

flock

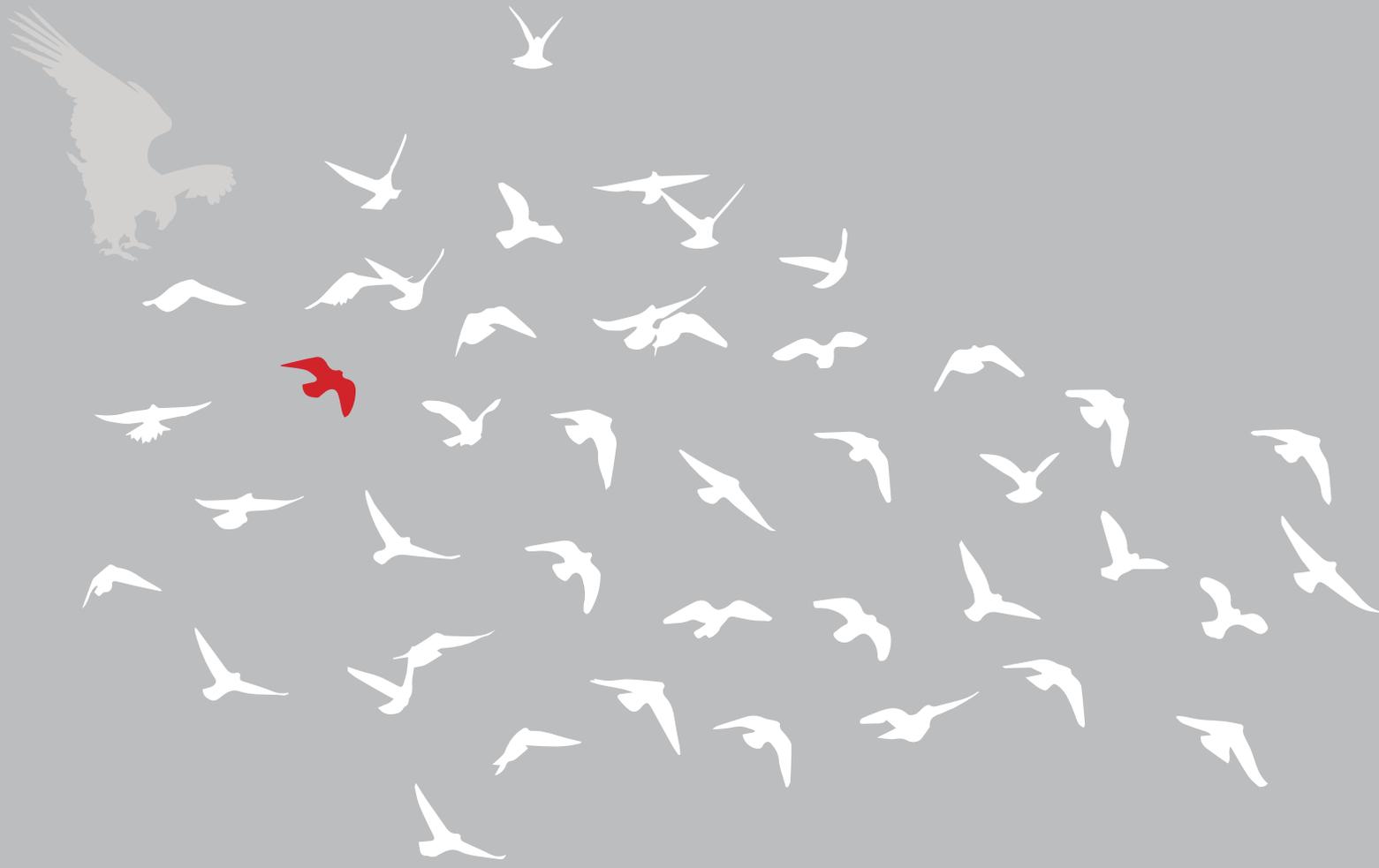


De Miguel Ángel Mañas

flock

Dirección:
Diego Palacio
Composición musical:
Luis Villafañe

Reparto:
Saúl Blasco
Diego Garisa
Jorge Morte
María Pérez
Nicolás Sanz



De Miguel Ángel Mañas

Dirección:
Diego Palacio

Composición musical:
Luis Villafañe

Reparto:
Saúl Blasco
Diego Garisa
Jorge Morte
María Pérez
Nicolás Sanz

flock

2

flock



Flock:

