

ADIÓS ARTURO



Teatro Principal Zaragoza



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

PATRONATO MUNICIPAL DE LAS
ARTES ESCÉNICAS Y DE LA IMAGEN

**del 7 al
24 de mayo**



La Cubana



¿DE QUÉ VA ESTE ESPECTÁCULO?

De lo mismo de siempre; de lo único que sabemos hacer y hemos hablado en nuestros anteriores espectáculos: de **teatro**. Del teatro de la vida. Lo cierto es que nos repetimos “como loros”.

La culpa de eso la tiene nuestra “musa” inspiradora, ese rico “pozo sin fondo” que nunca se nos acaba: ese teatro que pasa inadvertido como teatro y todos hacemos en la calle, en los mercados, en nuestros trabajos, con la familia y con nuestras amistades. Un teatro que practicamos poniendo a prueba nuestras dotes interpretativas asistiendo a bodas, bautizos, comuniones, fiestas y hasta en entierros. De eso van nuestros espectáculos.

En anteriores espectáculos hemos hablado del teatro dentro del teatro (*Cómeme el coco negro*, *La Tempestad* y *Una noche en la ópera*); del teatro en el cine (*Cegada de amor*); del teatro en la televisión (*Mamá quiero ser famoso*); del teatro en la calle (*Cubana's Delikatessen* y *Cubanadas a la carta*); del teatro que hacemos socialmente (*Campanadas de Boda* y *Gente Bien. El musical*).

En “**Adiós Arturo**”, más de lo mismo. Tocamos un tema muy teatral, que aun siendo un tema triste y luctuoso, puede llegar a ser muy sustancioso y divertido. Nos referimos al mundo de los entierros, lutos y funerales. ¡Que nadie se alarme! Antes de “ponernos manos a la obra” quisimos encontrar una fórmula que distanciara al espectador de cualquier recuerdo personal relacionado con el tema. Creemos que hemos encontramos esta fórmula.





Contamos de una manera loca y divertida, la parafernalia que se crea a partir de la defunción de una persona y la preparación de su funeral. En este caso un personaje, un gran artista conocido internacionalmente, **Arturo Cirera Mompou**, nacido en **Zaragoza** en el año 1919 y que ha fallecido recientemente.

Arturo, durante su vida siempre ha odiado “los parabienes”, los “rendez-vous” y todo lo relacionado con el teatro social en el que le ha tocado participar en numerosas ocasiones. Se sentía muy incómodo asistiendo a fiestas, estrenos, entregas de premios, recepciones, bodas y distintos paripés sociales...

Odiaba los entierros y los homenajes póstumos, que lo sacaban de quicio. No entendía como para expresar sentimientos se tenían que utilizar frases hechas del año de “maricastaña” utilizando expresiones adulatoras que nunca le habían dicho al difunto en vida. Al fin llegó a la conclusión de que no quería para él, lo que había visto que les hacían a los otros. Si en vida no le gustaban los halagos, menos le iban a gustar que se los hicieran una vez muerto.



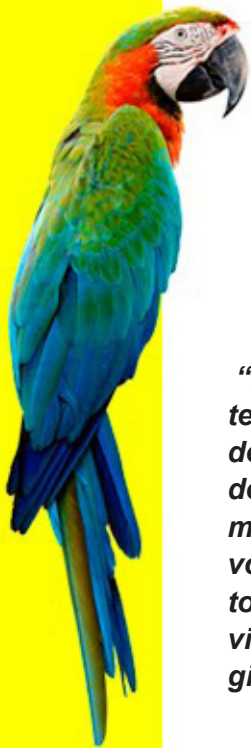
Al cumplir setenta años decidió redactar sus “últimas voluntades” sobre “su despedida” con el propósito de saltarse el guión estipulado. Él, que había vivido intensamente cada momento de su vida haciendo lo que quería y le daba la gana, prefería que en lugar del típico funeral (con lutos, llantos, tristezas y condolencias), sus amigos y la gente que lo quería, lo despidieran con una gran fiesta con mucha alegría, música y color. En definitiva, un acto de agradecimiento por haber vivido la vida día a día y tan intensamente.

No hay ninguna funeraria que sepa ni quiera organizar “esta fiesta-funeral” tan extraña. Por lo que, al final, “este evento” se lo han encargado a **La Cubana**.

