ropa

cada vez mas grande y el mas pequeño y busca la complicidad del público, tratando de comprender o buscar explicación a los extraños sucesos que está viviendo... Acosado por locas y desatadas mutantes humano-palomas, malabaristas y acróbatas, trata de huir perseguido por las mismas que intentan conseguir toda clase de comida, y persiguen con curiosidad y ganas de jugar a nuestro protagonista.

El maquillaje original e imaginativo y el vestuario deslumbrante y desenfadado, constituyen una parte esencial en la creación de personajes junto con la destreza de los artistas.

7 artistas, que derrocharan su arte con propuestas llenas de frescura y encanto. Una propuesta tremendamente divertida que hará las delicias de la concurrencia. Funambulismo, malabares excentricos, acrobacia, zancos, clown y un ramillete de técnicas acompañan a estos intrépidos cirqueros.

#### NOSTRAXLADAMUS

Nace en 1999 con el afán de aprender, fomentar y difundir el nuevo circo y el arte del Clown. XVI años al servicio del humor, de investigación y búsqueda en la fusión del clown, circo y malabar, una docena de espectáculos producidos. Nos valemos de las Técnicas circenses como lenguaje para contar historias, hacer comedias y transmitir emociones... una troupe de cirqueros,... payasos que hacen profesión de su acción... Premio a la trayectoria circense Festival del circo Ciudad de Zaragoza [www.nostraxladamus.com](http://www.nostraxladamus.com)

#### OBSIDIANA

Formada como Técnica Superior en Animación Sociocultural, actriz en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza, y en la Escuela Aragonesa de Diseño y Moda Censi, complementa su formación con diversos cursos y talleres relacionados con artes plásticas y escénicas. Se mueve en el mundo profesional de las artes escénicas en diversos proyectos ejerciendo tareas de actriz, coordinación, producción, diseño y creación de vestuario, atrezzo, títeres y escenografía desde 2008. En 2016 crea su propia firma integral de diseño, desarrollo y construcción de vestuario y atrezzo: Obsidiana Atelier. Participando en diversas Cabalgatas y espectáculos de calle y sala para numerosas compañías...

<https://es-es.facebook.com/obsidianaatelier/>

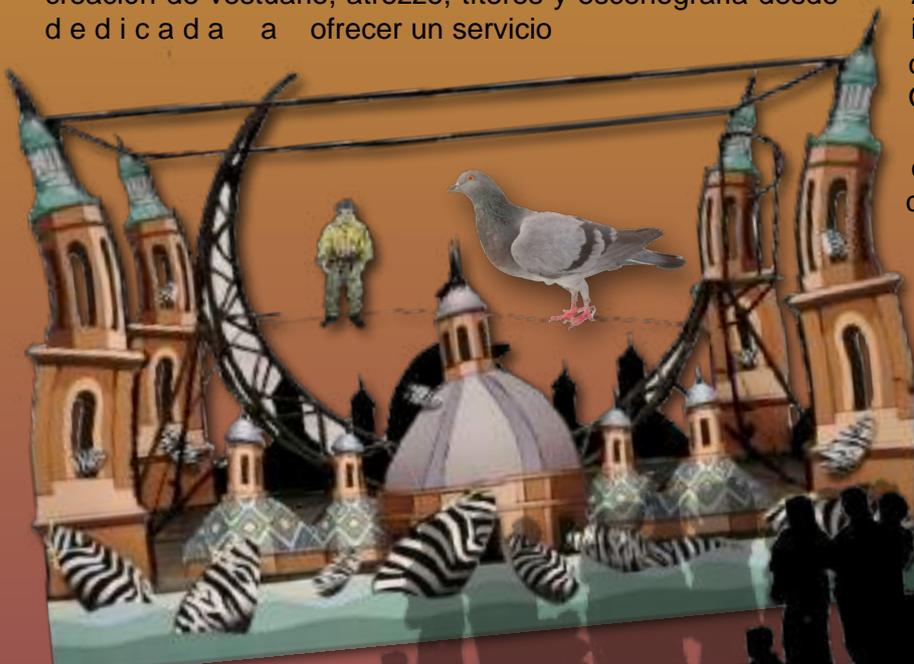
[www.titanicas-company.com](http://www.titanicas-company.com)