Bandada de pájaros / rebaño de animales

[fläk]



Sinopsis

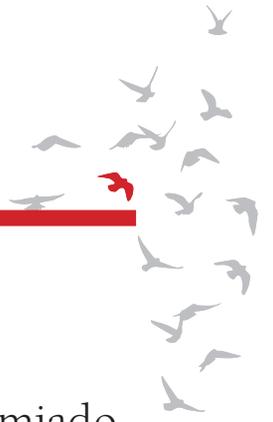
Flock es la historia de una familia asediada por un enemigo de múltiples rostros en donde la invasión externa les obligará a posicionarse, a imponer su criterio con el único propósito de vencer. No se trata de una victoria común, sino individual, que irá descomponiendo los lazos emocionales y físicos, para al final entender que el verdadero enemigo, el más temible, no es el que llega del exterior para imponer su orden, sino que habita en el interior de cada uno de ellos, en el interior de la familia y su posicionamiento ante la invasión.

Flock ganador de la
I Convocatoria de Textos
Teatrales para la biblio-
teca digital
Draft.inn 2014
Acceso al texto íntegro

http://draftinn.com/wp-content/uploads/2015/02/Flock.-M.-A.-Mañas.-Draft.inn_.pdf

¿Por qué Flock?

- Porque es la obra de un autor premiado y traducido a otros idiomas
- Porque está dirigido por un director premiado
- Porque es un elenco íntegramente de Zaragoza
- Porque es un equipo que aúna lo mejor de la tradición a través de la mirada de una nueva generación





Autor

Miguel
Ángel
Mañas

- Miguel Ángel Mañas es un autor premiado y traducido a otros idiomas
- *Flock* fue ganador de la 1ª Convocatoria de Textos Teatrales para la biblioteca digital Draft.inn
- Es un estreno absoluto en España
- *Flock* fue traducido al griego y estrenado en el Teatro Municipal de Atenas en diciembre de 2018, con dirección de Stylianos Rodarelis



Dirección Diego Palacio Enríquez

- Ha sido *Premio Jóvenes directores José Luis Alonso 2016* concedido por la Asociación de Directores de Escena de España
- Estrenos con gira internacional:
 - Seven Seconds*: Estrenado en el Festival de Teatro y Artes de Calle de Valladolid, TAC 2013
 - Última Transmisión*: Estrenado en Valladolid y de gira en el Festival internacional de teatro de Almada, Lisboa, 2015
- Ha estrenado *UPPERCUT*, en Noviembre de 2018, en Zaragoza



Actores consagrados y una nueva generación

- Actores consagrados en la profesión zaragozana, como Saúl Blasco y María Pérez
- Actores de la nueva generación procedentes de diferentes escuelas de Zaragoza, como Diego Garisa y Jorge Morte
- Actores zaragozanos formados en otras escuelas y que están trabajando en diferentes proyectos en Madrid, como Nicolás Sanz



Puesta en escena: la esencia

Flock es una obra de actores. Los conflictos familiares, la lucha contra el ego y contra el invasor. La familia como clan que se auto consume.

Un pájaro herido, una bandada de pájaros que abandona a sus congéneres.

La puesta en escena se centra en el trabajo de los actores, esencia pura del teatro, una propuesta estilizada, mucha música concebida como si fuera la banda sonora de una película, pocos elementos en el escenario, algunos pequeños arreglos tecnológicos, un proyector de diapositivas... pero sobre todo un trabajo profundo sobre las relaciones personales



Equipo artístico / técnico

Reparto

Saúl Blasco
María Pérez
Nicolás Sanz
Diego Garisa
Jorge Morte

Ficha artístico / técnica

Texto

Miguel Ángel Mañas

Dirección

Diego Palacio

Ayudante de dirección

Miguel Ángel Mañas

Diseño escenográfico y vestuario

Diego Palacio Producciones

Iluminación

Diego Palacio

Composición Musical

Luis Villafañe

Espacio sonoro

Luis Villafañe y Diego Palacio

Saúl Blasco Actor



Graduado en Arte Dramático por la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza, 2008/2011. Completa su formación junto a varios profesionales mediante cursos: “Polifonía en movimiento II” impartido por Serge Dambrine; “Laboratorio de investigación sobre el actor y su cuerpo”, “Tú y la cámara” e “Interpretación ante la cámara” impartidos por Santiago Meléndez; “Polifonía en movimiento I” impartido por Alicia Rabadán y

