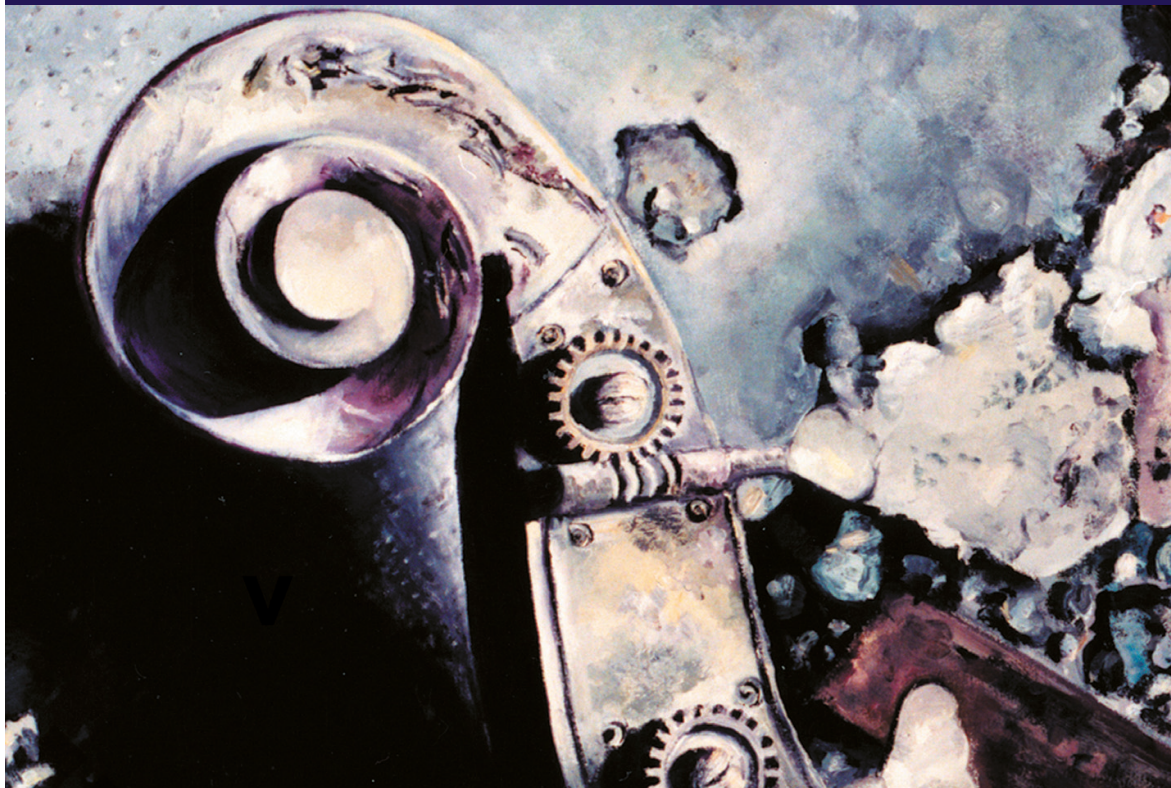


ASOCIACIÓN ARAGONESA DE INTÉRPRETES DE MÚSICA
CICLO DE MÚSICA SACRA
SEMANA SANTA 2022



27 de marzo, 7, 8 y 9 de abril
Zaragoza
2022





Domingo, 27 Marzo 19:00 h.
Iglesia del Hospital Provincial

MEMBRA JESU NOSTRI
de Dietrich Buxtehude (1637 -1707)

I. AD PEDES: *Sonata – Concierto a 5 tutti – Aria a 5 tutti – Aria soprano – Aria Bajo - Concierto a 5 tutti*

II. AD GENUA: *Sonata - Concierto a 5 tutti – Aria tenor – Aria alto – 2 sopranos y bajo a trío - Concierto a 5 tutti*

III. AD MANUS: *Sonata - Concierto a 5 tutti – Aria soprano I – Aria soprano II – alto, tenor y bajo a trío - Concierto a 5 tutti*

IV. AD LATUS: *Sonata - Concierto a 5 tutti – Aria soprano I – alto, tenor y bajo en trío – Aria soprano II - Concierto a 5 tutti*