Maquillaje de Patricia Morón

[www.titanicas-company.com](http://www.titanicas-company.com)



**A ORILLAS DEL EBRO** - Palomas funámbulas toman la plaza. Extraños baturros se acercan al Pilar.



## VIAJE ALUCINANTE AL FONDO DE LAS ALCANTARILLAS

### ESCENA 4. NOSTRAXLADAMUS / OBSIDIANA / TITANICAS

Refugiándose de las palomas que lo encorrían, el maño menguante se desliza como puede hasta un sumidero, para aterrizar en las alcantarillas. Cada vez mas pequeño nuestro héroe descubrirá que no está tan solo como pensaba... No sabe lo que le espera.

Sobre una carroza, contemplamos una taza de water de tamaño gigante, donde tienen su reino tres cucarachas enormes, en busca de papeo, inmunes a todos los venenos, inteligentes, de tremenda estatura y facilmente mosqueables, perseguirán con curiosidad a nuestro maño menguante, cada vez más menguado y vestido ya con harapos de su propia ropa se ve retenido en tan estrambótico lugar.

Asustado por la gigante monstrua de las toallitas de largas patas y la rata gigante que hace multiples piruetas sobre la tubería, trata de esconderse, pero las bromistas cucarachas lo secuestran y juegan con él como si de un trofeo se tratase, bailan y cantan, pero también lo cuidan, pues pese a ser bastante liantas son también cariñosas y protectoras. La rata, mascota de las mismas, juega a sus alrededores con sus acrobacias, robando elementos, y jugueteando con el maño y la monstrua de las toallitas.

Se trata de un lugar de diversión y desfogue a ritmo de swing, los roles entre las cucas, son la constante disputa por el reinado de las alcantarillas y sus juegos con los demás personajes con los diferentes elementos de atrezzo de los que se acompañarán, basura diversa, cepillo de dientes gigante, etc...

6 artistas cirqueros, tres payasas geniales, piruetas imposibles sobre mastil chino, zancos, acrobacia, clown, bufón y mucho humor, nos llevarán en un viaje delirante, del asombro a la carcajada...

4 voluntari@s se encargarán de hacer fluir la plataforma.

NOSTRAXLADAMUS [www.nostraxladamus.com](http://www.nostraxladamus.com)

OBSIDIANA <https://es-es.facebook.com/obsidianaatelier/>

MAQUILLAJE PATRICIA MORON [www.titanicas-company.com](http://www.titanicas-company.com)

TITANICAS COMPANY [www.titanicas-company.com](http://www.titanicas-company.com)

MONOPAJAROVERDE

SWEET CHILLI COMPANY <https://www.facebook.com/sweetchillicirco/?fref=tag>

CIA. LA PULPA <https://www.facebook.com/pablomagadolatorre>



**VIAJE ALUCINANTE AL FONDO DE LAS ALCANTARILLAS** - Mas pequeñín, el Maño se escurre por un sumidero y se encuentra a las cucas y otros amiguetess...



## EN EL MERCADO CENTRAL...

### ESCENA 5. CALEIDOSCOPIO TEATRO

Huyendo de cucas y ratas, nuestro maño menguante se cuela en el Mercado central que acusa el paso del tiempo... en él que **un voraz y gigantesco baturro** pugna con unas traviesas verduras por devorar su almuerzo, y como no, zamparse también a nuestro maño menguante, que no quiere formar parte del menú.

¡¡ **Quiero mi bocadillo, quiero mi bocadillo!!** repite el glotón mientras unos pequeños charcuteros temerosos y a corderetas, le aproximan sobre sus hombros, **un descomunal salchichón** de cuatro metros, mientras un tímido huevo frito espera su turno...

**dos laboriosos** bisalticos, le acercan pequeñas coles de bruselas... ¡¡**de lo que come el grillo, poquillo!!** ruge... y entonces buscan al maño menguante para meterlo entre dos trozos de pan cual loncha de salami, que satisfaga el hambre del gigantón...

