

Bienvenidos a

Lola's cabaret

MÁTAME TACÓN

Escrito y dirigido por PACO RODRIGUEZ
Una producción de RIESGO TEATRO



Del 26 al 29 de mayo

TEATRO DEL MERCADO

Jueves, viernes y sábado 20 h. • Domingo 19 h.

SARA LAPIEDRA

EVA LAGO

ALEX ALDEA

ENTRADAS:

entradas.ibercaja.es

Taquillas T. Principal y Mercado

escenografía RIESGO TEATRO iluminación ALFONSO FÉLEZ vestuario RIESGO TEATRO
vestuario (confección) CARMEN REDONDO dirección musical GUILLE MATA diseño gráfico JAVIER MORALES
atarezzo (construcción) ALDEA & MARTÍNEZ fotografía ROMEODELUQUE producción ejecutiva TOÑO MONZÓN

MÁTAME TACÓN

Años 80, España comienza a salir de una larga y oscura pesadilla. Madrid se convierte en una explosión de color con la "Movida Madrileña. De esta revolución nace "Lolas Cabaret", un lugar de fantasía lleno de números musicales en directo, lentejuelas, plumas, deseo, comedia y mucho alcohol. Este escenario de excesos y de pasión se mezcla con el amor de Diego, Maestro de Ceremonias, que acabará destruyendo la vida de nuestras protagonistas. Conoceremos la historia de Lola y Lolita a través de sus fantasmas, que se quedaron atrapados en el Cabaret tras un desenlace fatal. Quién se atreva a entrar al "Lolas Cabaret" conocerá sus secretos y acabará por descubrir que realmente en esta vida hemos venido a disfrutar...hasta morir de placer.

¡Sean todos bienvenidos al Lolas Cabaret!



Reparto

SARA LAPIEDRA

Sara Lapiedra Crespo, cantante, actriz y actriz de doblaje aragonesa.

Comienza su carrera artística subiéndose a los escenarios en sus primeras bandas de música hasta acabar formando y liderando "White Coven", banda de rock aragonesa. Años después, y tras finalizar su doble titulación en Periodismo y comunicación audiovisual, ingresa en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza. Durante sus años de estudios dramáticos realiza su primera obra dramática, "Tres Mujeres", con la compañía Su Teatro. El "Círculo de la Memoria", dirigida por Alicia Rabadán con la dramaturgia de Laila Ripoll, finalizará sus estudios para comenzar su andadura profesional como actriz.

Su primer proyecto profesional tras su carrera dramática es "Piso Para Tres", una comedia musical dirigida por Paco Rodríguez e interpretada y escrita por su propia compañía de teatro "Riesgo Teatro", la cual formó con dos antiguos compañeros de la escuela de arte dramático. Actualmente trabaja como actriz de doblaje en Zaragoza en Estudios Roma, compaginando lo con su grupo de música White Coven, como también formando parte como corista en las bandas zaragozanas "Viki and The Wild", "Dadá".

Aunando las disciplinas de música y actuación aterriza en el proyecto multidisciplinar y artístico "Artem" junto con Noelia Gracia (violín) y Jesús Ortiz (piano), con los que mostraría en el Teatro del Mercado la obra "Chaplin el Músico".

ÁLEX ALDEA

Comienza sus estudios musicales a los 8 años de edad. Muy pronto comienza su trayectoria artística dentro del folclore aragonés, rama en la que consigue alcanzar los máximos galardones tanto en canto como en baile. Dos veces premio extraordinario de baile, representa a Aragón en la EXPO Universal de Shanghai (2010) como bailarín y coreógrafo de folclore aragonés.

Comienza a formar parte de distintos espectáculos de carácter musical y en 2017 prueba suerte como actor siendo coprotagonista en "AHORA, el musical con canciones de Sabina". Ese mismo año, comienza a formarse en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza. Complementa su formación con clases de jazz musical y danza contemporánea y recibe clases en Madrid para especializarse en Teatro musical. Ha trabajado en montajes como "Cuento de Navidad, el musical" , "Mago de Oz", "El círculo de la memoria" "Para cantarle he nacido" y actualmente en "Piso para tres", junto a su compañera Sara Lapiedra, ambos fundadores de Riesgo Teatro, compañía de teatro musical zaragozana.

