

SECUENCIA 3  
PRESENTA

JUANJO  
ARTERO

ANA  
ARIAS

DANI  
MURIEL

CANDELA  
SERRAT

ANIA  
HERNÁNDEZ

un *Marido*  
*ideal*  
de *Oscar Wilde*

VERSIÓN  
EDUARDO  
GALÁN

DIRECCIÓN  
JUAN CARLOS  
PÉREZ DE LA FUENTE



DERIVO. © HAWKWORK STUDIO 2018

## Ambientada en la Inglaterra de principios de 1970

Vestuario, atrezzo, música...

la ambición de poder y de riqueza

### CHANTAJE Y CORRUPCIÓN

#### Oscar Wilde y el arte de la provocación

CRÍTICA DIVERTIDA E IRÓNICA DE  
LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

#### SINOPSIS

El ministro de asuntos exteriores —Sir Robert Chiltern— es un marido ideal para su mujer Lady Chiltern, un político brillante y un perfecto caballero. Ante el resto de la sociedad ambos se muestran como un matrimonio ideal y armonioso. Esta armonía se ve amenazada cuando irrumpe en escena la malévola y seductora Mrs. Cheveley que chantajea a Robert amenazándole con revelar un oscuro secreto de su pasado que le permitió a él forjar su admirable carrera política, su fortuna y su matrimonio. La corrupción al primer plano. Acorralado, le pide consejo a su amigo de toda la vida, Lord Arthur Goring, conocido por todos en la alta sociedad por su inteligencia y su vestuario: todo un dandi. Y muy ambiguo en su concepción del amor. Al fin y al cabo, es el trasunto de Oscar Wilde. Entre la política, la miseria humana, el thriller político y las relaciones de pareja se mueve la comedia, llena de ironía y provocación.

# UN MARIDO IDEAL

SECUENCIA 3

**ESTRENO**

**16 y 17 de febrero 2019 Teatro Victoria  
Eugenia de Donosti.**

**PRODUCEN**



**OLYMPIA METROPOLITANA**



**Producción ejecutiva: Secuencia 3**

[www.secuencia3.es](http://www.secuencia3.es)

# PERSONAJES PRINCIPALES PARA LA ADAPTACIÓN TEATRAL

## ROBERT CHILTERN

Al iniciarse la obra celebra su fiesta de 50 cumpleaños. Es un político de éxito, recién nombrado ministro de asuntos exteriores, y con muchas posibilidades de ser el próximo primer ministro del gobierno británico. Adora a su mujer a quien no quiere perder por nada del mundo. Vive agobiado por su pasado corrupto, gracias al que ha edificado su fortuna y su posición política.



**Juanjo Artero**

## LAURA CHEVELEY

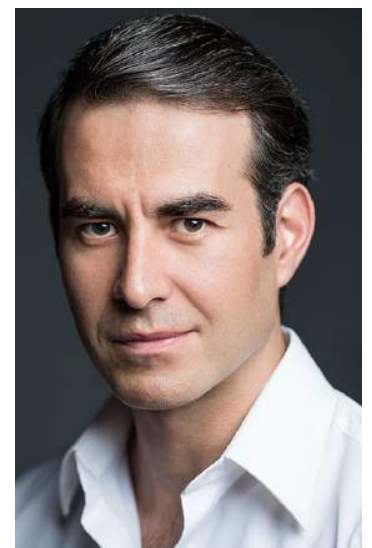
Laura Cheveley, de unos 40/45 años, es la desencadenante del conflicto de la obra, el personaje que descubre la corrupción de Robert Chiltern. Periodista de éxito, corresponsal de “The Times” en París. Chantajista, ambiciosa y egoísta. Tuvo una relación con Lord Arthur Goring.



**Ana Arias**

## ARTHUR GORING

Frívolo, dandi, inteligente y soltero de oro de la buena sociedad londinense, a sus 40 años luce en las fiestas a las que es asiduo. Enamorado de Mabel Chiltern. El íntimo amigo de Robert Chiltern, a quien asiste para intentar evitar la ruptura con su mujer y su amenaza de cárcel por su pasado corrupto.



**Dani Muriel**

# PERSONAJES PRINCIPALES PARA LA ADAPTACIÓN TEATRAL



**Candela Serrat**

## GERTRUDIS CHILTERN

Mujer de Robert Chiltern, de unos 30/35 años, que ha idealizado a su marido y que se muestra con una moralidad conservadora e intolerante.



**Ania Hernández**

## MABEL CHILTERN

Hermana de Sir Chiltern, está completamente enamorada de Lord Goring, el cual finalmente le pide que se case con él. De unos 25 años.

# UN MARIDO IDEAL

SECUENCIA 3

## FICHA ARTÍSTICA

### REPARTO

JUANJO ARTERO  
CANDELA SERRAT  
ANIA HERNÁNDEZ  
ANA ARIAS  
DANI MURIEL

### EQUIPO ARTÍSTICO

AUTOR: OSCAR WILDE  
VERSIÓN: EDUARDO GALÁN  
DIRECCIÓN Y ESCENOGRAFÍA: JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE  
AYUDANTE DE DIRECCIÓN: HUGO NIETO  
DISEÑO DE ILUMINACIÓN: JOSÉ MANUEL GUERRA  
DISEÑO DE VESTUARIO: ADNAN AL - ABRASH  
MÚSICA ORIGINAL Y ESPACIO SONORO: TUTI FERNÁNDEZ  
COREOGRAFÍA: MONA MARTÍNEZ  
ASISTENTE DE DIRECCIÓN: RAQUEL GÜEMES



### REALIZACIONES

CONFECCIÓN DE VESTUARIO: CARMEN BELOSO OTERO  
CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA: LUIS BARIEGO / HAWORK STUDIO  
DISEÑO GRÁFICO Y PÁGINA WEB: HAWORK STUDIO  
FOTOGRAFÍA: PEDRO GATO  
PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE: ROBERTO PALACIOS