Serge Dambrine. “Lorca a través del teatro, la pintura y la música” impartido por el Laboratorio de Investigación Actoral. “Maquillaje escénico” impartido por Ana Bruned y “Buscando la imbecilidad” impartido por Pep Villa.

Experiencia teatral: *Bodas de sangre* de Federico García Lorca, dirección: Laura Plano (Teatro del Alma). *Ushuaia* de Alberto Conejero, dirección: Santiago Meléndez (Lectura Dramatizada). (Factory Producciones). *Con todo lo que yo he hecho por ti...*, dirección: Santiago Meléndez (Borina Producciones). *Odon Val – Punto Final*, y *Odon Val – Tour Letal*, dirección: Santiago

Meléndez. *Adict@s*; *En la sombra*; *Historias de amor*; *Infierno* y *La noche de los triunfadores*; Dirección: Santiago Meléndez (MicroteatroZaragoza). *Proyecto Bachibouzouck*, dirección: Serge Dambrine (Ensemble Barroque d’Toulouse).

Experiencia audiovisual: *11D. Una fría mañana de invierno*, productora: Factoria Henneo, para Aragón TV. Los proyectos: *Desaparecer* y *Adiós muchachos*, de David Yáñez, productora: Outcast Filmmakers. *Reino y Corona*, productora: DelRio Audiovisual (para Aragón TV) *Nasciturus* de Miguel Barreto y Sofía Luño, productora: Immortal Films. Entre otros proyectos más.

María Pérez / maríaconfussion Actriz



Formada como pianista y cantante en el Conservatorio de música de Zaragoza, estudió música Jazz con diversos maestros, además de Arte Dramático en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza, continuando con su formación con maestros como Marta Schinca o Eva Mayoral, en expresión corporal, o Alonso Martínez, en Jazz e improvisación.

Ha participado en diversos grupos musicales, como *Entre nos y otras*, donde compartía escenario con Ludmila Mercerón y Carmen París, o con el grupo del músico uruguayo Coco Fernández. Ha participado en numerosas

grabaciones como cantante, como *El viaje a ninguna parte*, de Enrique Bunbury, *Una ciudad para la paz*, de Gabriel Sopena, *En la mitad del mundo*, de Arturo Horta, o la grabación de la banda sonora del espectáculo *Sitios-Saragosse*, escrito y dirigido por Mariano Anos.

Como actriz ha trabajado en distintas compañías: Titiriteros de Binefar, Producciones El equipaje...; su último trabajo

fue con la compañía Dorotea producciones con la que estrenó *Nuestro nombre se pierde en un vendaval*, bajo la dirección de Miguel Ángel Mañas. Ha realizado dos ficciones sonoras para Aragón Radio, la última titulada *Y si fuera posible amar*.

Tiene una larga trayectoria como docente que ahora desarrolla en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza.

Con su proyecto personal, *maríaconfussion*, ha publicado dos discos: *Al borde de la piel* y *Hay camino*. Además de su faceta musical, *maríaconfussion* tiene una vertiente teatral que en este momento se traduce en la obra *Una habitación propia*.

Se dedica también a la literatura: codirige la Editorial Nuevos Rumbos y ha participado en diversos libros colectivos, como *Poesía en la frontera* o *Versos para Somalia*. Ha publicado los poemarios *Diario de invierno* y *Gineceo*.