Su último trabajo se enmarca dentro de la televisión aragonesa formando parte del jurado de JOTALENT, talent show de Aragón Tv.

EVA LAGO

Eva Lago Becas (Mallén, 1989) desarrolla su actividad profesional en el ámbito de la música, las artes escénicas y la educación en Zaragoza desde 2012. Realizó sus estudios de Educación musical en la Universidad de Zaragoza y formación actoral en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza. Recibiendo a parte clases de armonía moderna, canto y baile flamenco.

En la actualidad, ejerce de vocalista en el grupo de rumba Kantamelade y de corista en China Chana (fusión), Komando Komare (flamenco), Dadá (cabaret rock) y Mabuse y los Compayos (flamenco), agrupaciones con las que ha grabado diversas referencias discográficas.

En su faceta de actriz, ha participado en los cortometrajes "La silla" (Juan de Padura, 2013) y "Kumata la Kumata" (Saad Fouad, 2022) en la webserie "Cañas" (Guillermo Oliveira, 2014 y 2015) y colabora en Almozandia Teatro, Caleidoscopio Teatro y la P.A.I.

Forma parte de la cooperativa Imaquinaria a través de la que coordina grupos de Teatro Comunitario en los barrios de San José y el Gancho de la capital aragonesa y actúa en el Teatro Foro: "Cuando el Ebro suena".



RIESGO TEATRO

En un momento sociocultural de dificultades, apostar por proyectos de nueva creación siempre es un riesgo. La compañía “RIESGO TEATRO” surge de la iniciativa de sus tres componentes ante el deseo de contar diferentes historias sobre el escenario. “RIESGO TEATRO” apuesta por la música, con voces en directo como hilo conductor para este propósito. El hecho de que sus componentes se hayan formado musical y teatralmente es un valor seguro para hacer disfrutar al público. Una compañía joven avalada por la trayectoria artística de sus integrantes que apuesta por la comedia musical para hacer sonreír al público.

Su primer montaje fue "Piso para tres". Una obra sobre el “confinamiento” que sigue de gira y con la que pusieron los cimientos de lo que quieren que sea su línea de trabajo: la comedia musical; ofreciendo así un nuevo registro en el panorama teatral zaragozano.

“Mátame Tacón” es su trabajo más reciente. Una escenografía y vestuarios cuidados al mínimo detalle, una visión colorista y actual de lo que pudo ser el Cabaret durante los años de “la movida madrileña”. Un viaje trepidante entre la vida y la muerte, los excesos, la pasión, que se plasman de forma brillante en la dramaturgia de la pluma de Paco Rodríguez.

Nota de Director. Mátame Tacón.

¿Te apetece volver a dirigir un nuevo proyecto para **Riesgo Teatro**? Mi respuesta inmediata fue; ¿Dónde hay que firmar? ¡Por supuesto que sí! Y es que trabajar con los componentes de **Riesgo Teatro** es apostar al caballo ganador. Su profesionalidad, humanidad y amor por el teatro hacen de todo lo que tocan un éxito seguro. Además **Toño Monzón** volvía a respaldar este nuevo **MUSICAL** con su productora **Hacedor de Proyectos** ¡Nada puede fallar! La unión de ambas fuerzas hacen de ellos un valor en alza y lo mejor de todo es que el resultado siempre se traduce en teatros llenos allí donde van y un público siempre entusiasmado con lo que han presenciado. ¡Seguimos sumando! Porque no solo dirijo, además también escribo su segundo trabajo como compañía emergente; **¡MÁTAME TACÓN!** Un divertido musical dónde el elenco formado por **Alex Aldea, Sara Lapiedra** y **Eva Lago** rebosa talento, unos artistas en estado de gracia. Juntos pasamos un proceso de ensayos muy intenso donde los números musicales, la interpretación y el mismo texto estaban vivos. Siempre tuvimos como objetivo ofrecer un gran espectáculo y como el propio **“Lolas Cabaret”** que recrean en este **MUSICAL**, el público siempre tenerlo muy presente.