**DURACIÓN: 80 MINUTOS**



# UN MARIDO IDEAL

SECUENCIA 3

## EQUIPO DE PRODUCCIÓN

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: LUIS GALÁN

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: SECUENCIA 3

COMUNICACIÓN: BEATRIZ TOVAR

ADMINISTRACIÓN: GESTORÍA MAGASAZ

COORDINACIÓN TÉCNICA Y DE CONSTRUCCIÓN: LUIS BARIEGO

CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA: LUIS BARIEGO / HAWORK STUDIO

TRANSPORTE: MIGUEL ÁNGEL OCAÑA

## PRODUCEN

SECUENCIA 3, OLYMPIA METROPOLITANA,  
SAGA PRODUCCIONES y VÉRTIGO TOURS

## AGRADECIMIENTOS

COLEGIO MAYOR ELÍAS AHÚJA

TEATRO JOSÉ MARÍA RODERO DE TORREJÓN DE ARDOZ

CDR CECILIA DE RAFAEL

## DISTRIBUYE

[www.secuencia3.es](http://www.secuencia3.es)

*La finalidad del embustero consiste  
simplemente en agradar, deleitar,  
proporcionarnos un placer;  
es la base misma de la sociedad  
civilizada*

*Oscar Wilde*

## ¿POR QUÉ *UN MARIDO IDEAL*?

Aunque se trata de un texto de finales del siglo XIX, *Un marido ideal* se encuadra perfectamente en la realidad del siglo XXI. Oscar Wilde con su crítica mordaz hacia la sociedad victoriana en la que vivía no pasa de moda, lo que nos hace reflexionar sobre los valores que siguen ponderando en nuestra sociedad de hoy en día, aunque hayan pasado más de 100 años: hipocresía, egoísmo, machismo, ambición de poder, ansia de riqueza... De todo ello se habla en la obra. ¿Acaso estas palabras nos quedan tan lejanas? Para forjar su carrera como político ideal y su vida como esposo ideal, el protagonista se sirve de la estafa y la corrupción, un término que a lo largo de la historia nunca ha dejado de existir. En nuestro país ha sido una constante a lo largo del siglo XXI. Nos ha parecido muy atractiva la idea de mostrar nuestra miseria, nuestra ambición de poder y nuestra “cultura” de la corrupción a través de una obra de Oscar Wilde, porque refleja nuestros vicios con su arte de la ironía y la provocación. Al ver la reacción de la mujer de Robert Chiltern (el ministro corrupto), pensamos en cómo habrán reaccionado los maridos o mujeres de tantos políticos corruptos españoles al conocer la realidad de sus vidas. Políticos de derecha y de izquierda y hasta relacionados con la Corona. Que aquí no se libra nadie.

La distancia de Wilde nos permite contemplar los hechos desde lejos a la vez que constatamos con tristeza que apenas hemos evolucionado en el campo de la honradez. La versión quiere acercar aún más al público la actualidad que vive en su día a día y de ahí que Mistress Cheveley, en lugar de ser una dama de la alta alcurnia, sea una afamada periodista.

La ironía de Wilde está presente en la comedia. Hemos tomado frases de todas sus obras para completar la versión. Además la versión es tremendamente moderna, con escenas cinematográficas y de ritmo contemporáneo.

**Eduardo Galán**



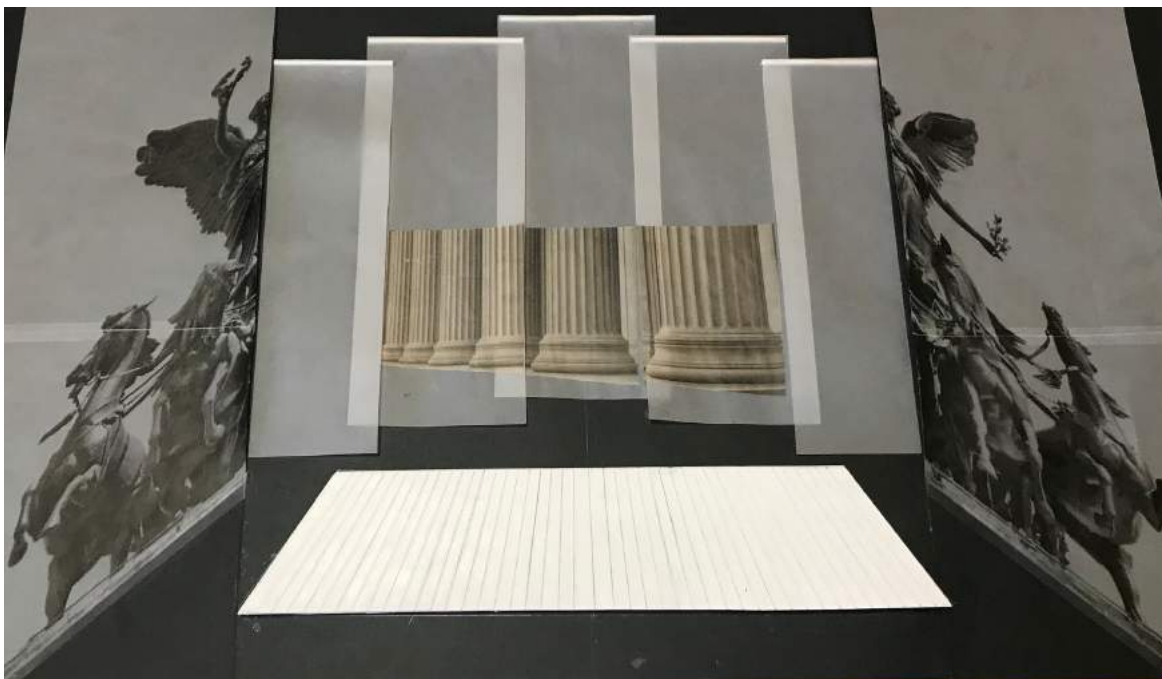
“Mencionar el nombre de Wilde es evocar el fatigado crepúsculo del siglo XIX y esa opresiva pompa de invernadero o de baile de máscaras”. Sirva esta evocación de Borges para situar la figura y la obra de Oscar Wilde. Él, que lo tuvo todo y todo lo perdió.