Nicolás Sanz Actor



Graduado en interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (ESADCyL) en 2014. Completa su formación junto a varios profesionales mediante la realización de cursos de canto con Verónica Ronda; curso de cámara con Tonucha Vidal y Javier Luna; Stage di commedia dell'Arte en la Scuola internazionale dell'attore comico di Antonio Fava; monólogos isabelinos con Will Keen; taller sobre la palabra cervantina: *dos*

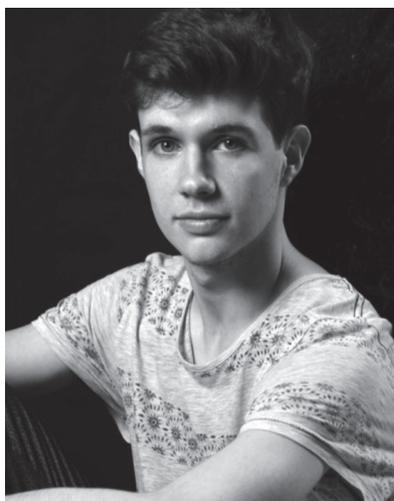
entremeses nunca antes representados con Ernesto Arias y, además, forma parte del entrenamiento de actores de Teatro de La Abadía desde 2015.

Experiencia teatral: *La ópera de los tres peniques* (estrenado en el festival de Teatro de Artes y Calle de Valladolid, TAC 2012). *Un Cabaret del fin del mundo*, en 2013, y *Cuchillos en gallinas*, en 2013, dirigidos por Carlos Martín Sañudo. *La cocina*, versión de Alberto Conejero y dirigido por José María Ureta, en 2014. *Miedo o soltar. Historia de las despedidas en cuatro partes*, espectáculo nacido de la residencia artística realizada en el Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA) en 2014. *Canalla Cabaret*, creación propia, en 2014 y 2015. *Woyzeck*, de la compañía Malalengua, de 2015 a 2017. *Hansel & Gretel*, de Mulambo Teatro, estrenado en 2016. *Dos entremeses nunca antes representados*, estrenado en el corral de comedias de Alcalá de Henares; producción de Teatro de La Abadía, dirigido por Ernesto Arias, en 2016 / 2017.

Experiencia audiovisual: *Ponte en la fila*, videoclip del grupo Los Secretos. Corto *Mal momento* en el Certamen Nacional de cortos de Medina del Campo, 2015, y el corto *Suma*, en el Certamen Nacional de cortos de Medina del Campo, 2015.

Diego Garisa

Actor



Graduado en interpretación en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza. Amplía su formación con distintos profesionales como: taller de máscaras, con por Laura Sanz. Taller de Comedia dell'Arte, con por Ana Roche. Curso de introducción al verso clásico, impartido por Carmelo Gómez y Emi Eca. Estilos teatrales a partir del movimiento en la Escuela Mar Navarro y Andrés Hernández. Formación en teatro musical y audiovisual: curso de improvisación musical, impartido Al Tran Trán y el curso de teatro musical impartido por Bohemian Bocanegra Rhapsody Music. Curso de interpretación ante la cámara con Cristina de Inza y Carla Calparsoro en la prestigiosa escuela Réplika Teatro.

Experiencia teatral: *Los niños perdidos*, estrenado en el Festival de Zaragoza a escena, y *Mortuo Terra*, estrenado en el Teatro de la Estación, ambos dirigidos por Miguel Ángel Mañas. *Cuentacuentos sin fronteras*, colaboración con Médicos sin Fronteras. *Y si fuera ella...*, dirigido por Marissa Nolla, ganador del segundo premio del Concurso Microteatro Horeca. *Cristales rotos*, dirigido por Rafael Campos. *Microamores*, dirigido por Marissa Nolla, estrenado en Microteatro Vía Láctea. *Así que pasen cinco años*, dirigido por Rafael Campos.

Experiencia audiovisual: *11D. Una mañana de invierno*, dirigido por Roberto Roldán para Aragón TV. TVE (LA 2) Factoria Plural. Participa en los cortometrajes: *Mi primera vez* dirigido por Sara Lapiedra. Cruda Producciones. *Tempus fugit*, CPA Salduie. *Escape*, para Universidad San Jorge. El documental *Cruce de Caminos*, de Castilla la Mancha TV. Factoria Plural. La webserie *La revolución de Odile*, dirigido por Ana Cózar para Café sin Leche Producciones. *La entrega*, Brusau Films.