V. AD PECTUS: *Sonata – Concierto a alto, tenor y bajo en trío – Aria de alto – Aria de tenor – Aria de bajo con acompañamiento – Concierto a alto, tenor y bajo en trío*

VI. AD COR: *Sonata - Concierto a 2 sopranos y bajo en trío – Aria soprano I – Aria soprano II - Aria de bajo con acompañamiento – (Concierto a 2 sopranos y bajo en trío)*

VII. AD FACIEM: *Sonata - Concierto a 5 tutti - alto, tenor y bajo a trío con acompañamiento – Aria de alto - Concierto a 5 tutti – Amen a 5*

CHIAVETTE

Javier Artigas, órgano y clave

Javier Ares, dirección

Chiavette

El conjunto vocal Chiavette con Concierto de Pasión desea aportar una experiencia espiritual a la Semana Santa zaragozana, con música idónea de elaboración impecable.

El programa gravita, entre otras piezas de tecla, en torno al ciclo de cantatas '**Membra Jesu Nostris**', de Dietrich Buxtehude, compositor admirado por Johann Sebastian Bach y, sin duda alguna, referencia imprescindible de la música cristiana del siglo XVII.

Las siete cantatas que lo componen están dedicadas a las diferentes partes del Crucificado (Ad pedes, Ad genua, Ad manus, Ad latus, Ad pectus, Ad cor, Ad faciem).

Chiavette inaugura los Festivales de Música Antigua de Daroca y Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco (Almería). Participa en las programaciones del Festival Internacional en el Camino de Santiago o Música Coral de Segorbe.

Chiavette graba Recorridos Sonoros, registro de un concierto en directo en el Auditorio de Zaragoza, con obras de Medinaceli, antifonas a doble coro de Victoria y villancicos aragoneses del XVII, recuperados del Archivo las Catedrales de Zaragoza.

Sus programas incluyen Opera a 4 (oratorio) de Hndez. Illana, ensaladas de Flecha, *Sestina* de Monteverdi, *Anthems* de Purcell o *Jesu, meine Freude* de Bach. En próximos proyectos, en Festivales Internacionales, colaboran con diversas formaciones como Schola Antiqua y Ministriles de Marsias.

Conjunto vocal formado por **María Sala** y **Esmeralda Jiménez**, tiples, **Javier Ares**, alto, **Mariano Valdezate**, tenor y **Tomas Hansen**, barítono. Centrado en el estudio y la interpretación del repertorio polifónico del Siglo de Oro y primer Barroco español.

Para este espectáculo CHIAVETTE cuenta con la colaboración del clavecinista y organista **Javier Artigas**.





**Jueves, 7 Abril 19:00 h.
Iglesia de San Felipe**

STABAT MATER DE BOCCHERINI

I. OVERTURA DE LAS 7 PALABRAS *de Haydn*

II. STABAT MATER *op.61 de Luigi Boccherini*

I. Stabat mater dolorosa, *Grave assai*

II. Cujus animam gementem, *Allegro*

III. Quae moerebat et dolebat, *Allegretto con moto*

IV. Quis est homo, *Adagio assai*

V. Pro peccatis suae gentis, *Allegretto*

VI. Eja mater, fons amoris, *Larghetto non tanto*

VII. Tui nati vulnerati, *Allegro vivo*

VIII. Virgo virginum praeclara, *Andantino*

IX. Fac ut portem Christi mortem, *Larghetto*

X. Fac me plagis vulnerari, *Allegro commodo*

XI. Quando corpus moriretur, *Andante lento*

ARS MUSICAE SACRAE

María Sala y Esmeralda Jiménez, sopranos

Alain Damas, tenor

Quinteto de Cuerda Cantantibus Organis

José María Berdejo, dirección, órgano y clave



Grupo especializado en Música Sacra profesional cuyo director musical y artístico es José M^a Berdejo Marín, Director de Música de las Catedrales de Zaragoza.

Su formato en principio es reducido, principalmente de un cuarteto o quinteto de cuerda, continuo (Órgano/Clave) y voces solistas, a veces con formación coral de cámara.

La formación en cuanto a componentes no es estable, es decir, es una formación en constante evolución, donde su director promueve diferentes solistas e instrumentistas dependiendo de las obras a interpretar.

