TEATRO CHE Y MOCHE Y EL EXPRESIONISMO ALEMÁN

Nuestra visión de “El Cielo sobre Berlín”

A lo largo del tiempo, nuestra compañía, siempre que la vida nos lo permite, ha caminado en la búsqueda de un lenguaje alejado de las convenciones, un lenguaje propio y a la vez común con nuestro público; ese viaje siempre complejo a la vez que enriquecedor, nos ha ido consolidando como una compañía comprometida con el riesgo creativo. Nuestras experiencias, nuestras fuentes, nuestras referencias artísticas y nuestra pasión, nos incitan a necesidades expresivas y de creación poco acomodadas y a la vez entroncadas con la tradición teatral y con otros muchos lenguajes escénicos y multidisciplinares admirados desde hace décadas en todo el mundo.

En algunos momentos trascendentales para nuestra compañía, nos hemos visto reflejados en el imaginario cinematográfico alemán de raíces comunes...el expresionismo germano; un cine siempre poético y comprometido que nos ha permitido vivir aventuras inolvidables en el panorama teatral actual, dándonos a conocer dentro y fuera de nuestro país. **Metrópolis** nos permitió entendernos a nosotros mismos entre sus masas de obreros y edificios futuristas ideados por la literatura de principios de siglo XX. Eso fue allá por1997, y diez años después, en 2007 abordamos

una revisión y profundo trabajo con el que reinventamos nuestra producción ya mayores de edad, incorporando danza, música compuesta para el espectáculo en directo y una mayor sofisticación técnica, esto nos proporcionó el premio **MAX a espectáculo revelación 2010.**
Años antes nos atrajo el mágico hechizo del cine de Murnau con su **Nosferatu**, que nos inspiró para diseñar el bellísimo poema apócrifo de Miguel Ángel Ortiz.

El teatro invita a la reflexión por parte del público, pero sobre todo a la de todos aquellos que vivimos y hacemos teatro. Apostamos por un teatro que nos mire y nos revele, que nos invite a meditar sobre la ausencia real del mundo y lo que en el mundo somos. Reivindicamos un teatro de visiones, testimonial, simbolista, intimista, pero sobre todo poético y bello que nos enfrente a la mentira y el conformismo que nos somete y anula.
Nuestro objetivo es colaborar en el desarrollo colectivo y social del teatro contemporáneo de nuestra comunidad en su compromiso vital con el ciudadano que es a quien va dirigido nuestro arte. Sin embargo, nuestra búsqueda de lo poético dentro de esta película va más allá de estas consideraciones.

En este sentido, **El cielo sobre Berlín** tiene la capacidad de utilizar la poesía como medio para tratar temas universales, como la inocencia que caracteriza la infancia y que reconocemos también como cualidad en los ángeles que son figuras puras y no manchadas por las emociones “adultas”.

El cielo sobre Berlín es un gran poema visual esencialmente universal por los temas que aborda. La incomunicación humana, la finitud de la existencia, la soledad y el amor como redención.
Nuestros héroes son niños, ángeles, narradores, actores...Somos nosotros mismos enfrentados a la eterna dualidad de nuestra propia existencia: muerte-vida, niñez-vejez, recordar-olvidar, soledad-compañía, presente-pasado...
¿Dónde? En Berlín, paradigma de la ciudad de los hombres de hoy y de siempre; bellísima en el recuerdo y en la esperanza, cuna del renacimiento y de la guerra.
Por todo ello y mucho más **El Cielo sobre Berlín** es sin duda el espejo donde mirarnos para comprender mucho de nuestro presente, sobre todo para una generación, la llamada **Generación X**.

Wim Wenders describió la ciudad de Berlín, en 1987 como común paradigma y metáfora del mundo, donde el antiguo muro aun levantado, simbolizaba a los nuevos por levantar. La ciudad que reúne todas las cicatrices de la historia alemana, poco antes de que volviera a nacer con la

reunificación y el derribo del Muro. Vista desde la perspectiva de sólo dos años después, **El cielo sobre Berlín** cobró una dimensión enteramente diferente, como si el Ángel de la Historia hubiera revelado a Handke y Wenders los acontecimientos históricos que sucederían poco después y que dan vigencia a la fábula. (Caída del Muro de Berlín en 1989)
El relato de **El cielo sobre Berlín** es un viaje doble: a través de los berlineses, como reflejo de toda la humanidad y través del tiempo, pues los ángeles existen desde siempre, y en todas partes ven las huellas de un pasado terrible (nazismo, la guerra, el Exterminio judío...). En este recorrido, de un lirismo decadente, formas estilizadas y espíritu metafórico, confluyen la madurez plástica de un Wenders que retrata un Berlín desde la vista de un ángel, y de un Handke que dota a la cinta de diálogos y monólogos memorables, como el poema que abre, recorre y cierra el film, y que siempre encabeza con **"Cuando el niño era niño".**

Nuestro espectáculo es un tributo a la película. La obra es un canto a la paz y a la utopía, un canto a Berlín. Una bella historia de amor donde un ángel inmortal anhela la vida terrenal de los humanos.

Un poema visual de hermosa ensoñación y espectacular en todos sus términos, un espectáculo multidisciplinar: luz, video mapping, danza, circo, poesía, música, vestuario, interpretación, espacio escénico...

En poco más de una hora de duración **diez actores** conmueven con su épica y lirismo poniendo rumbo a maravillosas alegorías. Una fábula absolutamente original que mira al futuro desde el pasado para recrear un mundo que habla de la muerte, de la guerra, de la incomprensión, de la soledad, de la desigualdad, pero también del amor, de la empatía, de la niñez, de la esperanza, de los sueños y de la bondad. Y donde el magnífico texto de Peter Handke se revela como una protesta poética...de una manera bella, tierna y natural consiguiendo un alcance y profundidad poco común.

Hemos contado con un gran equipo artístico de aragoneses por el mundo, desde la escenografía de **Tomás Ruata,** galardonado en la última gala del Teatro por la asociación ARES; a la música original cual banda sonora y latido del espectáculo de **Víctor Rebullida**; coreografía en directo de la maravillosa **Elia Lozano**; la creación del video mapping de **Pedro Santero**; el estilismo del vestuario fiel a la película a cargo de **Arantxa Ezquerro,** reconocida a nivel nacional por su trabajo en vestuario de cine y televisión; el diseño de la iluminación creado por **Tatoño Perales** que viste

el montaje y “baila al compás” del vídeo mapping, de la escenografía, la música y el actor; la dirección de **Joaquín Murillo**, enamorado de la película que durante años ha ido creando el espectáculo en su cabeza hasta poder hacerlo real; y por supuesto un elenco de lujo, actores consolidados, haciendo equipo coral al servicio de la poética de la historia: **Kike Lera, Saúl Blasco, Alberto Salvador, Alfredo Abadía, Luisa Hernández, Rosa Lasierra, Elisa Forcano, Pablo Lagartos, Elia Lozano y Raquel Anadón**.

Todo esto y mucho más es **“El Cielo sobre Berlín”.**

Teatro Che y Moche

Contacto para prensa: Raquel Anadón, 656367389, raquel@teatrocheymoche.es

www.teatrocheymoche.com