Jorge Morte Actor



Su formación le hace pasar por diferentes escuelas, experimentando y tomando conocimientos de varios maestros: Curso de Interpretación Teatral en Teatro de las Esquinas 2015/2016 y 2016/2017 (Zaragoza). Curso de Interpretación Teatral en Teatro de la Estación 2017/2018 y 2018/2019 (Zaragoza).

Su experiencia teatral:

2013 – Monólogo de la obra *La vida es sueño* de Calderón de la Barca.

2015 – *50 años mirando al futuro* en la compañía Diecinueve con todos en el Teatro Principal de Zaragoza. *A tu encuentro* en la compañía Diecinueve con todos.

2016 – *Piratero en el Caribe*, adaptación de la película Piratas del Caribe, en el Teatro de las Esquinas de Zaragoza.

2017 – *Romeo y Julieta* de William Shakespeare, como Romeo, en el Teatro de las Esquinas de Zaragoza.

2018 – *La lechuga de Bruselas* de Pedro Catalán, dirigido por Miguel Ángel Mañas, en el Teatro de la Estación de Zaragoza. *Pim, pam, clown* de Tomás Afán Muñoz, dirigido por Miguel Ángel Mañas, en el Teatro de la Estación de Zaragoza

2019 – *Instrucciones para después de un día de dolor*, escrito y dirigido por Miguel Ángel Mañas, en el Teatro de la Estación de Zaragoza.

Televisión y audiovisuales:

2016 – Figuración episódica en la serie *Los Artigas* (Aragón Tv).

2017 – Figuración episódica en la serie *Grupo 2 Homicidios* (Aragón Tv, Cuatro).

Diego Palacio Enríquez Director



PREMIO JÓVENES DIRECTORES entregado por la Asociación de Directores de Escena (ADE)

Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (ESADCyL); máster universitario en la Universidad Rey Juan Carlos (2011-12); Doctor, en 2017, por la Universidad Rey Juan Carlos, de Madrid, con la tesis doctoral *La influencia de la estética del videoclip en las artes escénicas: Tomaz Pandur, Thomas Ostermeier y Falk Richter*.

Profesor de la ESADCyL (2011-2012) impartiendo asignaturas de iluminación, nuevas tecnologías y dirección de escena. Desde el año 2014, profesor del máster de la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR), impartiendo la asignatura *Teoría de la escenificación*.

Como director de escena ha realizado distintos espectáculos en el circuito profesional y en festivales internacionales de teatro y danza, como en el Festival de Teatro y Artes de Calle de Valladolid (Tac) 2013, con el espectáculo *Seven Seconds*; en la 32 Edición del Festival Internacional de Teatro de Almada 2015, o el Festival Frinje Madrid 2015 y 2016; su trabajo más reciente, *Última Transmisión*, de QYBazo, le supuso el premio Jose Luis Alonso para Jóvenes Directores entregado por la Asociación de Directores de Escena (ADE) en el año 2015.

Su último trabajo, *Uppercut*, se estrenó en el Teatro del Mercado de Zaragoza en noviembre del 2018, y actualmente se encuentra en gira.

Junto a su faceta de director compagina su trabajo como diseñador de iluminación: *Habitación de tres muros* de Quique y Yeray Bazo, con Rocamadour Teatro, dirigido por Jara Martínez Valderas, con motivo de la conmemoración de los 100 años de llegada de Machado a Baeza, (2012). *El premio del bien hablar* de Lope de Vega, de la compañía Teatro Valquiria, con dirección de Carlos Martínez-Abarca,

Diego Palacio Enríquez Director

(2011). *Prometeo* dirigido por Juan José Villanueva, Sala Blanca Teatro Laboratorio de las Artes de Valladolid, (2013). *3 mujeres* de EnClaveDANZA y ES.ARTE dirigido por Cristina Masón, Residencia CDC Teatros del Canal, (2015). *Sobre fondo roto*, de EnClaveDANZA y ES.ARTE, dirigido por Cristina Masón, estreno Teatro del Barrio Madrid, (2015). *Lágrimas en el viento. León Felipe*, dirigido por Ignacio García, producido por Es.ARTE, y Teatro Principal del Zamora (2015). *Tres días sin Charlie* de Quique y Yeray Bazo, dirigido por Juanma Romero Gárriz, estrenado en Frinje Matadero Madrid, (2016).