Arturo ha querido que este acto se celebrara en **Zaragoza**, la ciudad que le vio nacer, siguiendo así su filosofía de vida que “las cosas buenas siempre han de terminar allí donde empezaron” y que en lugar de un espacio religioso se celebrara en **Teatro Principal**, cerca de donde él nació y por el que siempre ha sentido un cariño muy especial.

“**Adiós Arturo**” es, ante todo, un carpe diem, un canto a la vida y como hay que vivirla aprovechando cada momento. En definitiva, una loca comedia, con toques “surreales”. Todo esto aliñado con los ingredientes típicos de **La Cubana**: con humor, música, sorpresas y participación del público...





¿QUIÉN ERA ARTURO CIRERA?

“La vida es como una función de teatro, y yo me siento contento y feliz de haberla interpretado. Hoy que baja definitivamente el telón de mi vida, me gustaría celebrarlo con todos vosotros, mis compañeros de reparto. ¡Aprovechad lo que os queda! ¡La vida no es un derecho, es un privilegio!”

Arturo Cirera Mompou



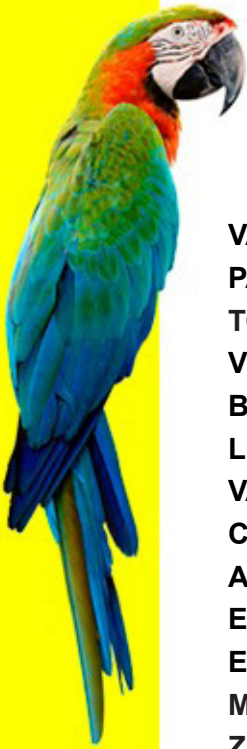
Este era el pensamiento de **Arturo Cirera Mompou**, uno de los personajes más importantes en el mundo de las artes y de la cultura mundial. Un polifacético artista (pintor, escritor, escultor, compositor musical, director, actor, coleccionista de arte...) (Casi podríamos decir que es un hombre del renacimiento).

Soltero, ateo de convicción y de claras ideas liberales, se ha apartado toda su vida de los patrones de conducta estipulados por la sociedad. Ha vivido a su aire y haciendo en todo momento lo que le ha dado la gana siguiendo sus instintos. Ha hecho de todo y lo ha probado todo. Su larga e intensa vida lo demuestra.

No ha tenido descendencia. Su única familia es **Ernesto**, el loro con quien ha convivido los últimos cuarenta años; y un ejército de sobrinos de distintas generaciones que siempre han vivido a su amparo.

En toda su vida no solo ha dejado un importante legado a nivel artístico, sino que en **101 años** ha conseguido amasar una importante fortuna que ha dedicado a la creación de distintas asociaciones culturales y a la fundación que lleva su nombre.

Ha creado, ha experimentado y ha viajado muchísimo, por lo que ha conocido a gente de todo tipo que lo aprecia y le tiene mucho cariño. La prueba de ello es la cantidad de personalidades, intelectuales y artistas llegados de todo el mundo para asistir a su despedida en el **Teatro Principal**.



LA GIRA

Ya hemos visitado...

VALENCIA - Teatro Olympia
PAMPLONA - Teatro Gayarre
TORRELAVEGA - Teatro Concha Espina
VITORIA - Teatro Principal Antzokia
BILBAO - Teatro Arriaga
LOGROÑO - Teatro Bretón
VALENCIA - Teatro Olympia
CASTELLÓN - Teatro Principal
ALTEA - Palau de Altea
ELCHE - Gran Teatro
ELDA - Teatro Castelar
MURCIA - Teatro Romea
ZARAGOZA - Teatro Principal
JEREZ DE LA FRONTERA - Teatro Villamarta
MÁLAGA - Teatro Cervantes
SEVILLA - Teatro Lope de Vega

CÁCERES - Gran Teatro
CÁDIZ - Gran Teatro Falla
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA - Teatro Cuyás
TENERIFE - Teatro Guimerá
ALICANTE - Teatro Principal
ALBACETE - Teatro Circo
EL EJIDO - Teatro Auditorio
CÓRDOBA - Gran Teatro de Córdoba
GANDÍA - Teatro Serrano
PALMA - Auditorium de Palma
GIJÓN - Teatro Jovellanos
VALLADOLID - Teatro Calderón
A CORUÑA - Teatro Rosalía de Castro
VIGO - Teatro Afundación
MADRID - Teatro Caldeón

Regresamos en...