Han pasado 120 años del estreno de *Un marido ideal*. Eran los últimos días de gloria del escritor irlandés. Todo Londres aclamaba al genio. Todo se le permitía. Todo se le reía. Quedan para la historia frases tan provocadoras como esta: He puesto todo mi genio en mi vida, y en mis obras solo he puesto mi talento.

*Un marido ideal* es la crónica social, irónica y mordaz de aquel Londres mundano que él tan bien conoció. Y nos llega a este siglo XXI como un bisturí perfectamente afilado para diseccionar este mundo que nos devora.

¿Por dónde empezamos? ¿Por la corrupción política que socava la integridad moral de nuestra democracia? ¿Por los políticos que son percibidos cada vez más por la ciudadanía como un problema y no como la solución de los problemas? ¿Por el tráfico de influencias, por los chantajes, por las falsas apariencias...? De todo esto y de muchas más cosas habla “nuestro marido ideal”, que por ironía de estos tiempos es casi “un político ideal”.

Pero nada más lejos de nuestra intención que amargarle la comedia a Wilde. La falta de sentido del humor era para él un defecto deplorable. Disfruten de su genio y de su talento a partes iguales. Y recuerden que “la risa no es un mal comienzo para la amistad. Y está lejos de ser un mal final”.



**Texto y boceto de escenografía por  
Juan Carlos Pérez de la Fuente**

## OSCAR WILDE

(Dublín, 1854 - París, 1900) Escritor británico. Hijo del cirujano William Wills-Wilde y de la escritora Joana Elgee, Oscar Wilde tuvo una infancia tranquila y sin sobresaltos. Estudió en la Portora Royal School de Euniskillen, en el Trinity College de Dublín y, posteriormente, en el Magdalen Collage de Oxford, centro en el que permaneció entre 1874 y 1878 y en el cual recibió el Premio Newdigate de poesía, que gozaba de gran prestigio en la época.



Oscar Wilde combinó sus estudios universitarios con viajes (en 1877 visitó Italia y Grecia), al tiempo que publicaba en varios periódicos y revistas sus primeros poemas, que fueron reunidos en 1881 en **Poemas**. Al año siguiente emprendió un viaje a Estados Unidos, donde ofreció una serie de conferencias sobre su teoría acerca de la filosofía estética, que defendía la idea del «arte por el arte» y en la cual sentaba las bases de lo que posteriormente dio en llamarse dandismo. A su vuelta, Oscar Wilde hizo lo propio en universidades y centros culturales británicos, donde fue excepcionalmente bien recibido. También lo fue en Francia, país que visitó en 1883 y en el cual entabló amistad con Verlaine y otros escritores de la época. En 1884 contrajo matrimonio con Constance Lloyd, que le dio dos hijos, los cuales rechazarían el apellido paterno tras los acontecimientos de 1895.

Entre 1887 y 1889 editó una revista femenina, *Woman's World*, y en 1888 publicó un libro de cuentos, **El príncipe feliz**, cuya buena acogida motivó la publicación, en 1891, de varias de sus obras, entre ellas **El crimen de lord Arthur Saville**. El éxito de Wilde se basaba en el ingenio punzante y epigramático que derrochaba en sus obras, dedicadas casi siempre a fustigar las hipocresías de sus contemporáneos.

También se reeditó en libro una narración publicada anteriormente en forma de fascículos, **El retrato de Dorian Gray**, la única novela de Wilde, cuya autoría le reportó feroces críticas desde sectores puritanos y conservadores debido a su tergiversación del tema de Fausto. No disminuyó, sin embargo, su popularidad que se acrecentó con obras como **Salomé** (1891), escrita en francés, o **La importancia de llamarse Ernesto** (1895), obras de diálogos vivos y cargados de ironía.

Su éxito, sin embargo, se vio truncado en 1895, cuando el marqués de Queenberry inició una campaña de difamación en periódicos y revistas acusándolo de homosexual. Wilde, por su parte, intentó defenderse con un proceso difamatorio contra Queenberry, aunque sin resultados, pues las pruebas presentadas por el marqués daban evidencia de hechos que podían ser juzgados a la luz de la Criminal Amendment Act.

El 27 de mayo de 1895, Oscar Wilde fue condenado a dos años de prisión y trabajos forzados. Las numerosas presiones y peticiones de clemencia efectuadas desde sectores progresistas y desde varios de los más importantes círculos literarios europeos no fueron escuchadas, y el escritor se vio obligado a cumplir por entero la pena.

## OSCAR WILDE

Enviado a Wandsworth y Reading, donde redactó la posteriormente aclamada **Balada de la cárcel de Reading**, la sentencia supuso la pérdida de todo aquello que había conseguido durante sus años de gloria. Durante su estancia en prisión escribiría una larga carta titulada **De Profundis**, que no sería publicada de manera completa hasta 1909, ya de manera póstuma.

Recobrada la libertad, cambió de nombre y apellido (adoptó los de Sebastian Melmoth) y emigró a París donde permaneció hasta su muerte. Sus últimos años de vida se caracterizaron por la fragilidad económica, los quebrantos de salud, los problemas derivados de su afición a la bebida y un acercamiento de última hora al catolicismo. Sólo póstumamente sus obras volvieron a representarse y a editarse. En 1906, Richard Strauss puso música a su drama *Salomé*, y con el paso de los años se tradujo a varias lenguas la práctica totalidad de su producción literaria.

