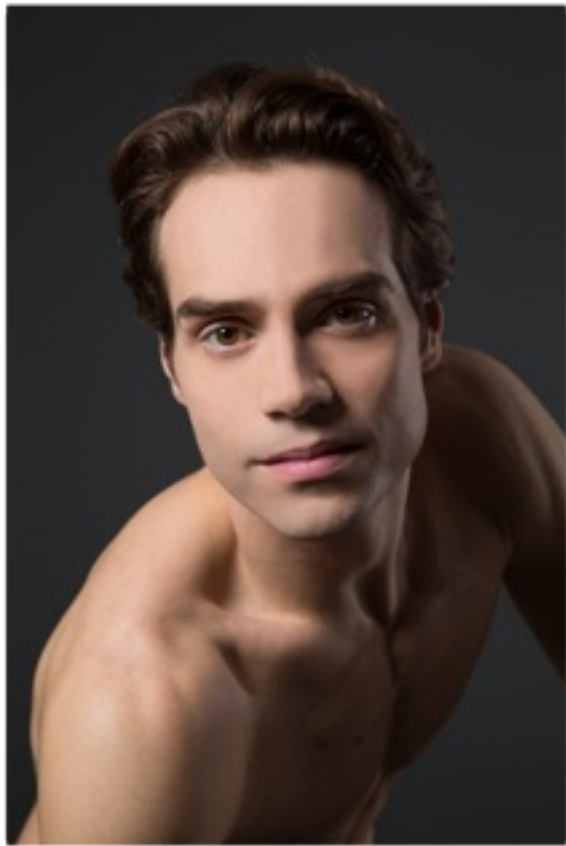


“GONZALO GARCÍA Y EL SUEÑO AMERICANO”

Sinopsis: Gonzalo García, primer bailarín del New York City Ballet, vuelve a Zaragoza para presentarnos *“Gonzalo García y el sueño americano”*. Un viaje inspirado en sus más de 23 años de trayectoria sobre los escenarios americanos. La gala acoge grandes obras maestras que revolucionaron el mundo de la danza gracias a la visión artística de iconos como George Balanchine, Jerome Robbins e Igor Stravinsky. Sin olvidarnos del joven y moderno coreógrafo Justin Peck.

Una ocasión especial y única que nos ofrece Gonzalo García en Zaragoza de la mano de las primeras figuras del firmamento americano.





Gonzalo García es bailarín principal en el Ballet de Nueva York desde hace 12 años. Nacido en Zaragoza, España, García empieza su andadura en la Escuela de Danza de María de Ávila. En 1995, García se convierte en el bailarín más joven en conseguir la "Medalla de Oro" del Premio Lausanne, Suiza. Desde ahí es invitado por Helgi Tomasson, director artístico del Ballet de San Francisco para formarse con una beca en la Escuela del Ballet de San Francisco.

En el año 1998, Gonzalo García pasa a formar parte del cuerpo de baile y en el año 2000 ya es promovido como solista y como bailarín principal en el año 2002. En el 2004, es invitado a participar en el Centenario de Balanchine con el Ballet de Nueva York, donde es bailarín principal desde el año 2007.

García ha desempeñado papeles destacados en trabajos como Apolo de

George Balanchine, La Source, El Hijo Pródigo, Rubies y Paso a Dos de Tchaikovsky, William Forsythe's The Vertiginous Thrill of Exactitude and Artifact Suite ; Jerome Robbins Andantino, Dances at a Gathering, Dybbuk, Fanfare, Glass Pieces, Opus 19: The Dreamer and Other Dances; Christopher Wheeldon's Polyphonia, Mercurial Maneuvers and DGV.

Gonzalo ha sido fuente de inspiración para importantes coreógrafos que han creado papeles a su medida tales como Christopher Wheeldon (Continuum, Fool's Paradise) Alexei Ratmansky (Concerto DSCH, Pictures at an Exhibition, Carnival of the Animals), Justin Peck (Rodeo, The Most Incredible Things, The Decalogue) Liam Scarlett's (Acheron), Mark Morris (Sylvia, A Garden, Sand Paper), and Lar Lubovitch (Elemental Brubeck).

