



Le buffet, 2005. © Carmen Calvo / VEGAP Madrid, 2019

Museo Pablo Gargallo

Plaza San Felipe, 3
50003 Zaragoza
976 724 922

Martes a sábado
de 10 a 14 h y de 17 a 21 h
Domingos y festivos
de 10 a 14:30 h
Lunes, cerrado

El acceso del público se
interrumpe 30 minutos
antes del cierre del Museo



A Blanca, [detalle] 2016. © Carmen Calvo / VEGAP Madrid, 2019

LA FABRICA

PHotoESPAÑA 2019

 **Zaragoza**
AYUNTAMIENTO

Museo Pablo Gargallo

Carmen Calvo
Quietud y vértigo

13 junio **1 septiembre 2019**



Carmen Calvo

Quietud y vértigo

Carmen Calvo, Premio Nacional de Artes Plásticas 2013 y representante, junto con Joan Brossa, en la Bienal de Venecia de 1997, ha ido consolidando a lo largo del tiempo una de las voces más personales y creativas de nuestro panorama artístico. Ha construido un mundo complejo y misterioso, no exento de humor e ironía, donde el feminismo y la crítica social, moral y religiosa se entrelazan y en el que es una constante la interrogación sobre las formas de comportamiento y de relación entre los seres humanos. Su trabajo fusiona técnicas y utiliza materiales diversos. A menudo recurre a objetos encontrados o adquiridos en mercadillos, que combina de diversas maneras. Trabaja con pintura, objetos, cajas, instalaciones, dibujos, collages y fotografía intervenida.

Quietud y vértigo se centra en los trabajos en los que utiliza la fotografía. Carmen Calvo recurre a fotografías anónimas antiguas, fundamentalmente de los años 1940 a 1970, provenientes de álbumes familiares y mercadillos y las somete a una operación de desarraigo, de descontextualización, que choca y sorprende. Y lo hace no sólo manipulándolas, interviniendo con pintura de colores, arañándolas, añadiendo objetos, muñecos, crucifijos, textos, máscaras antiguas, antifaces... sino igualmente ampliándolas de tamaño. Esas imágenes renacen a una nueva vida, se produce en ellas un temblor, que desvela nuevos significados. La quietud, el silencio, el olvido de esas pequeñas imágenes de la memoria familiar perdida, ahora rescatadas, se convierten en manos de la artista en sorpresa y vértigo, tal es la presencia y dimensión cognitiva que cobran en sus manos. Si la fotografía detiene el tiempo, ella nos la devuelve haciéndola presente.

En muchas de las fotografías la artista interviene sobre el órgano de la vista, como si el más valorado de nuestros sentidos nos impidiera ver. Poniendo el énfasis en ello, nos obliga a replantearnos lo que a primera vista vemos, a ir más allá y profundizar en ello. A cuestionarnos sobre lo que nos rodea. La familia, la religión, la guerra, la infancia, la maternidad, la memoria, las relaciones madre-hija... son temas recurrentes en estos trabajos.

En sus imágenes percibimos rabia, estupor, una carga de violencia contenida pero también emerge en ellas su sentido lúdico. Algunas veces gusta de potenciar la ambigüedad y aspecto fantasmal de las imágenes utilizando el negativo. En sus obras, también los títulos nunca explicativos sino literarios, poéticos, juegan un papel importante que complejizan la imagen y la abren a nuevos significados.

Oliva María Rubio

Comisaria de la exposición



← ***Mi alma está cansada de la vida***

2004

© Carmen Calvo

VEGAP Madrid, 2019

↑ ***Los ojos de los pobres***

2000

© Carmen Calvo

VEGAP Madrid, 2019

→ ***Los amantes***

2017

© Carmen Calvo

VEGAP Madrid, 2019