Trabaja como diseñador y elaborador de contenidos audiovisuales para los espectáculos: *Prometeo* dirigido por Juan José Villanueva, Sala Blanca Teatro Laboratorio de las Artes de Valladolid (2013) y *Última Transmisión*, de QYBazo, que también dirige. Estreno, abriendo la programación, del Teatro Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA, ES.ARTE). Festival de ALMADA 2015 y Festival FRINJE15.

Miguel Ángel Mañas Dramaturgo Ayudante de dirección



Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Master en Artes Escénicas por la Universidad de Murcia.

Ha desarrollado su carrera profesional en el campo de la actuación y la dirección y, sobre todo, como dramaturgo y guionista. Ha publicado hasta la fecha los siguientes textos: *Lamentum* y *Lágrimas de arena* (Anagnórisis edición/2012) seleccionado para las lecturas de la Sgae en 2016, *La noche de las almas abiertas* (Editorial Lastura /2013)

Seleccionado el festival de teatro contemporáneo de Grecia (Peloponeso) y dirigida por Mike Ramón, *Lamentum* y *Tears of sand* (Anagnórisis ediciones/2014) *Flock*, (2015)

Texto seleccionado para la biblioteca digital Draft.inn, seleccionado en el festival internacional de artes escénicas de Zaragoza Edición Zero y en el festival Sec. (Pobla Sec)

In-Verso (Volumen Pasiones imposibles, coordinado por el hispanista Stylianos Rodarelis, profesor en la universidad del Peloponeso. 2014) *Tu palabra hágase en mí*, dirigida por

Santiago Meléndez, (Editorial Lastura/2015) *Paraísos*, (Volumen, El tamaño no importa IV, textos breves de aquí y ahora, 2016) por parte de la Asociación de Autores de Teatro de España. *Madera*, texto seleccionado y publicado con motivo del maratón de monólogos organizado por la asociación de autores de teatro y la fundación SGAE, dirigido por Pilar Massa, (2016). *Llega la noche* (Ediciones Invasoras/2016).

Suyos son los guiones del largometraje *En silencio*, o el nominado y premiado cortometraje *El hijo del mar*. En 2003 escribió y dirigió el cortometraje *El niño de las manos atadas*. Como docente ha impartido clases sobre Dramaturgia del personaje en el Máster de Artes Escénicas de la Universidad Central de Quito (Ecuador) y sobre dramaturgia actoral y del personaje en la Escuela de Teatro de Zaragoza, e introducción al cuentacuentos en distintos colegios públicos.

Luis Villafañe Composición musical



Licenciado en Musicología por la Universidad de Valladolid. Estudios de Tercer Ciclo de Música Española de la Universidad de Valladolid y el Curso de Aptitud Pedagógica en la especialidad Música. En 2014, obtiene el título de Diplomado en Magisterio por la Universidad Pontificia de Salamanca. Participa como ponente y coordinador, tanto en cursos de formación del profesorado, como en grupos de trabajo de profesores de Música. Esta labor se ve reconocida con el Premio Especial a la Innovación Educativa de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León.

Como compositor se formó en el Centro Superior de Música Creativa, realizando allí el Ciclo Superior de Composición,

Armonía y Arreglos bajo la tutela de Paco Gómez (nominado a los Premios Goya) y Ramón Paus (Compositor de música absoluta, teatro y cine). En este mismo centro perfecciona sus estudios con cursos de composición de músicas contemporáneas, impartidos por Eva Gancedo (Premio Goya 1997), y de composición para medios audiovisuales, con Alejandro Román (Profesor de Composición para Medios Audiovisuales del Conservatorio superior de Madrid). Realizó sus estudios de Guitarra con Jaime Catalá y obtuvo el título de Profesor de Guitarra del Conservatorio Profesional

de Valladolid bajo la tutela de Francisco Javier Latorre, alumno del Ateneo Jazz de Madrid. Se formó como bajista de Jazz con Jesús Marcos, (Celtas Cortos) y ha participado como guitarrista y bajista en varios grupos y big band de Valladolid. Integrante del Coro de la Universidad de Valladolid (1993/1998), realizando varias giras por España, Argentina o Chile, grabado discos y ha obtenido diversos premios de ámbito nacional e internacional.