García ha sido invitado como artista principal por el Ballet de la Ópera de París (Joyas), el Ballet Marinsky (Sinfonía en C), el Ballet de Boston (El Quijote de Nureyev y el Lago de los Cisnes de Mikko Nissinen), el Ballet de la Opera de Roma (Apolo), el Teatro Colón (Romeo y Julieta) y el Ballet de Oklahoma (Giselle), entre otros muchos.

Gonzalo García fue nominado en el año 2002 para el premio Benois de la Danza y fue finalista en el Erick Brum ese mismo año. Premio también de la Fundación Isadora Duncan por su interpretación de Apolo con el Ballet de San Francisco en el 2004.

Gonzalo también ha sido invitado por la Fundación de George Balanchine a bailar "El Beso del Hada" y "La Source", como parte del archivo de vídeos de la Fundación George Balanchine.



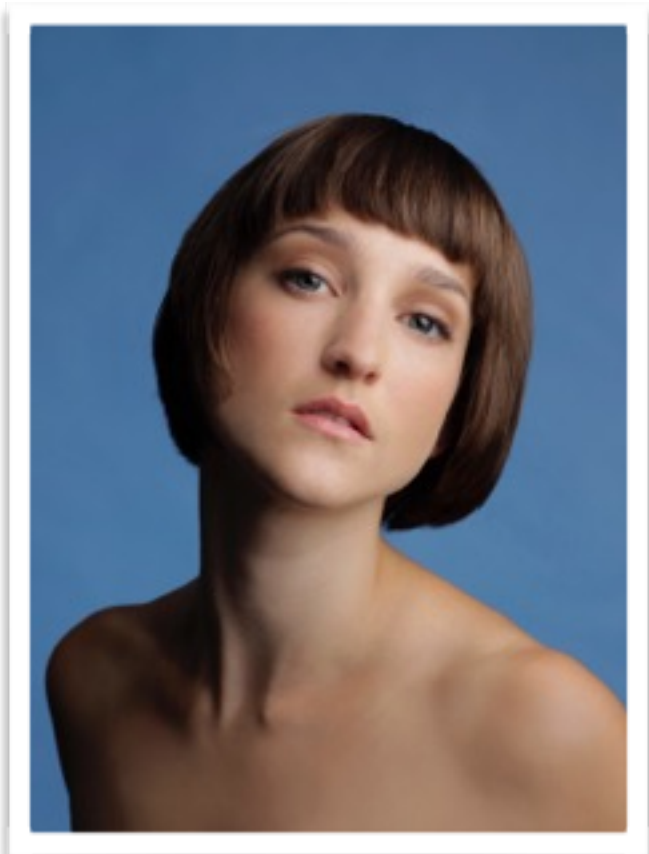








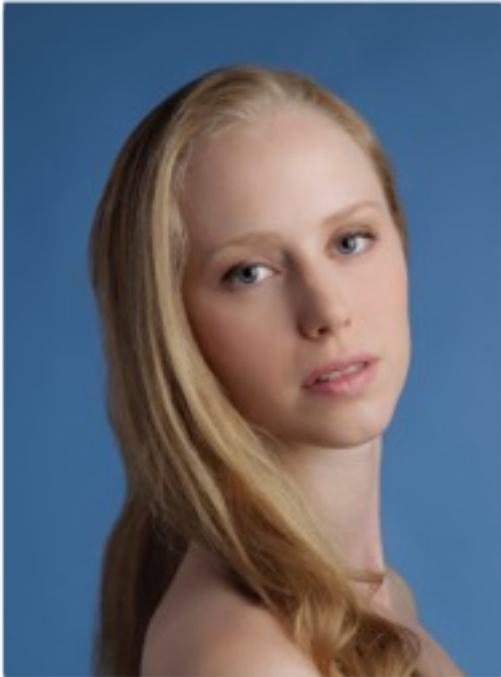
BAILARINES:



Ashley Boudier nació en Carlisle, Pennsylvania, y comenzó a la edad de seis años en el Ballet Juvenil de Pennsylvania Central con Marcia Dale Weary. En 2000 la Escuela del American Ballet (SAB), la escuela oficial del New York City Ballet, le invitó a continuar como aprendiz del New York City Ballet y miembro del cuerpo de baile. Fue promovida a solista en febrero de 2004, y en enero de 2005, fue ascendida a bailarina principal.

Ha bailado en galas de todo el mundo y ha participado en compañías como el Ballet de la Ópera de París, el Ballet de la Ópera de Roma y el Ballet Mariinsky. Galardonada con el Premio Mae L. Wien por Promesa Sobresaliente en la School of American Ballet como estudiante. Sus premios incluyen a Janice Levin Honoree del New York City Ballet, Miss Expressivity para 2011 y Miss Virtuosity para 2013 de Dance Open Gala, y una nominación a Benois de la

Danse 2014 y 2019. Como coreógrafa, utilizando la colaboración artística que fundó, el Proyecto Ashley Boudier como una salida para su trabajo, Boudier espera promover a otras coreógrafas. Su trabajo anterior ha sido presentado en la Escuela del American Ballet Choreographic Workshop, el NYCB en el programa Elección de bailarines, el Proyecto Ashley Boudier en el espacio sinfónico Peter Norton de Nueva York y en Bryant Park Presents.



Teresa Reichlen nació en Clifton, Virginia. Tras una amplia formación en Virginia, en las Escuelas de ballet Manassas y Russell, en 1999 a la edad de 15 años, se mudó a Nueva York para estudiar en la escuela del American Ballet, la escuela oficial del New York City Ballet. En octubre de 2000, Reichlen se convirtió en aprendiz del NY City Ballet, un año más tarde se unió a la compañía como miembro del cuerpo de baile. En enero del 2005 fue promovida a solista y en octubre del 2009 fue ascendida a bailarina principal. Ella ha bailado extensamente en trabajos de los fundadores de la compañía, George Balanchine y Jerome Robbins y ha trabajado con los coreógrafos vivos Christopher Wheeldon, Justin Peck, Mauro Bigonzetti, entre otros. Bailó Rubies en la presentación internacional de "Joyas" en el Lincoln Center Festival 2017 y como artista invitada con el

Mariinski como Siren en "El hijo pródigo" en 2012. Ha realizado giras internacionales con Stars of American Ballet, actuando en Dubai, Ulan Bator, Portugal, Beijing, Chicago.