*"Cuando la gente  
está de acuerdo  
conmigo siempre  
siento que debo  
estar  
equivocado".*

*"Las preguntas  
nunca son  
indiscretas. Las  
respuestas, sí".*

*"Hay solamente  
una cosa en el  
mundo peor que  
hablen de ti, y es  
que no hablen de  
ti".*

## EDUARDO GALÁN

Dramaturgo muy versátil, Eduardo Galán, escribe comedias, obras de temática social y adaptaciones de clásicos.

Fue también profesor de Lengua y Literatura en el Instituto Beatriz Galindo y está terminando su primera novela.

De 1996 a 2000 fue Subdirector General de Teatro del INAEM (Ministerio de Educación y Cultura).

Eduardo Galán es consejero de la Junta Directiva de la SGAE, pertenece a la Junta Directiva de la Academia de las Artes Escénicas de España y ocupa el cargo de Secretario General de la Asociación de Productores y Teatros de Madrid (APTEM).

En 2004 fundó la productora **Secuencia 3** ([www.secuencia3.es](http://www.secuencia3.es))

En febrero de 2017, se estrenó su adaptación de ***Tristana***, basada en la novela homónima de Benito Pérez Galdós, que ya fue llevada al cine en 1970 por Luis Buñuel, con Catherine Deneuve en el papel de Tristana.

Otras adaptaciones suyas son: ***Alejandro Magno*** de Jean Racine, que se representó con mucho éxito en el Festival de Mérida de 2016, ***El zoo de cristal*** de Tennessee Williams que se estrenó en 2014 en el Teatro Fernán Gómez, ***El lazarillo de Tormes***, ***Anfitrión*** de Plauto, ***El Caballero de Olmedo*** de Lope de Vega, ***La Celestina***, ***El libro de la selva***, ***El fantasma de la ópera*** y también adaptaciones de cuentos clásicos para niños, como ***La Cenicienta***.

Es autor de las obras: ***La mujer que se parecía a Marilyn***, ***La posada del Arenal***, ***La sombra del poder***, ***Anónima sentencia***, ***La curva de la felicidad***, ***Felices 30***, ***Hombres de 40***, ***Los diablillos rojos***.

Eduardo Galán es también el autor de: ***Última edición***, ***Maniobras***, ***Mujeres frente al espejo***, ***Historia de 2***.

En julio de 2018, en el Festival de Mérida, se estrenó con gran éxito su obra ***Nerón***, que se encuentra actualmente de gira por España.

Su adaptación de la obra ***Un marido ideal***, de Oscar Wilde, se estrenará el año que viene en Madrid.



## JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE

Juan Carlos Pérez de la Fuente y Eduardo Galán ya han colaborado juntos en dos producciones para Secuencia 3, ***Mujeres frente al espejo***, y la adaptación de ***Anfitrión*** de Plauto que se estrenó en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida en el año 2012.

Titulado como actor y director por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), ha desarrollado una extensa trayectoria profesional como director de escena desde sus inicios en 1980, año en el que forma una compañía de teatro independiente.

Entre 1990 y 1996 dirige un importante número de producciones: ***Asamblea general, La dama del alba, El abanico de Lady Windermere, Fortunata y Jacinta, Los padres terribles o Mujeres frente al espejo.***

De 1996 a 2004 ocupa el cargo de **Director del Centro Dramático Nacional**. A esta etapa corresponden sus montajes: ***Pelo de tormenta, San Juan, La Fundación, La visita de la vieja dama, El cementerio de automóviles, La muerte de un viajante, Carta de amor e Historia de una escalera.***

De 2002 a 2007 ocupó el cargo de Presidente de la Asociación de Directores de Escena (ADE)

Como director y productor privado ha llevado a cabo montajes como: ***La vida es sueño, Oscar o la felicidad de existir, El mágico prodigioso, El león en invierno, Angelina o el honor de un brigadier, El tiempo y los Conway, Puerta del Sol, un episodio nacional, Orquesta de señoritas o Dionisio Ridruejo. Una pasión española,*** entre otras.

En 2014 es nombrado **Director Artístico del Teatro Español** de Madrid, y a partir de 2015 dirige ***Pingüinas*** de Fernando Arrabal y ***Numancia*** de Miguel de Cervantes .

Pérez de la Fuente cuenta, además, con numerosos premios y distinciones como: Premio ADE de Dirección 1997 y 2003, Premio del Público de Madrid al Mejor Director 1998, Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes 1999, Premio de Teatro Telemadrid 2003, Premio Mayte 2004, Premio Mejor Director Festival de Teatro de Palencia 2007, Premio Español Ejemplar 2008, Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid 2008, Premio La Barraca 2014 y Premio de Honor Ramón Puga, 2014, y Premio de Periodismo del Diario El Correo, 2015.

Actualmente colabora en Onda Madrid en el programa de Nieves Herrero y tiene en cartel la obra ***Óscar y la felicidad de existir*** protagonizado por la actriz Mona Martínez.





## JUANJO ARTERO

Juanjo Artero (Madrid, 1965) es un actor de referencia en la historia de nuestra televisión tras participar en series como “El comisario” (Tele 5), “Canguros” y “Hermanos de leche” (Antena 3) o “Turno de oficio” y “Verano Azul” (TVE), “Amar es para siempre” (Antena 3) o actualmente en “Servir y Proteger” (TVE).

Además, presenta durante dos temporadas el programa “La Dos en el teatro” (TVE).

En teatro trabaja bajo la dirección de grandes directores escénicos como Tamzin Townsend, Laila Ripoll, Natalia



Menéndez, Gerardo Vera o Miguel Narros. Papeles como el de Lucindo en **La discreta enamorada** de Lope de Vega dirigida por Miguel Narros, y que supone su despegue como actor teatral, Don Juan de **Don Juan Tenorio**, que interpreta tres veces en su carrera y siempre dirigido por mujeres – Natalia Menéndez y María Ruiz respectivamente- ,o el mensajero en **Medea** dirigido por Michael Cacoyannis, le confirman como un talentoso actor en las obras clásicas, que combina con sus interpretaciones en el teatro contemporáneo en obras como **Por amor al arte** de Neil LaBute, **Nina** de José Ramón Fernández, un éxito del Teatro Español y **Juanjo Artero y el Milagro de la Tierra** de Juan Asperilla.