ZARAGOZA - Teatro Principal



Continuaremos en...

BARCELONA - Teatro Coliseum - A partir de septiembre 2020



EQUIPO CREATIVO

Guión e idea del espectáculo
Jordi Milán

Escenografía
Castells Planas
La Cubana

Diseño de vídeo
Joan Rodón (dLux)

Vestuario
Cristina López

Diseño de sonido
Jordi Agut (Txoli)

Caracterización
La Bocas

Diseño de luces
Aleix Costales

Composición canción final
y arreglos musicales
Joan Vives

Utillaje
La Cubana

Coreografía
Leo Quintana

Diseño gráfico
Lila Pastora

Administración
Natalia Morillas

Jefe de producción
Frederic Santa-Olalla

Jefe de comunicación
Pol Vinyes

Ayudantes de dirección
Juanjo Sánchez
Bernat Cot

Dirección
Jordi Milán

LA COMPAÑÍA



JAUME BAUCIS



XAVI TENA



TONI TORRES



NURIA BENET



ALEX GONZALEZ



BABETH RIPOLL



MONTSE AMAT



TONI SANS



BERNAT COT



VIRGINIA MELGAR

Jefe técnico
Pere Pau Hervàs

Técnico de luces
Aleix Costales

Técnico de sonido
Jordi Agut (Txoli)

Cuidador del loro
Jesús Ayala



HISTORIA DE LA COMPAÑÍA

1980	Dels Vicis Capitals
1982	Agua al siete
1983	Cubana's Delikatessen
1986	La Tempestad
1988	Cubanadas a la Carta
1989	Cómeme el Coco, Negro
1990	Per Cap d'Any TV3 no fa res (TV3)
1990	Els Grau (TV3)
1992	Cubana Marathon Dancing
1992	Teresina S.A. (TV3)
1993	Cegada de Amor
1995	Telecena (TVE)
1999	Me lo Dijo Pérez (Telecinco)
2000	Equipatge per al 2000
2001	Una Nit d'Òpera
2003	Mamá quiero ser famoso
2005	Nuts Coco Nuts
2006	La Cubana 25 años
2007	Cómeme el Coco, Negro
2008	Homenaje al Paralelo y al Maestro Juan de la Prada
2012	Campanadas de Boda
2016	Gente Bien
2018	Adiós Arturo



INFORMACIÓN PRÁCTICA

TEATRO PRINCIPAL del 7 al 24 de mayo

Horarios

Jueves 7 de mayo - 20:30h
Viernes 8 de mayo: doble función 18:00h y 22:00h
Sábado 9 de mayo: doble función 18:00h y 22:00h
Domingo 10 de mayo - 19:00h

Miércoles 13 de mayo - 20:30h
Jueves 14 de mayo - 20:30h
Viernes 15 de mayo: doble función 18:00h y 22:00h
Sábado 16 de mayo: doble función 18:00h y 22:00h
Domingo 17 de mayo - 19:00h

Miércoles 20 de mayo - 20:30h
Jueves 21 de mayo - 20:30h
Viernes 22 de mayo: doble función 18:00h y 22:00h
Sábado 23 de mayo: doble función 18:00h y 22:00h
Domingo 24 de mayo - 19:00h

Duración

120 minutos (sin intermedio)

Precios

de 35€ a 15€

Canales de venta

Teatro Principal

Horario de taquilla:

lunes a domingo 17:00 h a 21:00h

Teléfono de taquilla - 976 296 090/ ext666

www.teatroprincipalzaragoza.com



¿CÓMO CONTACTARNOS?

Prensa y publicidad

Pol Vinyes

669 82 92 42

Correo electrónico: premsa@lacubana.es

Teléfono: **93 336 02 22**


Dirección:

Calle Vilardosa, 1-5

08907 L'Hospitalet de Llobregat

(Barcelona)

www.lacubana.es

 @lacubana.teatre

 @_LaCubana

 lacubanateatre

 La Cubana