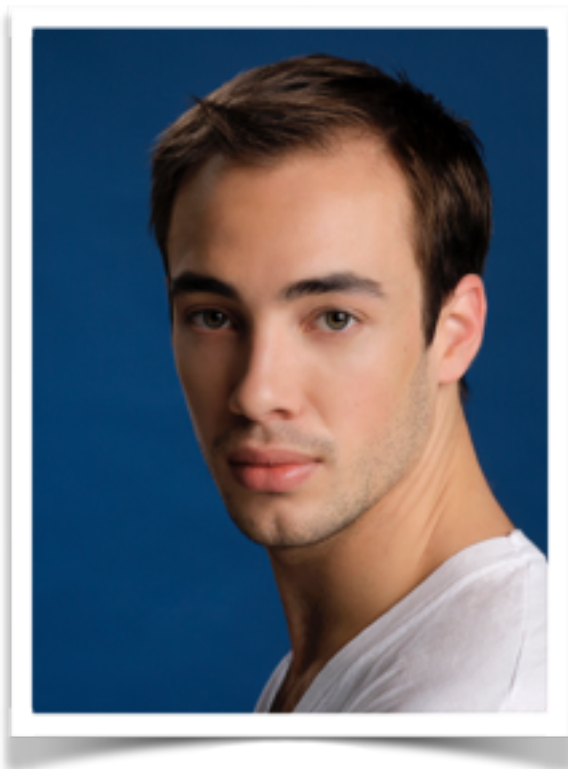


Ask La Cour nació en Copenhague, Dinamarca, y comenzó su entrenamiento de baile a la edad de nueve años en la Royal Danish Ballet School. Se convirtió en aprendiz en 1998 y se unió al Royal Danish Ballet como miembro del cuerpo de ballet en 2000. La Cour se unió posteriormente al New York City Ballet en 2002, fue promovido a solista en 2005 y se convirtió en director en 2013. Mientras estuvo en el

Royal Danish Ballet, Mr. La Cour interpretó papeles en varios de los ballets de August Bournonville, Onegin (Lensky) de John Cranko, Hallelujah Junction de Peter Martins, The Odyssey (Telemachus) de John Neumeier y Turandot's Dream de Alexei Ratmansky.

Ha realizado muchos papeles destacados desde que se unió al ballet de la ciudad de Nueva York en ballets de George Balanchine, Jorma Elo, Christopher Wheeldon, Peter Martins, Jerome Robbins, Benjamin Millepied y muchos más.

Actúa y enseña en la mayor parte de Europa, Asia y Estados Unidos. En 2017 enseñó 3 seminarios de Bournoville en la Universidad de Nueva York. Recibió el Premio Royal Theatre de 1998, el Premio Edith Allers Memorial de 2001, el Premio Memorial de Birger Bartholin de 2001, el Premio Memorial de John Roager de 2001 y en 2013 recibió una beca de la Fundación Vibeke Roerig.



Tyler Angle nació en Altoona, Pensilvania, y comenzó su entrenamiento de baile a la edad de nueve años con Deborah Anthony en la Compañía de Ballet Allegheny. Ingresó en la escuela del American Ballet en 2001, donde recibió el Premio Mae L. Wien por Promesa Sobresaliente. En 2003, recibió el Premio Martin Segal en reconocimiento a jóvenes artistas de logros excepcionales en el Lincoln Center, y fue el ganador de la Beca Jerome Robbins. Se unió al New York City Ballet en junio de 2004 y fue promovido a bailarín principal en 2009. Angle tiene un amplio y variado repertorio con la compañía que incluye "Agon" de George Balanchine, "Allegro Brillante", "The Four Temperaments", "Jewels", "Mozartiana", "Slaughter on Denth Avenue" y "Stars and Stripes", Jerome

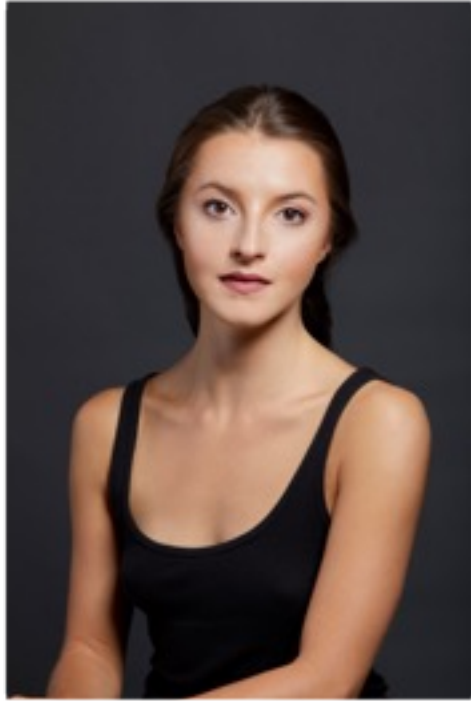
Robbins, "Dances at a Gathering", "Fancy Free", "In the Night", Peter Martins, "La Bella Durmiente" y "El lago de los cisnes" y "Herman Schmerman" de William Forsythe.

