



NUEVE DE NUEVE TEATRO PRESENTA

LA TERCERA

DOSSIER DE PRENSA

INTÉRPRETE
MARÍA JÁIMEZ

TEXTO Y DIRECCIÓN
JORGE USÓN

Estreno absoluto en Zaragoza de “La Tuerta”, primera obra teatral escrita y dirigida por el aragonés Jorge Usón.

La compañía aragonesa **Nueve de Nueve Teatro** presenta del 13 al 16 de febrero en el *Teatro del Mercado de Zaragoza* su nuevo espectáculo “**La Tuerta**”. Una obra escrita y dirigida por el actor zaragozano **Jorge Usón** e interpretada por la actriz **María Jáimez**.

“La Tuerta” es un cuento, un esperpento poético con elementos de humor y de terror, donde el amor y la rabia luchan por hacerse con el trono de la eternidad.

Nueve de Nueve Teatro vuelve a los escenarios zaragozanos después del exitoso montaje “Con lo Bien que Estábamos (Ferretería Esteban)” actualmente de gira nacional y “La Extinta Poética” que acaba de terminar su gira internacional. En esta ocasión presentan la ópera prima de Jorge Usón como autor y director respaldados por un equipo de profesionales de gran prestigio: **Juan Gómez-Cornejo** en la iluminación (Premio Nacional del Teatro en 2011), **Alejandro Andújar** en la escenografía y vestuario (trabaja con Lluís Pascual, Gerardo Vera o Alfredo Sanzol entre otros), **Torsten Weber** y **Mariano Marín** en la música (“Tesis” o “Abre los Ojos”) y **Ana Bruned** en la posticería y caracterización.

Jorge Usón se hizo recientemente con dos **Premios de la Unión de Actores** y es la voz protagonista de Luis Buñuel en la película “**Buñuel en el Laberinto de las Tortugas**” ganadora de un premio Goya al mejor largometraje de animación. En televisión lo hemos podido ver en las series “Brigada Costa del Sol” o “Amar es Para Siempre”

FICHA:

Teatro del Mercado, Zaragoza (Plaza Santo Domingo s/n)

Funciones:

Jueves 13 - (estreno) -----	20:30h
Viernes 14 -----	20:30h
Sábado 15 -----	20:30h
Domingo 16 -----	19.00h

Todas las funciones bonificadas a 15 euros con el código TMZI983.

Precio ordinario a 20 euros.

Canales de venta: Taquillas del T. del Mercado y T. Principal, cajeros y web de IberCaja

Duración aproximada 70 minutos.

Nueve de Nueve vuelve a los escenarios con un nuevo trabajo de creación. Para esta ocasión hemos estado casi un año explorando una forma y un lenguaje que ha derivado en “La Tuerta”.

Para nosotros es un cuaderno de trabajo, un lienzo donde el público con su imaginación debe terminar el camino. Para María es la primera obra con nosotros y para Jorge es la primera vez que escribe y dirige. Una vez más partimos de cero.

El primer día de ensayos nos adentramos en una habitación oscura y en un momento muy oportuno un personaje del teatro nos encendió un fósforo y nos mostró el camino. El camino de baldosas amarillas. A partir de ahí, la poesía se fue haciendo visible con cada paso, o al menos así lo hemos ido constatando en cada movimiento y en cada frase. Verso a verso.

Nueve de Nueve Teatro



Sinopsis.

Una doncella del Barroco sufre un accidente por amor que la deja tuerta de un ojo. Desahuciada y llena de rencor jura vengarse del amor eternamente poseyendo las almas de las niñas que sufran en sus cuerpos las heridas de Cupido. Lucía en pleno siglo XXI será una de sus víctimas.



La Tuerta es un cuento, un esperpento poético sobre el amor y la rabia en pugna por hacerse con el trono de la eternidad. Cuando Anne Sexton decía “vive o muere pero no lo envenenes todo” quizá hablaba de la rabia. Ésa que nos obliga a renunciar de los placeres de la vida y nos pone a trabajar para que nadie los goce. Ésa que no solo se opone al amor sino también al perdón, a la compasión, a la risa e incluso a la tristeza. Si pensamos que la vida nos debe algo porque nos lo ha quitado injustamente, cuando el amor nos haga señas no las veremos. Tengamos un ojo o los dos.

El director.

EQUIPO

Intérprete **María Jáimez**

Iluminación **Juan Gómez-Cornejo**

Escenografía y vestuario **Alejandro Andújar**

Música **Torsten Weber/ Mariano Marín**

Caracterización y postizos **Ana Bruned**

Jefe Técnico **Iñigo Benítez (ARMAR)**

Ayudante de dirección **Carlota Callén**

Video **Álvaro Moriano/ José Manuel Herraiz**

Fotografía **Vincent Urbani**

Diseño gráfico **Lisandro Martino**

Guitarra flamenca **Adán Carreras**

Realización vestuario **Maribel Rodríguez**

Realización escenografía **Sol Curiel**

Técnico sonido: **Roberto Gregorio Txutxi.**

Ayudante de producción **Lara Meléndez**

Producción ejecutiva **Amelia Hernández/ Carmen Barrantes**

Producción **Nueve de Nueve Teatro**

Texto y Dirección **Jorge Usón**



La compañía.

Nueve de Nueve Teatro es una compañía aragonesa fundada en el 2010. Hoy la conforman Carmen Barrantes, Laura Gómez-Lacueva y Jorge Usón. Producen y actúan en sus propios espectáculos en función de las necesidades artísticas de cada uno de ellos. Para esta ocasión dirige y escribe el texto Jorge Usón.