La gran pantalla atrapa a Juanjo Artero y participa en más de catorce producciones como en el thriller policial “No habrá paz para los malvados” de Enrique Urbizu (con sus dos nominaciones como Mejor Actor de Reparto) o las películas de Antonio del Real “Corazón loco”, “¡Por fin solos!” y “El río que nos lleva”.

### TEATRO

2016/17. “La velocidad del otoño”, de Eric Coble. Dr. Magüi Mira.

2015/16. “El milagro de la tierra”, de Juan Asperilla. Dr. Laila Ripoll

2015 “La farsa de Ávila”, de Juan José Severo Huertas (Voz en Off).

2014/16. “El hijo de la novia”, de F. Castets y Juan J.Campanella. Dr. Garbi Losada.

2013/14. “Rotas”, de Paloma Gómez. Dr. Luis Lorente (Invitado especial en voz y vídeo).

2013/14. “No se elige ser un héroe”. Dr. Roberto Cerdá.

2012/14. “Paradero Desconocido”. Dr. Laila Ripoll.

2010/12. “Historias de un karaoke”. Dr. Juan Luis Iborra.

2007/10. “Seis Clases de Baile en Seis Semanas”. D. Tazmin Townsend.

2007. “Romeo”. Dr. Teatro Meridional.

2006. “Nina”. Dr. Salvador G<sup>a</sup> Ruiz.

2005/06. “Don Juan Tenorio”. Dr. Natalia Menéndez.

2004/06. “Mirando hacia atrás con ira”. Dr. José Carlos Plaza.

2003/04. “Por amor al arte”. Dr. Gerardo Vera.

2002. “Don Juan Tenorio”. Dr. María Ruiz.

2001/02. “Medea”. Dr. Michael Cacoyannis.

1995/96. “La discreta enamorada”. Dr. Miguel Narros.



# JUANJO ARTERO

1993/95. "El acero de Madrid". Dr. Laila Ripoll.  
 1992/93. "Los melindres de Belisa". Dr. S. Cantero.  
 1992. "Fiesta barroca". Dr. Miguel Narros.  
 1991. "El jardín de Falerina". Dr. Guillermo Heras.  
 1990/91. "Asamblea General". Dr. Juan Carlos Pérez de la Fuente. / "Tríptico de Los Pizarro". "El príncipe constante". Dr. Alberto González Vergel.



## CINE

2016. "Rotas". Dr. Luis Llorente.  
 2016. "Delirium"\*. Dr. Nacha Cuevas. "The Beginning"\*. Dr. Benito Zambrano.  
 2015. "El inquilino"\*. Dr. Ana García Prieto.  
 2014. "Un millón"\*. Dr. Álex Rodrigo.  
 2012. "Ministro"\*. Dr. Víctor Cerdán.  
 2011. "Photo"\*. Dr. José Enrique Sánchez Sarabia.  
 2010. "No habrá paz para los malvados". Dr. Enrique Urbizu.  
 2008. "Pulsiones". Dr. Javier de la Torre.  
 2007. "La cuerda rota". Dr. Sergi Serrano.  
 2001. "Brasil"\*. Dr. Fco. Javier Gutiérrez. 1998. "El conductor"\*. Dr. Jorge Carrasco.  
 1997. "Corazón loco". Dr. Antonio del Real. 1994. "¡Por fin solos!". Dr. Antonio del Real.  
 1990. "El grito de la sirena"\*. Dr. Jesús del Real.  
 1990. "Ovejas negras". Dr. José M<sup>a</sup> Carreño.  
 1989. "El río que nos lleva". Dr. Antonio del Real.  
 1987. "Oficio de muchachos". Dr. Carlos Romero Merchán.  
 1986. "A la altura de los ojos"\*. Dr. Miguel Ángel Sánchez. "Futuro perfecto". Dr. Antonio Real.  
 1985. "Nosotros en particular". Dr. Domingo Solan

## TELEVISIÓN

2017. "Servir y proteger" (TVE).  
 2016. "El hombre de tu vida"\*\*\* (TVE).  
 2015. "El Príncipe"\*\*\* (TELECINCO).  
 2014/16. "Amar es para siempre" (ANTENA 3).  
 2013. "El clavo de oro" (TVE). "Frágiles"\*\*\* (TELECINCO). Andalucía Siempre" (Canal Sur).  
 2012. "Libres la serie" (WEBSERIE).  
 2010/12. "El Barco" (ANTENA 3).  
 2004. "7 Vidas"\*\*\* (TELECINCO).  
 2000. "Hospital Central\*\* (TELECINCO).  
 1999/09. "El comisario" (TELECINCO).  
 1997/98. "La 2 en el teatro" (TVE).  
 1997. "Los negocios de mamá" (TVE).

## JUANJO ARTERO

1996. "En la cresta de las olas" (CANAL SUR). "Canguros"<sup>\*\*</sup> (ANTENA 3).

1995. "Juntas, pero no revueltas" (TVE). 1994/95. "¡Por fin solos!" (ANTENA 3).

1994. "Hermanos de leche"<sup>\*\*</sup> (ANTENA 3).

1992. "Historias del otro lado"<sup>\*\*</sup> (TVE).

1989. "Viaje a Jackosland" (TVE). "El Olivar de Atocha" (TVE). "El gran secreto" (TVE).

1987. "Turno de oficio"<sup>\*\*</sup>(TVE).

1982. "Dabadabadá" (TVE).

1981. ESTUDIO 1: "El perro del hortelano" (TVE).

1981 "Verano Azul" (TVE).