Una dicharachera borraja, pregona las bondades de las verduras frente a la fachada del emblemático mercado... Una carroza, muy querida por l@s chaval@s, portará al gigantón que con su gran boca abierta y con cuchillo y tenedor se prepara para engullir todo lo que pille... Un grupo de verduras pizpiretas de la Huerta Zaragozaana... pimiento, tomates, acelgas, cebolla de Fuentes, zanahoria y berenjena, se deslizan con arte y salero para huir de sus fauces... el Maño menguante, que esta vez está a punto de sucumbir entre dos trozos de pan, emulando un succulento bocadillo para saciar al gigante tragaldabas.

Genuino Teatro de calle, 14 elementos de gran tamaño, colorido y fuerza visual, clown, bufon, teatro físico, grandes máscaras corporales que fluyen sobre el asfalto, montatos y mucha interacción con la ciudadanía que disfrutará de lo lindo con las succulentas viandas, ayudando al protagonista a no ser devorado.

7 artistas que realizarán un trepidante teatro físico con juego actoral basado en el mimo, la comedia y la utilización de elementos de gran plasticidad y fuerza inspirados en la cultura popular, mas 7 expert@s patinador@s, que evolucionan y se deslizan con destreza, mas dos voluntarias .

### CALEIDOSCOPIO TEATRO

Artistas y artesanos, esta es una cualidad que distingue a la compañía, que participa en todo el proceso creativo y constructivo de los espectáculos, desde la idea hasta la representación. Construimos, máscaras, muñecos, gigantes, cabezudos, con una estética muy cuidada que nos caracteriza. Con espíritu libre y desprejuiciado, siempre en constante búsqueda, concebimos un teatro para todos que celebre la alegría de estar vivos... teatro lúcido y lúdico para "el niño que todos tenemos dentro".

[www.caleidoscopioteatro.com](http://www.caleidoscopioteatro.com)

Colaboran con entusiasmo y generosidad, jóvenes artistas del CLUB PATIN NUEVA ERA, dirigidos por el buen hacer de Laura L' Hotellerie.

<https://clubpatinnuevaera.jimdo.com/>



l o s

## EN LA TELARAÑA

### ESCENA 6. K DE CALLE

Escapando del gigantesco baturro tragón, Maño menguante un poco mas pequeño aún, se enfrenta al temible desafío de **una araña gigantesca y sus dos crías** que intentan atraparlo con sus garras y redes pegajosas de mil colores... **otra araña de largas y finas patas**, lo persigue para que le sirva de almuerzo, queriéndolo atrapar entre sus patas, se enfrentan disputándose un pequeño trozo de comida.



**EN LA TELARAÑA** - En el límite de su tamaño, M.M. se enfrenta a una gran amenaza por una pequeña migaja...

**Una mosca enorme** sobre zancos saltarines, que revolotea cerca, pelea por un trozo de queso... **Maño menguante**, con túnica a girones **se defiende con un alfiler y un carrete de hilo cual escudo**... todo tiene un tamaño descomunal, comparado con él, que cada vez es más y más pequeño.

Un trozo de pan o de queso está en liza, mostrando una realidad alterada en la que una persona se esfuerza por sobrevivir, relativizando la importancia de lo grande y lo pequeño...

Carreras, persecuciones y lucha por las porciones de comida, el protagonista está hambriento y pide la colaboración del público para que le ayuden a guardar su botín, mientras esquivo a las implacables arañas

Teatro de calle con elementos espectaculares, como la gran araña articulada sobre vehículo autónomo. Objetos cotidianos enorme, migajas de pan y de queso, que provocan la participación directa del público. Airosos zancos con bastones, zancos saltarines, "tela de araña" pegajosa... nos muestran una gran aventura.

7 artistas, zanquistas y actores animadores de esta veterana compañía, darán vida a estos seres impresionantes.