El Stabat Mater op61 de Boccherini, en su 2^a versión, para dos sopranos, tenor, quinteto de cuerda y órgano.

STABAT MATER de BOCCHERINI

El *Stabat Mater en fa menor G. 532* es una obra musical religiosa escrita por el compositor Luigi Boccherini. Se trata de una de las pocas obras vocales escritas por el luqués, cuya producción se enfoca principalmente en la música instrumental. Consta de dos versiones.

La primera versión data de 1781 y está escrita para soprano solista y quinteto de cuerda con dos violines, viola y dos violonchelos (obbligato y bajo). En esta ocasión será la segunda versión, de 1801, la elegida para interpretar en este concierto. Es para dos sopranos y tenor con acompañamiento de dos violines, viola, violonchelo y contrabajo, y figura en el catálogo elaborado por el propio compositor como op. 61.

Esta segunda versión consta de 11 movimientos más una introducción instrumental, que no aparece en la edición de Amiconi de 1801, y que es un arreglo del primer movimiento de la sinfonía n.º 10 en fa mayor op. 35/4, G. 512 de 1782. La nueva versión modifica también aspectos de articulación, textura, distribución de las voces, dinámica, estructuras melódicas y tempos.

COMPONENTES

Quinteto de Cuerda “CANTANTIBUS ORGANIS”

Natalia Shkil, Arancha Montoya, Izziar de la Fuente, Elva Trullén y Sergey Shkil, componen el quinteto “Cantantibus Organis” todos ellos componentes de la Orquesta Sinfónica “Cantantibus Organis”, cuyo director es José M^a Berdejo.

Docentes en conservatorios Profesionales de Aragón y otros centros educativos musicales. Su dilatada experiencia en orquesta les permite crear una sonoridad que, junto con el órgano positivo y el clave, acarician las voces de los cantantes, creando una estética sonora maravillosa que cautiva al público.

María Sala Pérez, soprano. Comienza sus estudios musicales, en Zaragoza, obteniendo los títulos de Profesora de Solfeo y Piano. En la especialidad de canto se inicia en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza con Esperanza Melguizo. Continúa su formación vocal en la Escuela Superior de Canto estudiando con los profesores Ana Fernaud, Elisa Belmonte, Teresa Novoa y M^a Elena Barrientos obteniendo el Título Superior de Canto en la Especialidad de Teatro Lírico. Actualmente continúa su formación vocal con Elena Pérez-Herrero y con Manuel Burgueras en la escuela Haragei.

Compagina su actividad artística con la docencia; ha trabajado como profesora de técnica vocal, profesora de Concertación y de Música de Cámara (vocal) en la Escolanía del Monasterio del Escorial desde el 2008 al 2010. Desde el año 2006 imparte clases de Canto en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza donde es profesora titular por oposición.

Esmeralda Jiménez Ferrández, soprano. Inicia sus estudios musicales a temprana edad, formando parte de la coral “Vientos del Pueblo”, dirigida por su padre Emilio Jiménez, en su ciudad natal, Borja. Posteriormente, compagina sus estudios universitarios con su formación musical.

Es en la Escuela Superior de Canto de Madrid donde, bajo la dirección de Carmen Rodríguez Pérez Íñigo y Fernando Turina, obtiene, en 2011, la titulación superior en la especialidad de Teatro Lírico.

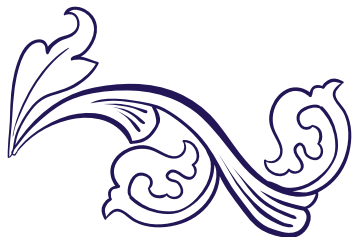
Continúa su formación a las órdenes del maestro Juan Lomba, en Madrid, y realiza diversos cursos y masterclass de perfeccionamiento como: Ana María Sánchez, Miguel Zanetti, Helmut Deutch, Giulio Zappa, Lambert Climent, Montserrat Caballé, Antón García Abril y Ana Luisa Chova entre otros.

En los últimos años su actividad como cantante se centra como integrante del cuarteto vocal Chiavette, del que es componente desde el año 2018 habiendo realizado numerosos conciertos en importantes festivales.