\*Cortometrajes

\*\* Personaje episódico

## ANA ARIAS

Ana Arias se forma en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid así como en la fundación Shakespeare y la escuela Barraca. Estudia también en la Comedia del Arte con alumnos de Antonio Fava; interpretación gestual con José Piris y mimo con Ana Vázquez De Castro. Pero quién marca profundamente su formación es John Strasberg, tras varios años de estudios (desde 2005 hasta la actualidad) tanto en el John Strasberg Studios de Nueva York como en España.



En cuanto a sus trabajos en las artes escénicas, cabe destacar, su interpretación de ***Eloisa está debajo de un almendro*** de Jardiel Poncela; ***Mariana Pineda*** de García Lorca; ***Así es si así os parece*** de Luigi Pirandello, dirigida por Miguel Narros y el ***Apagón***, cuya dirección corrió a cargo de Joe O'Curneen (Yllana) y que protagonizó el actor Gabino Diego.

En el apartado audiovisual, tras realizar diferentes cortometrajes como "Donde nadie nos ve", de Salvador Perpiñá. La carrera profesional de Ana, se desarrolla en su mayoría en la televisión donde pudo vérsese en varias series como "Compañeros" y "Policías" antes de que diese el salto a "Cuéntame cómo pasó" en la que desde 2004 interpreta a uno de los personajes femeninos más queridos de la ficción Española; Francisca Ramos, popularmente conocida como "Paquita".

## DANI MURIEL

Natural de Valladolid. Licenciado en la RESAD. Con una amplia carrera sobre los escenarios teatrales ha protagonizado la última producción de Secuencia 3, **Nerón**, de Eduardo Galán y ha trabajado con directores tan importantes como Josep María Flotats (**La cena, La mecedora**), Juan Carlos Rubio (**Las heridas del viento**), Juan Carlos Pérez De La Fuente (**Dionisio Ridruejo**) David Serrano (**Agonía y éxtasis de Steve Jobs**) y Juan José Afonso (**Dignidad**).

Nominado a los premios de la unión de actores al mejor actor de teatro por **Los miércoles no existen** y por **Las heridas del viento**. También nominado a mejor actor en los Premios de los musicales por **Cabaret** dirigida por Jaime Azpilicueta

Conocido popularmente por su faceta televisiva en series como "Escenas de matrimonio", "Seis hermanas" y "La que se avecina", entre otras, va a protagonizar la nueva temporada de la afamada serie diaria de TVE "**Servir y Proteger**" y además ha participado recientemente en la última temporada de "Velvet" y en "Hospital Valle Norte" estrenada en enero de 2019 en TVE . En cine ha trabajado en pequeños papeles en películas como Azul oscuro casi negro de Daniel Sánchez Arévalo y Diamantes negros de Miguel Alcantud, por el que ganó el premio al mejor actor de reparto en la Unión de actores. El último año ha sido protagonista en "Como la espuma" de Roberto Perez Toledo y "Las heridas del viento" de Juan Carlos Rubio.



## CANDELA SERRAT

Actriz nacida en Barcelona, formada en Teatro Clásico en la London Academy For Music and Dramatic Arts, en el Laboratorio de William Layto de Madrid y en el Drama Foundation de la Cambridge School for Visual and Performing Arts. En teatro destacan sus interpretaciones en ***Humans*** e ***Incendios***, de Wajdi Mouawad, ambas dirigidas por Mario Gas, ***El loco de los balcones*** de Gustavo Tambascio, ***Doña Rosita la soltera*** o ***El Lenguaje de las flores*** de Juan Ollé; ***Espíritus vivos, personas muertas*** de Sergi Vizcaíno (2013); ***Frankenstein*** de Juanma Gómez; ***Taxi...Al TNC !*** de Xavier Albertí; ***Julio César*** y ***La alegría de vivir*** , dirigidas por Francisco Vidal;

En el plano televisivo destaca su papel en la afamada serie de TVE "Seis Hermanas"; también ha colaborado en las series Caronte de Telecinco, Cançó per a tu de TV3 y la Riera de TV3



## ANIA HERNÁNDEZ

Ania Hernández, es natural de Castellón, de donde conoce y habla, además del español como lengua materna, inglés y catalán.

Ha estudiado en la RESAD (Interpretación Textual) y complementa su formación con entrenamientos de interpretación ante la cámara, ballet clásico hasta nivel "Intermediate" por la Royal, y trabajo de verso con José Luis Patiño.

Ha participado en varios cortometrajes (NUCINE-Valencia y ECAM) y recientemente ha formado parte varios montajes teatrales de la RESAD como **La voz dormida** de Dulce Chacón, **San Juan** de Max Aub y **Luna de día** de Toni Agustí con Josean Bengoetxea como compañero de reparto.





## El Mundo - La esfera de papel 17/02/2019

HOJA 13

El director Robert Carsen en un ensayo de 'Idomeneo'. JAVI MARTÍNEZ

como un grupo nacionalista». Esa reflexión es la que le ha llevado a llenar el escenario con masas de gente y a contratar a 100 actores que acompañan al coro del coliseo madrileño.

Todo ello persigue revivir uno de los principios básicos de la cultura helénica: «El teatro de la Antigua Grecia tenía una conexión directa con su religión, era una experiencia religiosa e instructiva, a través de la catarsis», recuerda Carsen. Los dramas entre dioses y humanos tenían una dimensión moral que el director canadiense considera muy importante en nuestros días. Aún en un contexto como el de la ópera. «Un teatro de ópera no es un museo, sino un lugar vivo», sentencia. «Tanto si se trata de una composición del siglo XVII como del XXI, no puedes tratarla como un documento histórico». Cuando Mozart escribió *Idomeneo* «fue una revolución, la gente no podía creerse cómo había escrito aquello y no sabían cómo manejarlo». Algo que el canadiense sitúa como una constante a lo largo de las grandes obras del repertorio: lo mismo ocurrió con *La traviata*.