Centrado en la música para medios audiovisuales, destacan sus composiciones para la Gala de Entrega de Premios de la Unión de Actores y Bailarines de Castilla y León 2015 y la música original de la obra *Última transmisión* Premio «José Luis Alonso» para jóvenes directores (ADE 2015), y la música original de la obra *Uppercut* (2018), dirigida por Diego Palacio.



Compañía
Teatral
Diego Palacio
Producciones



Con la colaboración de
Mercucho
Producciones S.L.



Contacto /
Contratación /
RRSS

Diego Palacio Enríquez
diegopalacioenriquez@gmail.com
615 37 11 10

Miguel Ángel Mañas
miguelangelcasamian@gmail.com

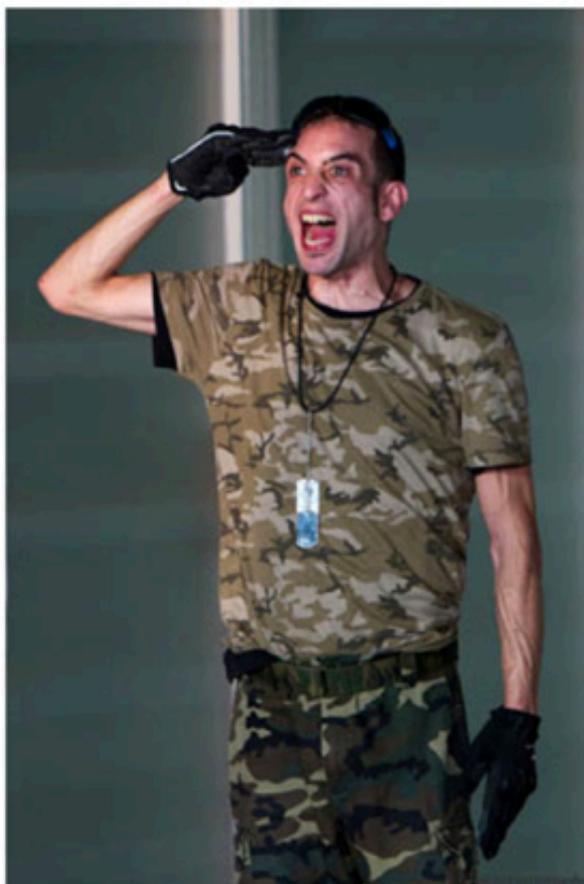
Facturación

Mercucho Producciones S.L.
Félix Muñoz
felix@telondeazucar.com
649 445 211

Síguenos

<https://www.facebook.com/Diegopalacioproducciones/>

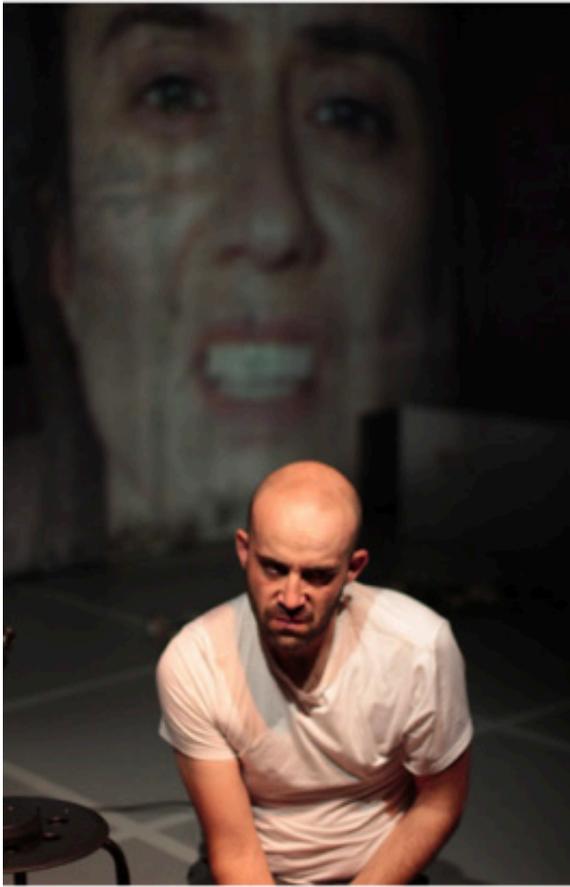
Seven seconds

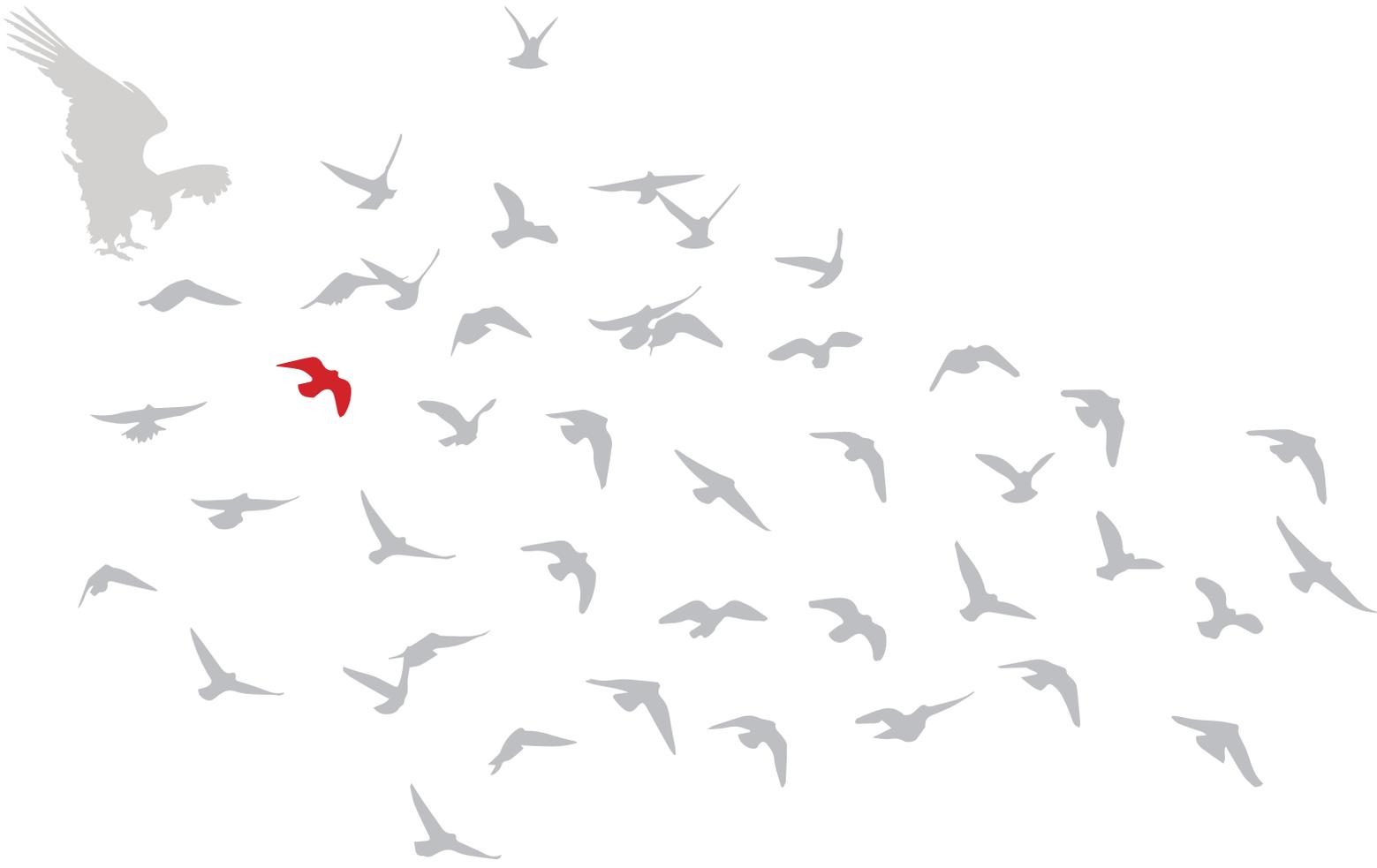


Uppercut



Última transmisión





flock



flock