Alain Damas, tenor. Nacido en Francia y criado en Venezuela. Debuta en el Teatro de La Zarzuela de Madrid interpretando a Calixto, en la Opera “La Celestina” de Joaquín Nin-Culmell y en el Teatro Real con la Opera “Lady Macbeth” de Mtsensk de Shostakovic. Trabaja regularmente con directores musicales de fama mundial, entre los que destacan Helmut Rilling, Lucas Pfaff, Christopher Hogwood, Jordi Savall, Andreas Spering, Jesús López Cobos, destacando su colaboración con importantes orquestas como Das Neue Orchester Köln, Internationale Bachakademie de Stuttgart, la Orquesta Juvenil Simón Bolívar de Venezuela, Sinfónica del Principado de Asturias, Sinfónica de la RTVE, Sinfónica de Castilla y León, Joven Orquesta Nacional de España. Como actor sobresale su participación en el London International Festival Theatre 2000, y en El Médico El Musical donde actualmente obtiene gran éxito de público y crítica, habiendo sido nominado para mejor actor de carácter

Jose Maria Berdejo Marin, órgano y dirección. Oriundo de Alagón, provincia de Zaragoza, comienza sus estudios musicales en el Colegio de Infantes de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, bajo la dirección de los presbíteros D. Gregorio Garcés Til, D. Joaquín Broto Salamero, D. José Vicente González Valle y D. Isaac Feliz Blanco.

Es Director de música de la Basílica Catedral de Ntra. Sra. Del Pilar y de la Catedral de la Seo de Zaragoza, Director de la Escolanía de Infantes de Ntra. Sra. Del Pilar y Director de la Capilla de música “Ntra.Sra. del Pilar” y de la Orquesta “Cantantibus Organis”.



Viernes, 8 Abril 19:45 h.
Iglesia de San Gil

LAS SIETE ÚLTIMAS PALABRAS

Siete Cuartetos para dos violines, viola y bajo, sobre las Siete Últimas Palabras de Nuestro Señor Jesucristo en la Cruz, Op. 51 _____ Franz J. Haydn

I. L'INTRODUZIONE – *Maestoso ed Adagio*

II. SONATA I: Pater dimitte illis quia nesciunt, quid faciunt – *Largo*

III. SONATA II: Hodie mecum eris in Paradiso – *Grave e cantabile*

IV. SONATA III: Mulier ecce filius tuus – *Grave*

V. SONATA IV: Deus meus, utquid deretiquistime – *Largo*

VI. SONATA V: Sitio – *Adagio*

VII. SONATA VI: Consumatum est – *Lento*

VIII. SONATA VII: In Manus tuas Domine, commendo Spiritum meum – *Largo*

IX. IL TERREMOTO – *Presto e con tutta la forza*

El Trovar

Sergio Franco y Juan Bernués, violines

Juan Luis Arcos, viola

Laura Lafuente, violonchelo

La dirección espiritual del *Oratorio de la Santa Cueva* de Cádiz quedó vacante en 1771, siendo asumida por el canónigo Don José Sáenz de Santa María. Siete años después de la toma de posesión del puesto se produjo el fallecimiento del padre del sacerdote, quien utilizó la ingente herencia recibida en engrandecer el lugar de culto que tenía a su cargo. Una vez invertido parte del patrimonio en realizar obras de renovación y ampliación del espacio arquitectónico, Sáenz de Santa María decidió enaltecer los oficios más señalados que tenían lugar en la *Santa Cueva*.

Desde mitad de siglo, cada Viernes Santo se instauró en este oratorio la lectura de las últimas palabras pronunciadas por Cristo en los tormentos padecidos en la cruz. En 1783, el padre José optó por encargar una pieza musical orquestal digna de esta devoción al compositor más afamado en la Europa del último cuarto del siglo XVIII, Franz Joseph Haydn. La obra fue concluida en 1786, la partitura llegó a Cádiz en 1787 con el título *Musica istrumentale sopra la sette parole del Nostro Redentore in croce, o sianno Sette Sonate con una introduzione, ed al fine un Terremoto*, interpretándose por primera vez en su versión orquestal el día de Viernes Santo de ese mismo año.

