

Dr. Uriel

Viñetas de la guerra civil



**15 de noviembre de 2018 al
4 de enero de 2019**

Centro Joaquín
C/ San F

Entrada gratuita
De lunes a viernes: 18 a 21 h.
Sábados de 11 a 13,30 y de 18 a 21h.
Domingos y festivos cerrado.

Centros Cívicos
La ciudad y tú



Material para profesorado de la exposición 'Dr. Uriel. Viñetas de la Guerra Civil'



El **Salón del Cómic de Zaragoza**, en su función de búsqueda de nuevos públicos, ha planteado para la presente edición una serie de visitas guiadas a la exposición dedicada al Dr. Uriel, dirigidas a centros educativos zaragozanos. La cita, que tendrá lugar durante el mes de diciembre en el Centro Joaquín Roncal, recogerá la historia, basada en hechos reales, de Pablo Uriel, un “médico novato”¹ cuyas primeras prácticas fueron en el peor escenario imaginable: la Guerra Civil española (1936-1939). y que ha sido llevada al cómic por Sento Llobell y Elena Uriel.

Pablo Uriel fue un personaje real que encarnó a gran parte de la sociedad española de la década de los 30 del pasado siglo. Si bien provenía de una familia liberal, de izquierdas y con formación académica, su destino quedó marcado, como el de muchos, por circunstancias del azar. Su periplo personal a través de diferentes escenarios como **Rincón de Soto, Zaragoza, Belchite y Valencia** durante los tres años del conflicto permiten al lector, y en este caso a los jóvenes, comprender qué supuso este episodio en la historia reciente del país para un joven que se vio metido de lleno en la dinámica de la guerra. Hay que resaltar que Pablo Uriel tenía solamente 22 años en el momento del Golpe de Estado franquista por lo que su visión era la de una persona joven, recién aterrizada en el mundo de adultos.

Como ya pasara con muchos supervivientes de desastres del siglo XX, Pablo Uriel decidió publicar sus memorias años después y lo hizo para contarles a sus hijos adolescentes, entre los que se encuentra **Elena Uriel**, lo que significó para él la Guerra Civil. Lo hizo, además, eligiendo una fecha clave, el 25 aniversario del fin del conflicto, un episodio que fue usado por el franquismo para realzar su victoria e ideales, hecho que Uriel reprobaba. Así surgió la novela '*No se fusila en domingo*'², germen primigenio de lo que serían los cómics de **Sento Llobell**, marido de Elena Uriel, quien decidió llevar la historia a las viñetas con la ayuda y el trabajo de Elena.

'*Dr. Uriel*' no muestra únicamente la belicosidad del conflicto, perdiéndose en narrar batallas, sino que ahonda en el espíritu humano y en los aspectos de la psicología del terror y en la solidaridad que se dejan entrever en pequeños detalles. La narración adaptada del libro al cómic une personajes para lanzar ideas que se adecuan al mensaje que quería transmitir el **doctor Uriel**: la sinrazón deshumanizadora del enfrentamiento. De hecho, el título del tercer tomo de la trilogía *Vencedor y Vencido*³ da cuenta de ello.

La suerte de que el propio Uriel y su familia hayan conservado gran parte de la **documentación**,

1 Título del primer álbum de la trilogía del Doctor Uriel. *Un médico novato*, Sins Entido. 2013.

2 *No se fusila en domingo*, título de las memorias de la Guerra Civil que escribió Pablo Uriel para sus hijos en 1964

3 *Vencedor y vencido*, autoeditado, 2016.

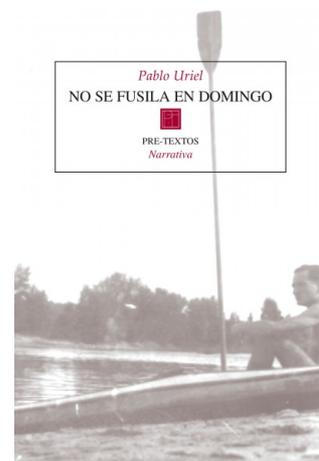
cartas y objetos de la época que se podrán ver en la exposición en Zaragoza junto a los originales del cómic, permiten entender a través de los mismos la envergadura de este episodio histórico. Un pequeño archivo que, además, puede incitar a los jóvenes a iniciarse en el mundo de la investigación incentivándolos a seguir la pista a los documentos, a las fuentes primarias, huyendo así de documentos falsos o manipulados. La riqueza de detalles y de matices de la obra que se descubren en personajes y conversaciones -que quedarán recogidos en la exposición-, puede dar de sí para explicar diferentes ámbitos temáticos de la Guerra Civil como las Brigadas Internacionales, los bombardeos alemanes, la represión en ambos bandos en los diferentes momentos del conflicto, el papel de la Cruz Roja Internacional, el Comité de no Intervención, la violencia en la retaguardia...

Dentro de la visita, en la parte final para los cursos de mayor edad, se hará una pequeña introducción de **Ley de Memoria Histórica española** de las Comunidades Autónomas. Se debatirá sobre la necesidad de la recuperación de la memoria, de los cuerpos...

Argumento de 'Dr. Uriel'

Esta obra de Sento Llobell y Elena Uriel, yerno e hija del Dr. Pablo Uriel, fue concebida como una trilogía, siendo publicado el primer tomo gracias a haber recibido el **Premio Internacional Fnac-Sins Entido de Novela Gráfica en 2013**. El segundo y tercero fueron **autopublicados**. Su éxito y el reconocimiento de su calidad desde diferentes sectores han provocado que la editorial **Astiberri** los haya reunido en un solo volumen.