Su primer espectáculo es “**Al dente**” (2010) dirigido por Alberto Castrillo-Ferrer. Hicieron varias ferias nacionales y gira finalizando en el Teatro Fernán Gómez de Madrid en 2014.

A partir del año 2013 distribuyen y explotan “**Cabaré de Caricia y Puntapié**” junto a la compañía El Gato Negro dirigida por Alberto Castrillo-Ferrer. Este espectáculo musical de creación colectiva realizó una amplia gira nacional y latinoamericana y recibió el **Premio Max al Mejor Espectáculo Musical en 2010**.



En 2016 producen “**La Extinta Poética**” de Eusebio Calonge dirigida por Paco de la Zaranda. Se estrenó en el **Teatro Principal de Zaragoza** e hizo temporada con prórroga en el **Teatro Español de Madrid** en 2017. Resultó elegida en **MAPAS** (Mercado de las Artes Performativas del Atlántico Sur) como una de las mejores 30 propuestas y ha viajado a **Colombia, Miami (USA), Uruguay y Argentina**.

En 2018 estrenaron en el **Teatro Principal de Zaragoza** el esperpento musical “**Con lo Bien que Estábamos (Ferretería Esteban)**” dirigida y escrita por José Troncoso y música original de Mariano Marín. Actualmente de gira nacional.

MARÍA JÁIMEZ

Actriz y directora granadina. Hace la formación completa estudio Corazza para el Actor y con profesionales como John Strasberg, Claudio Tolcachir, José Troncoso y Consuelo Trujillo entre otros. También se forma como bailarina en clásico español, flamenco y contemporáneo.

En teatro destaca su participación en Frinje15 formando parte de la primera compañía joven del Teatro Español, participando en varios montajes con directores nacionales e internacionales. Trabaja con Consuelo Trujillo, el Conde de Torrefiel, Dario Sigco y Sleepwalk Collective.

Con su compañía Mujer en Obras, estrenan “LA” en 2017 con la que ganan el Talent 2017 en los Teatros del Canal, y que tienen en cartel hasta 2018. En ese año también protagoniza “Gala contra Gala”, obra dirigida y escrita ex profeso por Javier Macipe como evento central para la semana de homenaje a Antonio Gala.

Con el cortometraje “Un minutito” dirigido por Javier Macipe gana varios premios a mejor actriz en festivales como Fuentes de Ebro, Cortogenia o Aguilar de Campoo.

Con su primer cortometraje documental como directora, está recorriendo importantes festivales, como Alcine o Alcances.



JORGE USÓN

Actor y cantante español natural de Zaragoza. Su formación se centra en Madrid entrenando con Fernando Piernas. También cursa con Will Keen y Eva Lesmes. Obtiene en Barcelona el grado superior en técnica vocal VoiceCraft. Y sigue su entrenamiento con Óscar Martínez. Barítono.

Desde 2001 trabaja con distintas compañías teatrales y en 2007 co-protagoniza y co escribe el musical: "**Cabaré de Caricia y Puntapié**" ganador de un **premio Max a Mejor Espectáculo Musical (2010)** con gira por Argentina y todo el territorio nacional. Ese año funda la compañía teatral **Nueve de Nueve Teatro** y produce y actúa en comedias como "Al Dente" y "**FeelGood**" dirigidas por Alberto Castrillo-Ferrer. Después "**Invernadero**" de Harold Pinter dirigida por Mario Gas, "La Criatura" de Sanchís Sinisterra dirigida por Vanessa Montffort, "Golfus de Roma", la zarzuela "¡Cómo está MadriZ!" y "**Arte**" de Yazmina Reza dirigidas por Miguel del Arco. Acaba de presentar en el **Centro Dramático Nacional (INAEM)** las obras "**Madre Coraje y sus Hijos**" de Bertolt Brecht dirigida por Ernesto Caballero en y "**Firmado Lejárraga**" de Vanessa Montffort dirigida por Miguel Ángel Lamata.

En televisión es secundario fijo en "En el Fondo Norte" para Aragon Tv, "**B&B, de boca en boca**" (Mediaset), "**Águila Roja**" (TVE), "**Víctor Ros**" (TVE) "**La Catedral del Mar**" (Netflix-Antena3) y "**Amar es Para Siempre**" (Antena 3) Como protagonista en tv "**Grupo 2 Homicidios**" (Mediaset) y "**Brigada Costa del Sol**" (Netflix y Mediaset)



En cine: "**Buñuel en el Laberinto de las Tortugas**" (S. Simó) "Los Futbolísimos" (M.A. Lamata), "**El Aviso**" (Carpar-soro) "**Incèrta Gloria**" (A.Villaronga) "Nuestros Amantes" (M.A. Lamata) "Marsella" (Belén Macías), "La Novia" (Paula Ortiz), "Novatos" (Pablo Aragüés), "Just&ció" (Ignacio Estaregui)

En 2018 recibe dos premios de la **Unión de Actores**: protagonista de teatro por "Arte" y reparto en cine por "**Incèrta Gloria**".

Desde el 2011 como cantante funda el grupo de folclore "**Decarneyhueso**" con el que ha grabado un disco: "Puse mi Patria en el Vuelo" y ha participado en festivales internacionales como **Pirineos Sur en 2018**.



nuevedenueveteatro@gmail.com



@nuevedenueveteatro



@Nuevedenueve

NUEVE DE NUEVE