«Es un error absoluto pensar que la ópera no es otra cosa que espacio de importancia vital para expresar comentarios políticos y socia-

“Sabemos que los grandes colectivos de personas son peligrosos. Tenemos que pensar como individuos, no como un grupo nacionalista”

les», defiende Carsen frente a esta idea de celebración social antes de ir a cenar. «Yo sólo pienso en el público, pero éste debe ser consciente de que debe trabajar, ser también parte del espectáculo. No les estamos mostrando algo, sino compartiéndolo con ellos».

UN MARIDO  
IDEAL  
TEATRO VICTORIA  
EUGENIA

Donosti. Domingo, 17



De izqda. a dcha., Juanjo Artero, Ana Arias, Carles Francino y Candela Serrat, en 'Un marido ideal'. ÁNGEL NAVARRETE

**TEATRO** Escribe Oscar Wilde en *Un marido ideal* que «todos los pecados, excepto el pecado contra el mismo, debía perdonarlos el amor». Y la frase, como la mayoría de sus epigramas, es ingeniosa y divertida. Pero también se advierte una herida. La herida de un hombre que no pudo mostrarse tal y como era en la hipócrita sociedad victoriana que mimó al genio y encerró al pecador.

Juan Carlos Pérez de la Fuente confiesa que, de alguna forma, él se identifica con Wilde, con «esa cosa de tenerlo todo y saber que lo puedes perder al día siguiente. Pero yo siempre intento salir a flote».

El ex director del Centro Dramático Nacional ha apostado por el dublinés para volver a los escenarios tras su tumultuosa salida del Teatro Español («sé que volveré algún día», dice) y ha escogido *Un marido ideal*, la que considera su obra «más dramática», por su actualidad. «Me fastidia tener que decirlo pero *Un marido ideal* ha adquirido una vigencia tremenda. Ahora, el CIS dice que, después del paro, el mayor problema que ven los españoles son los políticos. Y precisamente de corrupción hablaba él en esa sociedad tan hipócrita como la victoriana. La palabra en Wilde

es artificio, fuego, belleza... Pero te preguntas: y detrás de todas estas frases brillantes, ¿qué es lo que queda? Pues una verdad que no interesa a nadie. Wilde está tapando la miseria y el cinismo de un tiempo que tiene el mismo decadentismo que el que vivimos ahora. Porque la política española lo empapa todo. Los políticos han conseguido ser el centro de nuestra vida cotidiana a través de los medios de comunicación. Hemos dejado que pase esto y ahí hay mucha mentira».

La trama de *Un marido ideal* gira en torno a una extorsión. Sir Robert Chiltern, del que todo el mundo piensa que es un caballero ejemplar, oculta un secreto. El origen de su fortuna se basa en un fraude y una mujer está dispuesta a desvelarlo... No cuesta mucho pensar en Wilde sufriendo extorsión y, sin embargo, su alter ego en la función no es el atormentado Chiltern, que ve su nuevo cargo como secretario de Estado de Asuntos Exteriores comprometido, sino Lord Goring, un amigo de finísimo sentido del humor. «Es brillantísimo, tiene una inteligencia sublime», explica Pérez de la Fuente; «a mí me recuerda a Antonio Gala. Mata por una frase ingeniosa, se exige mucho a sí mismo».

Protagonizada por un reparto cuajado de rostros

**OSCAR WILDE**  
La política que escondía su ingenio

Pérez de la Fuente vuelve a las tablas con 'Un marido ideal,' su comedia más dramática, que muestra la herida del autor

POR J. L. ROMO

populares (Juanjo Artero, Carles Francino, Candela Serrat, Ana Arias...), su puesta en escena de *Un marido ideal* ha arrancado este fin de semana en San Sebastián y recorrerá España antes de llegar en el segundo semestre de 2019 a Madrid.

Con esta función, Pérez de la Fuente pretende reeditar el gran éxito que vivió con este autor en los 90, cuando dirigió a Amparo Rivelles en *El abanico de Windermere*. «Era un reparto impresionante. También estaban Maruchi Fresno, Margot Cottens, Carmen Conesa... Eran los tiempos en los que te podías permitir 14 actores para un Wilde». Ahora, el teatro sobrevive con otras estrecheces pero el director procura no mirar hacia atrás. «Recuerdo que un veterano productor me decía: 'Todo esta ilusión que tienes pasará y el teatro, como los amantes, te defraudará'. Pero no es verdad. Me han fallado las personas pero no el teatro. He comprobado que podía volver a meterme en una sala de ensayos y ser el hombre más feliz del mundo».

Con *Un marido ideal* ha hundido su bisturi en el juego político que deja al descubierto Wilde, algo que le ha hecho reflexionar sobre si él se metería en este terreno. «La política podría ser hasta una de las bellas artes si se dedicara a promover el bien común y a solucionar los problemas de los españoles. Lo terrible es que los españoles nos hemos dado cuenta de que a muchos políticos les interesa más su negocio privado que el bien común».



## El Diario Vasco - Cultura - 17/02/2019

62 CULTURA

Domingo 17.02.19  
EL DIARIO VASCOTEATRO  
ROBERTO HERRERO

## COMEDIA DE SUGERENCIAS

## UN MARIDO IDEAL

**Autor:** Oscar Wilde. **Versión:** Eduardo Galán. **Producción:** Secuencia 3, Vértigo Tours, Olympia Metropolitana y Saga Producciones. **Intérpretes:** Juanjo Artero, Candela Serrat, Ania Hernández, Ana Arias, Carlos Francino. **Dirección:** Juan Carlos Pérez de la Fuente. **Duración:** 80 minutos. **Lugar:** Teatro Victoria Eugenia. **Fecha:** 16-2-2019.