### CIA. K DE CALLE TEATRO - ANIMACION

Nace en 1982, fruto de una iniciativa en que tratan de armonizarse aspectos teatrales y pedagógicos, buscando la participación de los chavales y su integración en los espacios de calle. Tras unos años de consolidación... se dedica a la creación de espectáculos de Teatro de Calle, Teatro infantil participativo y otros eventos culturales de gran formato. Con el aval de 24 años de existencia, más de 2000 representaciones, en festivales, ferias y grandes eventos nacionales e internacionales...

[www.kdecalle.com](http://www.kdecalle.com)

Maquillaje realizado por Sheyla Lozano

[www.zarakatraka.com](http://www.zarakatraka.com)





**UN CROAR DESMESURADO** - Unos batracios mutantes, huyendo del Ebro radioactivo, sorprenden al M.M.

## UN CROAR DESMESURADO

### ESCENA 7. COSCORRON

Exhausto tras despistar a la araña, Maño menguante se refresca brevemente en un pequeño charco... Unos zumbidos y golpetazos en el suelo le hacen mantener la alerta...

Un grupo de ranas y sapos mutantes se acerca, huyendo ellos también, de la crecida del Ebro radioactivo... Nuestro

protagonista, intenta no resultar aplastado por estos atribulados anfibios, sorteando sus saltos y fatídicos lengüetazos, que quieren atraparlo al confundirlo con un insecto...

Cuatro ranas enormes, animadas con pértigas, saltarán y volarán sobre nuestras cabezas, provocando "sustos" y risas a partes iguales, acompañan a una gigantesca, que no pierde de vista al Maño menguante, éste se quiere camuflar entre el público, lo que genera divertidas situaciones entre la concurrencia.

Teatro de calle y animación para jugar y hacer disfrutar a la chiquillería.

Personajes escurridizos y saltarines, con vestuario y elementos de animación, elaborados con esmero por Pili Aliaga.

6 artistas animadores, pondrán en movimiento esta imaginativa propuesta.

### COSCORRON BANDA DE ANIMACIÓN

Grupo formado en los años 80 con el objetivo de fresco, directo y creativo. A lo largo de su trayectoria con numerosos grupos de prestigio, ha creado una veintena de montajes especiales para cabalgatas, carnavales e inauguraciones, además de catorce espectáculos de teatro de calle, sala y animación infantil... de diverso formato que combinan música, baile, juego y diversión...

[www.coscorron.es](http://www.coscorron.es)

hacer un teatro  
ha colaborado  
mas de



## LAS DOS TORRES

ESCENA 8. NOSTRAXLADAMUS /  
OBSIDIANA / PELIAGUDO



**LAS DOS TORRES** - Una Pilara gigante, que arrampla con todo, "adopta" al M.M., pero hay mas sorpresas descomunales.

Decidido a abandonar el casco histórico de la Zaragoland del 2070, que tantos encontronazos le ha proporcionado, nuestro M.M. se dispone a coger el tranvía en dirección al sur de la ciudad con destino a Torrero en la esperanza de encontrar en lo mas alto, un espacio libre de la contaminación del valle y recuperar su tamaño normal.

Su intención se ve bruscamente interrumpida al tropezar con **una enorme baturra...** una Pilara

gigante que, fuera de sí, arrambla con todo lo que encuentra, y encaprichada del M.M. lo protege y lo lleva en un recorrido delirante por dos de las torres mas altas de la ciudad. Otro ser gigante entra en la disputa... por semejante trofeo, con otra enorme mutante... **una mujer reptil, una especie de Godzilla**, ambas bajo el hostigamiento de los helicópteros y aviones de la policia, que salen despedidos...

A pie de suelo tres bomberos extienden una lona para recoger al M.M. que ahora es de tamaño minúsculo; un autobús vuela por los aires. La gente, presa del pánico, grita enloquecida. Un helicoptero sobre pértiga, sobrevuela sobre el público, que con un Oooooohhhh!!!! gigantesco no sale de su asombro... e invitan a las mutantes a que liberen al protagonista, arrojándolo hacia los bomberos que lo recogen con sus lonas, el maño vuela por los aires de un lado a otro, en un viaje alucinante, acompañado por un autobús y un tranvia que sufren el mismo destino y salen disparados hacia el público...