La comedia, las canciones en directo, las plumas, las lentejuelas y el Madrid de los ochenta dominan la obra, no dejan a nadie indiferente. A parte los personajes que interpretan el elenco de **¡MÁTAME TACÓN!** Están interpretados con una delicadeza exquisita que los impregnan de fuerza, poder, melancolía, comicidad, amor y respeto por una época dónde se descubrió que España podía salir de una larga y oscura dictadura de cuarenta años con el irrefrenable deseo de una sociedad loca por querer cambiar lo establecido por la fuerza y mejorar como personas con un ingenioso, rompedor y colorido huracán que llamaron **La Movida**.

Todos estos ingredientes hacen de **¡MÁTAME TACÓN!** un **ESPECTÁCULO REDONDO** que no defraudará y que envolverá al público en una fantasía llena de esperanza, alegría y de vida. Saldrán del teatro cantando las canciones del **“Lolas Cabaret”** con la felicidad con la que cantaban los jóvenes de los ochenta de camino a sus casas cuando salían a las tantas del garito más moderno y de moda de un Madrid en pleno renacimiento.

Paco Rodríguez

Paco Rodríguez es un actor, director, dramaturgo y productor cordobés. Cursa sus estudios de **Arte Dramático en la ESAD de Córdoba** desde el año 2000 hasta el 2004 donde ya destaca entre sus compañeros por su trabajo, implicación y creatividad en los proyectos en los que se involucra.

Tras terminar su formación se traslada a Madrid donde crea su primera compañía de teatro **Salmorejo Teatro**, en el año 2006. Con ella realiza tres espectáculos que le dieron a conocer en el mundo del teatro off; **Tú a Boston y yo a...**, **Crazy Tracy** y **La Partida**. Conoce a Isidro Romero (Director de la sala de teatro AZarte) y a Alejandro Melero (Profesor de cine español en la Universidad Carlos III) con ellos monta una nueva compañía de teatro **LAINDALO CREACIONES**. Con ella realiza trabajos de gran éxito como **El hombre del cuarto oscuro**, **Una vida Perfecta**, **Atrapados**, **Éxtasis** y **la obra con la que más reconocimiento están cosechando**, **Clímax!**, con la que llevan en la cartelera madrileña **10 temporadas**, siete de ellas en el **Teatro Alfil**, una octava temporada en el **Teatro Maravillas**, en pleno corazón de Madrid. Y desde septiembre del 2020 vuelve a estar en la que siempre ha sido su casa, el **Teatro Alfil**, renovando hasta julio del 2022 y cerrando ya una **onceava temporada**. Obra que se ha representado en países como México, Argentina y Chile.

En el año 2015 monta en paralelo la compañía **TORNABUCLE**, con el actor Jaime de Malvar. Se estrena con la obra **La Regla del Tres, Desamparadas, Guionízame**

En Octubre de 2018 estrena **Bellas y Bestias** en el **Teatro Reina Victoria**, escrita y dirigida por él y producida por **David Carrillo** y **Jorge Javier Vázquez**. Tras varios meses de funciones allí, se traslada al **Teatro Arlequín** en plena Gran Vía madrileña donde se representó con éxito varios meses.

En 2019 estrena como director para la compañía de teatro **QUÉ JARTE**, de Bernardo Rivera, la obra **Incondicionales**, en la sala Bululú y en 2020 la obra **Negra Sombra** dentro de la VII Muestra de Creación Escénica SURGE Madrid. Con esta obra **gana el premio a la mejor interpretación ex aequo en el Festival de teatro FOC de Sevilla**.

En febrero del 2021 estrena finalmente la obra **LA VIDA A HOSTIAS**, dirigida por **Diego Paris**, con textos de **Juan Cabestany**, **Juan Carlo Rubio** y **Alberto San Juan**.

El 22 de abril del 2021 estrena como director, en el **Teatro del Mercado**, el musical **PISO PARA 3**, producido por **Toño Monzón**, **Hacedor de Proyectos**, con la compañía de teatro **RIESGO TEATRO**. Actualmente de gira. Con este mismo equipo estrena el musical **¡MÁTAME TACÓN!** a finales de mayo del 2022 en el **Teatro del Mercado**, escrita y dirigida por él.



RIESGO TEATRO

www.facebook.com/riesgoteatro

[Instagram_riesgoteatro](https://www.instagram.com/riesgoteatro)