Angle ha originado papeles principales en trabajos con numerosos coreógrafos como Mauro Bigonzetti, Benjamin Millepied, Annabelle López Ochoa, Justin Peck, Alexei Ratmansky y Christopher Wheeldon.



Megan Fairchild es una bailarina principal del New York City Ballet. Nació en Salt Lake City, Utah, y comenzó su entrenamiento de baile a la edad de cuatro años, en Dance Concepts en Sandy, Utah, y en el Ballet West Conservatory de Salt Lake City. Se mudó a Nueva York para entrenar en la School of American Ballet, en 2000, y fue contratada como aprendiz en la NYCB el año siguiente. Fairchild fue promovida a solista en 2004 y como directora en 2005. El amplio repertorio de Fairchild con el New York City Ballet incluye roles principales en los ballets clásicos como Swan Lake, Coppelia, Sleeping Beauty y La Sylphide , así como los papeles principales en los ballets coreografiados por George Balanchine, Jerome Robbins, Peter Martins y Alexei Ratmansky. Ella apareció como Sugar Plum Fairy en la transmisión de 2011 de George Balanchine, The Nutcracker,

que se transmitió en salas de cine de todo el mundo. En 2014 hizo su debut en Broadway como Miss Turnstiles en el renacimiento de On the Town, por la cual fue nominada para un Premio del Círculo de Críticos Externos y recibió el Premio Theatre World por su debut en Broadway. Actualmente también es miembro de la facultad en la Escuela del American Ballet.



Indiana Woodward es solista del New York City Ballet. Nacida en París, Francia, Woodward comenzó su formación en danza a la edad de 10 años en la Escuela de Ballet Yuri Grigoriev en Venice, California. Comenzó a estudiar en la Escuela del American Ballet, la escuela oficial de New York City Ballet, durante el curso de verano de 2010 y se inscribió como estudiante a tiempo completo ese otoño. En agosto de 2012, se convirtió en aprendiz de NYCB y se unió a la Compañía como miembro del cuerpo de baile en diciembre de 2012. Fue promovida a solista en febrero de 2017. Desde su incorporación a NYCB, Woodward ha desempeñado papeles destacados en ballets por George Balanchine, Robert Binet, August Bournonville, William Forsythe, Lauren Lovette, Peter Martins, Justin Peck, Alexei Ratmansky, Gianna Reisen, Jerome Robbins, Pam Tanowitz, Peter Walker y Christopher Wheeldon.

Sus premios incluyen el Premio de la Fundación Clive Barnes 2016. Además de su trabajo con NYCB, Woodward ha actuado en el Festival de Ballet de La Habana en Cuba; en Johannesburgo, Sudáfrica; en Palermo, Italia; y en la gala de la Academia de Ballet Bolshoi en Moscú.



Daniel Ulbricht nació en San Petersburgo, Florida, y empezó a bailar con once años. Con 16 años, fue invitado por la Escuela del American Ballet (SAB), la escuela oficial del NY City Ballet, a continuar su formación. En 2001 pasa a formar parte del cuerpo de baile y en 2005 fue ascendido a solista y como principal en mayo 2007. Ulbricht ha bailado en ballets de Balanchine, Robbins, Martins, and Wheeldon, incluyendo "El hijo pródigo", "Tarantella", "Star and Stripes", "El sueño de una noche de verano", "Cascanueces", "Interplay", "Cuatro Estaciones", "Lago de los Cisnes", "Bella Durmiente", "Romeo y Julieta", entre otros.

Asimismo, ha participado en numerosos festivales y galas nacionales e internacionales. Actualmente, Ulbricht es el asesor artístico en el Joven Ballet de Manhattan y director artístico de la Escuela de Verano para las Artes en Saratoga Springs, en Nueva York. También es el fundador, productor y director de "El baile contra el Cáncer" a beneficio de la Sociedad Americana del Cáncer. Ulbricht también es el fundador y director de "Stars of American Ballet" un programa dedicado a traer presentaciones de baile de alto calibre, así como programas de educación y divulgación.