Acrobacia, trapecio, clown, bufón, elementos de juego sobre pertigas y acción trepidante, plagada de humor e interacción con el público. Recreación sobre carroza, de la Torre de la antigua Feria de Muestras, y alguna emblemática de la ciudad. Homenaje a King Kong y El ataque de la mujer de 30 pies con guiños cinematográficos de serie B.

5 artistas, dos acróbatas trepadores, actores y animadores, darán vida a está espectacular y divertida carroza, que hara las delicias de niñ@s y grandes, y especialmente a l@s amantes de los cómics, tebeos y de la fantasciencia. Estética potente, complicidad y juego como lenguaje universal.

NOSTRAXLADAMUS

[www.nostraxladamus.com](http://www.nostraxladamus.com)

OBSIDIANA

<https://es-es.facebook.com/obsidianaatelier/>

PELIAGUDO ARTE Y CIRCO

[www.peliagudo.com/](http://www.peliagudo.com/)



## TRANVÍA MAGNÉTICO

### ESCENA 9. TARDE O TEMPRANO DANZA

Tras escapar del abrazo de la Pilara gigante, el Maño menguante consigue meterse en el tranvía magnético de la línea 333 que llega hasta Torrero. Aterrado, comprueba los efectos de la radioactividad en los Zaragolanos montados en él, que son sometidos a diferentes vaivenes del tranvía y que llevados por la curiosidad quieren tocar y ver al M.M., pasándolo de mano en mano, aunque ya ha recuperado parte de su tamaño, sigue siendo muy pequeño.

El tranvía se pone en marcha y hay un juego de subidas y bajadas de viajeros, corren para alcanzarlo. Los acróbatas usan las barras y hacen acrobacias en el suelo para alcanzar el tranvía que se les está escapando en las narices. El maño menguante va pasando de mano en mano de arriba abajo del tranvía, como parte de una discusión entre los que no lo aceptan, los que creen que el tranvía ya está muy lleno y los que creen que con lo poco que ocupa se le hace hueco en cualquier lugar como a cualquier otro ciudadano.

Una vez todos arriba van percatándose de que sus compañeros de viaje están sufriendo mutaciones, no sólo el hombre de proporciones minúsculas, que ha conseguido alcanzar la barra con grandes dificultades y provocando primero el estupor y luego la hilaridad de todos los viajeros, quienes a su vez luchan por acostumbrarse a su nuevo y perturbador aspecto. A algunos les brota un brazo extra, otros tienen la cara llena de ojos, a uno le pica la nuca y resulta que le está saliendo una nueva y enorme nariz...

Es una escena de carácter cómico, en la que se juega con diferentes velocidades y desplazamientos dentro del propio tranvía para hacer evidente la transformación a la que se ven sometidos los personajes, así como la recreación del traqueteo o incidencias del viaje: frenazos, acelerones, empujones, abarrotamientos. Asumido el nuevo aspecto se acomodan y continúan el viaje y... vuelta a empezar.

Danza, acrobacia sobre mástil y malabares, dan vida a esta **increíble y espectacular carroza** que recrea el tranvía zaragolano en el futuro, que nos deleita con locos vaivenes de este singular medio de transporte.

8 artistas, bailarinas, acróbatas y malabaristas, recrearan un viaje delirante, lleno de humor y situaciones chuscas, con un cuidado vestuario y maquillaje que conforman una hermosa y trepidante estampa de imagen y juegos en movimiento que nos provoque risa inteligente...



**TRANVIA MAGNETICO** - Buscando aire limpio, escapa a Torrero en el 333. Aun es pequeño y a los mutantes causa sensación.

### TARDE O TEMPRANO DANZA

Es una compañía de danza contemporánea con sede en Zaragoza. Desde 2007 han combinado la creación de producciones de sala y de calle para las que ha contado con el apoyo de coreógrafos y músicos internacionales. En 2010 obtuvo el premio Off de Calle con el espectáculo "Naranjas y Tacones". Su trabajo de divulgación y creación de nuevos públicos para danza se materializa en numerosos proyectos... Para los pasacalles, crean coreografías especiales de danza en avance.