Posteriormente Haydn adaptó la obra para cuarteto de cuerda en el mismo año de su estreno, paralelamente supervisó una partitura para piano y en 1796 realizó una versión en forma de oratorio para solistas coro y orquesta sobre unos textos en alemán del barón Gottfried van Swieten, libretista de los grandes oratorios haydnianos, *La Creación* y *Las Estaciones*.

El propio Haydn dedica estas palabras sobre la obra en el prefacio de una reedición de la misma en 1801 para Breitkopf & Härtel:

Hace unos quince años, un canónigo de Cádiz me pidió componer música instrumental sobre Las siete últimas palabras de Nuestro Salvador en la cruz. Era costumbre en la Catedral de Cádiz producir un oratorio cada año durante la Cuaresma (...). Las paredes las ventanas y los pilares de la iglesia se cubrieron con tela negra, y solo una gran lámpara colgando del centro del techo rompía la solemne oscuridad (...), las puertas se cerraron y comenzó la ceremonia (...). El obispo ascendió al púlpito, pronunció la primera de las siete palabras (...), dejó el púlpito y cayó de rodillas en el altar, siendo este intervalo llenado por la música. Entonces el obispo pronunció la segunda palabra, luego la tercera, y así sucesivamente, mientras la orquesta sonaba a la conclusión de cada palabra. Mi composición estaba sujeta a estas condiciones, y no fue fácil componer siete adagios de diez minutos cada uno, y que se sucedieran uno a otro sin fatigar a los oyentes; de hecho, me resultó completamente imposible limitarme a los límites señalados.

El Trovar

Buscar, averiguar, investigar, hallar, cantar, tañer y mover los sentimientos del oyente. Este es el ideal estético-musical de una formación que apoya sus interpretaciones en una sólida investigación sobre las fuentes, su contexto temporal y el uso de instrumentos de época. Una agrupación flexible que permite afrontar el repertorio camerístico y la ampliación del grupo hasta la formación de coro y orquesta realizando ópera (*La Sena Festeggiante* de Vivaldi, *La Profetisa* o *La historia de Diocleciano* de Purcell) y oratorio (*Missa Dolorosa* de Caldara, *Requiem* de Lotti, *El Mesías* de Haendel, *Magnificat* y *Gloria* de Vivaldi o el *Magnificat* de Durante).

Sus componentes han formado parte de prestigiosos conjuntos como *Los Músicos de Su Alteza*, *Voces de Al Ayre Español*, *Académie Baroque Européenne d'Ambronay*, *Accademia 1750*, *Conductus Ensemble* o *L'Incontro Fortunato*, actuando en países como España, Portugal, Francia, Reino Unido, Suiza, Países Bajos, Alemania, Hungría, Rusia, China, Japón, México o Cuba.

De *El Trovar* se ha dicho:

“(…) Al acabar la obra, tuvimos la sensación maravillosa de haber estado en comunión con el hombre y con el mundo, y eso significa que Bach estuvo presente, servido con mucha sabiduría, y eso es mucho.” (Juan Carlos Galtier, *Heraldo de Aragón*)

“El Trovar, que se abre paso con su buen hacer, (…) bien conjuntados, empastados, con afinación intachable y logrando la amplia gama de matices necesaria para convertir esta pieza compuesta hace siglos en una manifestación viva capaz de emocionar.” (Luis Alfonso Bes, *Heraldo de Aragón*, 10 de julio de 2017)





Sábado, 9 Abril 19:00 h.
Real Seminario de San Carlos

ALDIVIVA - VIVALDI

I. STABAT MATER RV 621

II. GLORIA RV 589

Conchi Díaz. Soprano

Mariana Isaza. Mezzo

Coros. Sant'Angelo y Sicut Cervus

Celia Laguna y Fernando Rubio. Maestros de coro

Orquesta Ciudad de Alcalá

Iñaki Urbina. Solo de oboe.

Director de las secciones infantil y juvenil

Vicente Ariño Pellicer. Dirección Artístico Musical

Antonio Lucio Vivaldi firmaba muchas de sus obras con las dos sílabas de su nombre invertido *Aldiviva*; vivió entre 1678 y 1741. Apodado *Il prete rosso* por ser sacerdote y su pelo pelirrojo cimentó el género del concierto. Compuso unas 770 obras.