Esta es una función de sugerencias. De distanciamiento como forma de resaltar. De aparente banalidad, de leer entre líneas, de apariencias, que por momentos apunta a lo insustancial. Es una propuesta que huye del barro, la confrontación, el desgarró, el discurso. Elementos todos ellos que perfectamente podrían estar sobre el escenario si se hubiera deseado transportar a Wilde a todo lo que hoy rodea (nos rodea) respecto a la corrupción política, las huellas de honradez, los dossieres ocultos hasta que sea necesario. No es que en el XIX no existiera todo ello, pero reconozcamos que nunca como hasta ahora se ha convertido en espectáculo de sí mismo.

El camino escogido por esta versión es, ya digo, el de la sugerencia. Como si el escenario fuera un escaparate, donde además de ver

lo que hay dentro, nos topamos con nuestro reflejo. Este montaje se acoge a una opción que no va a lograr tocarnos con sensaciones profundas, que tiene el peligro de gustar sin emocionar, que no cede al espectador demasiados asideros para colgar principios, ideales, convencimientos o cómodos espejos. Sin golpes de efecto, ni posiblemente momentos que vayan a quedar en nuestra memoria, la función transcurre por una elegancia y una tibieza que, sin embargo, no deja en ningún momento de abrir la espita por la que surge la esencia del ser humano y su olor de contradicciones.

Los actores, quizás demasiado contenidos por el envoltorio, hacen un buen trabajo. No se nota demasiado el hielo bajo los pies que significa un estreno. Imagino que irán poniendo más intensidad en algunos momentos, quizás para nivelar la relación entre el fondo y la forma. Si el espectador busca un escáner de tiempos convulsos, estos u otros, se confundirá. Esta función es un juego de sugerencias con la ironía y el espíritu de Wilde revoloteando.

MÚSICA  
JUAN G. ANDRÉS

## AL CALOR DE LA TRIBU

## GATIBU

**Fecha:** 15/02/2019. **Lugar:** Centro cultural Intxaurrondo. **Asistencia:** 500 personas (lleno).

Con la sala llena hasta la ikurriña y en un ambiente inmejorable, Intxaurrondo albergó el viernes el primero de los tres conciertos consecutivos de Gatibu. La banda vizcaina presentó hasta medianoche su reciente 'Azken indioak' (2018), cuyos siete temas cayeron al inicio y en el orden del disco. Tras la marchosa tríada 'Gelditu zaitez'/'Uhinak'/'Salto!' llegó un instante de calma con 'Oh nire maitie', pero pronto volvió el jolgorio con 'Iraulza alaia', cuyo lema podría ser «Si no puedo bailar, no es mi revolución». Después de 'Uretan', cerraron con 'Ez naz makurtuko', una tonada contra el bullying dedicada a la animada chavalería, con la que mantuvieron un contacto muy cercano.

Quizá por haber conocido a Alex Sardui y su música en la serie 'Golazen' y el programa 'Bago!az', niños y niñas coparon las primeras filas y corearon las canciones con más acierto que sus mayores, al tiempo que imitaron los bailes es-

pasmódicos del vocalista con tanta destreza que en el futuro algunos podrían liderar una banda-tributo de Gatibu: habría merecido la pena pagar la entrada sólo por ver los rostros de ilusión de quienes en muchos casos asistían a su primera cita rockera.

Los de Gernika prometieron «leña» antes de escharbar en su repertorio anterior, del que sonaron 'Gerra gogoa', 'Gora kopak', 'Zumarragako trená' y 'Urepel', homenaje a Iparralde. Se rieron de sí mismos en 'Pailazo', recrudescieron su sonido en 'Bixotza suten' y recordaron a los presos en 'Lorak eskeintzen'. Y luego se entregaron sin complejos a los grandes éxitos: 'Bang-Bang Txik-Txiki Bang-Bang', 'Zer da?', 'Ez naizu epaitu', 'Gabak zerueri begire' y 'Eunitan dantzán', que tuvo el efecto purificador de los bailes indígenas. Tras 'Zeu zeu' hicieron dos besos, 'Nire ondoan baziña' y 'Aske maitte', los últimos mensajes positivos de una velada en la que toda la tribu de Gatibu permaneció unida: desde los más pequeños del lugar hasta los sabios, eufemismo para referirnos a los muchos que peinábamos canas.

Berri Txarrak  
inició en Gernika  
su despedida, que  
quiere convertir  
en «una fiesta»

## SILVIA CANTERA

**GERNIKA.** Berri Txarrak inició el viernes en Gernika el primero de los conciertos de una minigira de despedida que quiere convertir en una fiesta. «Nuestro objetivo es celebrar los 25 años que cumple la banda», pidió sobre el escenario Gorka Urbizu nada más salir a tocar al Astra de Gernika.

El concierto arrancó con 'Beude', una canción que homenajea a las salas de conciertos y que da nombre a la minigira por locales pequeños y gaztetxes que les tendrá ocupados durante los próximos dos meses. Una forma de re-conectar con sus inicios en garitos. Les espera un año frenético, con fechas aún por determinar que les llevará de nuevo hasta Asia y América, y que tendrá su colofón a finales de noviembre en Pamplona con las dos últimas citas de su Ikusi Arte Tour.

Durante algo más de una hora y media el power-trio ofreció varias pildoras de sus dos últimos discos y se explayó con sus éxitos pasados. «Vendrán canciones tristes, pero estamos de celebración», anunció Urbizu antes de entonar 'Kanta goibelak'.

**SÍGUENOS EN LAS REDES SOCIALES**

**#UNMARIDOIDEAL #TEATRO**



---

## **CONTACTO**

**EMAIL** info@secuencia3.es

**PHONE** 91 457 15 13

## **SOBRE SECUENCIA 3**

Fundada en abril de 2004, SECUENCIA 3 es una empresa cultural que busca la creatividad y la calidad en todas las fases de la producción y exhibición de un espectáculo. Persigue la captación de espectadores a través de la excelencia artística. Contamos con más de treinta producciones de autoría propia y adaptaciones del autor Eduardo Galán.