[tardeotempranodanza.wix.com](http://tardeotempranodanza.wix.com)  
ALODEYA CIRCO DANZA  
[alodeya.com](http://alodeya.com)



## MONTES DE TORRERO

### ESCENA 10. ALMOZANDIA

No hay historia de Fantasciencia que se precie, donde no aparezcan platillos volantes y seres venidos de otros planetas: marcianos, lunáticos, venusinos, saturnianos... o de otras galaxias. Así que en nuestro cómic no podía faltar semejante aventura, aderezada con **un guiño especial a los más pequeños**, que lo pasarán pipa, con estos traviesos personajes.



Cuando consigue bajar del tranvía magnético, el Maño menguante. casi ha recuperado su tamaño normal, pero contempla asombrado como los pinares de **Venecia están llenos de inmensos champiñones... o son platillos volantes...**

Caminando entre ellos descubre unos curiosos personajes, unos alienígenas que han acudido a la llamada de socorro de los Zaragolanos... Allí el M.M. es abducido y sometido a una sesión de reacondicionamiento a través de rayo terapia extraterrestre y... ¡ale hop!, como por arte de birlibirloque, cambia varias veces de estatura sobre una curiosa mesa de operaciones, que gira y gira sin parar... el problema es que esta tecnología nunca antes ha sido utilizada con terrícolas y podría tener efectos secundarios... algunas de sus técnicas son... cadena de estiramientos, ataque de cosquillas, baile de crecimiento, círculo energético, casco atraparayos. Platillos voladores se acercan al público con inquietante curiosidad, lanzando moco marciano y escoltando a una espléndida carroza escalonada que recrea los pinares de Venecia, o lo que queda de ellos..., maquina de crece-mengua y coronada por un platillo volante.

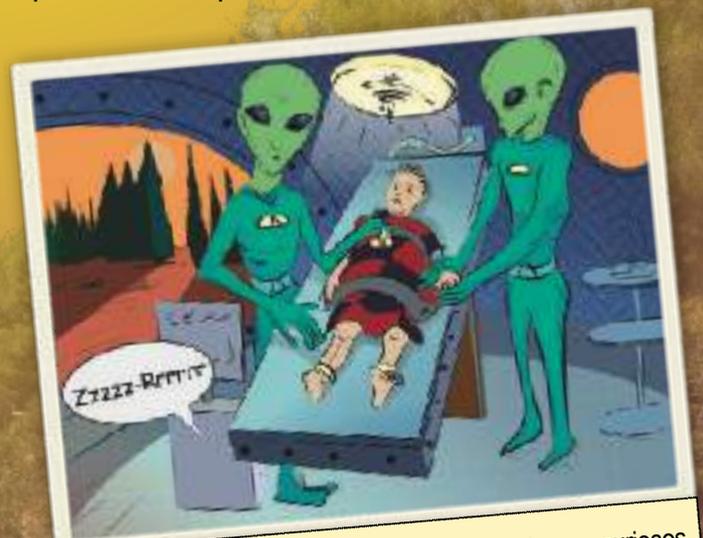
7 artistas, actores y animadores. Teatro, Animación de calle, artilugios varios y juego interactivo con el público... sorpresa, asombro y risas aseguradas. Una propuesta divertida y juguetona para disfrutar. Una mirada alegre hacia un futuro mejor, donde todas las personas nos tenemos que implicar, para conseguir hacerlo realidad.

### ALMOZANDIA

Compañía de teatro y animación, nacida en Zaragoza, cuyo objetivo principal es promover y llevar a cabo espectáculos de teatro y animación destinados a público infantil y familiar. Lleva en funcionamiento desde el año 1997, siendo numerosos los proyectos realizados, miles los espectáculos representados y millones las sonrisas provocadas, pero

todavía nos queda mucho por recorrer. Les gusta jugar, bailar, contar, reír, cantar, ilusionar, imaginar, crear... Los diferentes espectáculos que Almozandia diseña, tienen como elemento indispensable la sonrisa, el juego, la participación y la diversión.