El *Stabat Mater* RV 621, es la obra vocal de carácter sacro más temprana que se conoce del compositor. Del poema escrito en latín por Jacobo da Todi en el s. XIII y que describe el lamento de María a los pies de su hijo yacente Vivaldi elige sólo las diez primeras estrofas del texto.

Stabat Mater para Alto solo y orquesta RV 621

- 1. *Stabat Mater***
- 2. *Cuius animam***
- 3. *O quam tristis***
- 4. *Quis est homo***
- 5. *Quis non posset***
- 6. *Pro peccatis***
- 7. *Eja Mater***
- 8. *Fac ut ardeat***
- 9. *Amen***

Escribió al menos tres escenarios del Himno Gloria, que es una parte integral del ordinario de la misa. Probablemente fue escrito aproximadamente en 1715.

Gloria para soprano, mezzo-soprano, coro y orquesta RV 589

1. *Gloria in excelsis Deo* [allegro] (Coro)
2. *Et in terra pax hominibus* [andante] (Coro)
3. *Laudamus te* [allegro] (Sopranos I y II)
4. *Gratias agimus tibi* [adagio] (Coro)
5. *Propter magnam gloriam* [allegro] (Coro)
6. *Domine Deus* [largo] (Soprano)
7. *Domine Fili Unigenite* [allegro] (Coro)
8. *Domine Deus, Agnus Dei* [adagio] (Contralto y coro)
9. *Qui tollis peccata mundi* [adagio] (Coro)
10. *Qui sedes ad dexteram Patris* [allegro] (Contralto)
11. *Quoniam tu solus sanctus* [allegro] (Coro)
12. *Cum Sancto Spiritu* [allegro] (Coro)

ORQUESTA CIUDAD DE ALCALÁ

Creada en 1996, a instancias del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Desde entonces es una orquesta comunitaria de autogestión a través de su Fundación quien ha tenido en la figura de su director y fundador Vicente Ariño, el crecimiento y consolidación de la misma. Ha permitido que la orquesta cuente con cerca de setenta músicos, haya dado más de cuatrocientos conciertos, en Alcalá y en distintos lugares de la geografía española, y se haya actuado en: Mannheim (Alemania, 1998), Burdeos (Francia, 2000), Varna (Bulgaria, 2003), Nueva York (EE.UU., 2004), París (2005), Oporto (2007), Mannheim y Heidelberg (Alemania, 2007) París y Burdeos (Francia, 2009) y Roma (2017). Así como en Lituania, Turquía y Polonia en gira 2014/2015.

En noviembre de 2012 participa, en representación de España, en el XII Festival Internacional de Música del Conservatorio Estatal de San Petersburgo con motivo de la celebración de su 150º aniversario, junto con orquestas de algunos de los conservatorios superiores más importantes del mundo siendo la única agrupación que ofreció dos recitales en la mítica sala Glazounov del conservatorio y en la Catedral de Smolny.

La orquesta ofrece una programación estable de carácter anual en convenio con el Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

VICENTE ARIÑO

A lo largo de sus 30 años de carrera ha actuado como pianista y músico de cámara desde el Concert Hall de Shanghai o el Mirato Miral Hall de Yokohama a la Sala George Enescu de Bucarest invitado por la UNESCO, el Auditorio Villa Louvigny de Luxemburgo o la Emmanuel Hall de San Francisco, así como en Argentina, Chile, Uruguay, Gran Bretaña, Portugal, Francia, Italia, Holanda, Corea del Sur, China, Japón, EEUU, Canadá y diferentes países de África cograbando el Op. 38 de Richard Strauss Enoch Arden por primera vez íntegro en español y las Doce Danzas Españolas de Granados.

Como director es invitado regularmente a dirigir orquestas nacionales de diferentes países, así como titulares de diferentes teatros de Asia, África, Europa y América.



Profesor Numerario de Música de Cámara del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas en el conservatorio de Alcalá de Henares.

Ha dedicado 25 de sus más de 30 años de actividad profesional a consolidar e incrementar el proyecto musical que desarrolla la Fundación Orquesta Ciudad de Alcalá. Es vicepresidente de la Asociación Aragonesa de Intérpretes de Música (AAIM)



Información:

www.zaragozaturismo.es