<https://www.almozandia.es/>



**MONTES DE TORRERO** - M.M. es tratado por curiosos doctores en su OVNI de socorro. Cambios de tamaño...





## DESPERTAR... ¡¡NO HAY PLANETA B!!

ESCENA 11. ALMOZANDIA / PILAR JOVEN TIMBALAO

De nuevo en su habitación, Maño menguante parece despertar... tiene extrañas sensaciones, de pronto oye un gran estruendo en la calle...

Cuando se asoma por la ventana, M.M. contempla un gran grupo de jóvenes que todos los Viernes piden un Futuro mejor para el

Planeta Tierra, a través de la percusión de una vibrante batucada, una llamada de atención urgente y necesaria para preservar nuestra casa común.

**Entonces... ¿Todo había sido un sueño? ¿o era real?...**

Palpándose lentamente, se da cuenta que le ha crecido enormemente una de sus orejas... escuchando:

**¡sin planeta no hay futuro! ¡No hay planeta B!**

Un actor sobre una plataforma que deslizan dos voluntarios, recrea la habitación de nuevo, con una ventana abierta... donde le ve una multitud de jóvenes que reclaman atención para el planeta, encarnada por un grupo de chavalas y chavales del PILAR JOVEN coordinados por Timbalao.

Queremos enviar un mensaje de esperanza, de que otro mundo es posible y que mejor, que hacerlo con estos jóvenes que se implican, ellos son el futuro.

ALMOZANDIA

<https://www.almozandia.es/>

PILAR JOVEN / TIMBALAO

Jóvenes participantes en el taller de batucada, acompañados por los músicos de Timbalao, un grupo de 15 años de trayectoria... en todos estos años han creado distintos espectáculos, especializándose en percusión brasileña <http://www.timbalao.com/>



**¡¡ OBSERVEN EL  
CIELO... MIREN AL  
EBRO...!!**

ESCENA 12. COMPARSA  
DE GIGANTES Y  
CABEZUDOS DEL  
AYUNTAMIENTO  
DE ZARAGOZA.



**OBSERVEN EL CIELO, MIREN AL EBRO** - Ilustres zaragolanos miran arriba y abajo, eso si, de reajo...

Los pobladores significativos tierranoblenses: gigantes y cabezudos, desfilan en comitiva al terminar la historia, demostrando que algo de cierto había en la ensoñación de Maño menguante...

**Los mas altos miran al cielo y los mas bajos al Ebro, eso si, de reajo.**

Nuestros queridos Gigantes y Cabezudos serán invitados de honor en este singular Cabalgata del Pregón, con sutiles transformaciones para la ocasión... evocando esa famosa frase con la que terminaban muchas películas, cómics y relatos de Fantasciencia

**Recuerden... ¡¡Observen el cielo y miren al Ebro!!**

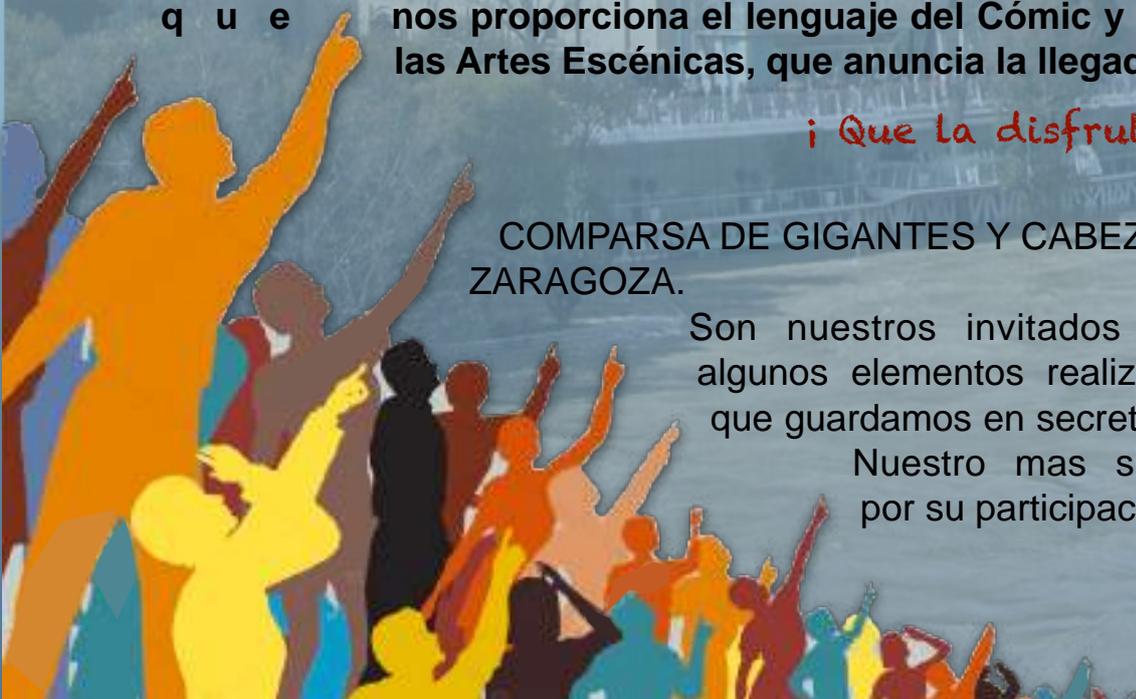
Esta delirante distopía, es una llamada lúcida y lúdica hacia dos temas de rabiosa actualidad... ¿cooperación o depredación?. De nosotros depende la elección para lograr un equilibrio medioambiental.

Cada año los temas giran en torno a elementos de la cultura popular, celebraciones y, o temas de actualidad, sea pues éste, **una mirada y un sentido homenaje a nuestro querido Planeta Tierra a través del humor y la ironía que nos proporciona el lenguaje del Cómic y la belleza y alegría de las Artes Escénicas, que anuncia la llegada de la Fiesta.**

**¡ Que la disfruten !**

COMPARSA DE GIGANTES Y CABEZUDOS DEL AYTO. DE ZARAGOZA.

Son nuestros invitados especiales y lucirán algunos elementos realizados para la ocasión, que guardamos en secreto para mayor sorpresa. Nuestro mas sincero agradecimiento por su participación.



## CREDITOS

### EL INCREIBLE MAÑO MENGUANTE

#### **Idea original y dirección artística**

Caleidoscopio Teatro.

Roberto Barra y Azucena Gimeno.

#### **Coordinación**

Caleidoscopio Teatro, S.M.Z.C.

#### **Compañías participantes con creación y producción.**

Caleidoscopio Teatro, Nostraxladamus, Obsidiana, Norabola, K de Calle, Callejatro, Coscorrón, Tarde o Temprano Danza, Almozandía.

#### **Compañías y asociaciones colaboradoras.**

Pares sueltos, Titánicas Company, Monopájaroverde, Peliagudo arte y circo, Compañía La Pulpa, Sweet Chili Company, Alodeyá, Asoc. Patín Nueva Era, Grupo de teatro Asoc. Mujeres. La Paz.

#### **Colaboración Pilar Joven 2019**

#### **Diseño y arte final**

Manuel Pellicer, José Rubio, Raquel Poblador - Obsidiana Atelier.

#### **Diseño del cómic**

José Rubio

#### **Producción**

S.M.Z.C., Brigadas de Arquitectura del Ayuntamiento de Zaragoza.

Artistas de 20 compañías... Artes circenses, Teatro de calle, Danza, Animación, Música, Artes Plásticas... 140 participantes en un espectáculo interdisciplinar que niños y grandes podrán disfrutar, con una mirada especial...

#### **Agradecimientos...**

especiales para las Brigadas de Arquitectura del Ayuntamiento de Zaragoza, por su ayuda cómplice, su profesionalidad y buen hacer, conformando una parte esencial para poner en pie este proyecto. Gracias.