La obra parte de los escritos de Pablo Uriel recogidos en el libro *'No se fusila en domingo'*, una obra escrita en 1964, pero que por motivos obvios no vio la luz hasta 1975, año en que los hijos de Pablo Uriel decidieron editar un ejemplar único mecanografiado, ilustrado y encuadernado como regalo a su padre. En 1988, los hijos quisieron que el relato fuera a más y dirigidos por Cecilia, la esposa de Pablo, la familia realizó una tirada de 1.000 ejemplares titulado *'Mi Guerra Civil'* con el prólogo de **Ian Gibson**. Muchos de quienes lo leyeron quedaron fascinados con la historia y su manera sencilla de ser narrada. Así uno de ellos, **Paco Salinas**, se empeñó en que este libro debía ser leído por cuanta más gente mejor. Por lo que gracias a su empeño en 2005, la **editorial Pre-textos** colocó en las librerías *'No se fusila en domingo'*.



La novela acaba con la toma de Belchite y el traslado de Pablo al **Monasterio del Puig**, pero el cómic va más allá. Al morir su madre, Elena Uriel hereda toda la documentación, escritos y objetos de su padre, entre los que encuentra unas hojas escritas a máquina, que hablan de la última etapa de la guerra y que van a conformar el último tomo de la trilogía gráfica.

Primer tomo: Un Medico Novato

Verano de 1936. *'Un médico novato'* cuenta la historia de Pablo Uriel, un joven médico que acude a trabajar por primera vez como sustituto al pueblo riojano de Rincón de Soto. A los diez días de su llegada a Rincón, estalla un golpe militar. El 19 de julio el pueblo es ocupado por una unidad de requetés y pronto, comienza una represión sobre las gentes de izquierdas. Pablo será testigo de

cómo sus hermanos y él ingresan en prisión sin conocer las causas exactas de las que se les acusa.

En la prisión Pablo coincide con Luis Florén, otro militante de la **FUE**. La mutua compañía, sus conversaciones, las lecturas y su sueño de volver a vivir en una España libre los ayuda a sobrellevar la situación. Junto con el sargento Sangrós crearán **Radio Celda 14**, una radio sin cables, en directo y tolerada por la autoridad. A través de ella darán a conocer a los internos que algunos hombres han abandonado el edificio ¡con la maleta en la mano!, es decir, que habían conseguido la libertad. Algo que Pablo conseguirá con el tiempo gracias al esfuerzo de su familia.

Booktrailer



Segundo tomo: Atrapado en Belchite

Desde el comienzo de la Guerra Civil española, en Zaragoza triunfa el golpe de estado. Todos los jóvenes en edad militar son movilizados y muchos de ellos son inmediatamente encarcelados por ser de izquierdas, pertenecer a algún sindicato o simplemente por denuncias anónimas. Pablo tiene 22 años, acaba de licenciarse en Medicina y mira al futuro con ilusión. En agosto de 1936 es llamado a filas pero a los pocos días es detenido y encarcelado. Pasará tres meses en una prisión militar de la que pocos salen con vida.

Cuando es liberado, debe reincorporarse a su puesto en el **cuartel de Pontoneros de Zaragoza**. Pero, paradójicamente, en la retaguardia no se siente seguro y solicita un destino en el frente. Es en este frente donde se desarrolla este segundo volumen, en el que el joven doctor se verá inmerso en el dramático verano de 1937 en el que sucede la **Batalla de Belchite**, de la que saldrá vivo y será apresado por el bando republicano.

Booktrailer



Tercer Tomo: Vencedor y Vencido

En este tercer volumen, nuestro protagonista vuelve de nuevo a prisión, pero esta vez a una cárcel republicana. Pasará un año y medio prisionero en Valencia: primero en el **Monasterio del Puig**, habilitado como penal; y más tarde como sanitario en un batallón de presos que construía carreteras en **Serra** y **Godella**. En este tomo coincidirá también con **Jacinto Benavente**, quien recibió el Premio Nobel de Literatura en 1922. El 1 de abril de 1939 acabará la guerra para Pablo, que tras mil días de pesadilla, puede por fin volver a su casa en la calle Hernán Cortés, en Zaragoza.

Booktrailer



Biografía de Sento Llobell y Elena Uriel



Vicent Llobell Bisbal (Valencia, 1953)

Tras licenciarse en la facultad de Bellas Artes de Valencia, ejerce como profesor de anatomía en la misma facultad entre 1979 y 1981, año en el que abandona la docencia para dedicarse a dibujar cómics.

Etiquetado, dentro del movimiento de la “línea clara”, como uno de los integrantes de la llamada “Nueva Escuela Valenciana” de los años 80. Publica títulos como “Romance”, “El Laboratorio del Dr. Arnau”, “Ruinas”, “Cazando millonarios” y “El cartero audaz” con guiones propios. “Velvet Nighths” (con el escritor Ramón de España) y la serie “Tirant lo Blanc” con guión del novelista Jaume Fuster.

Tiene un amplio book en ilustración publicitaria. Con el tiempo, la presencia de las tres dimensiones es cada vez más frecuente en su obra. Ha diseñado fallas vanguardistas como la de la Plaza del Ayuntamiento de Valencia en 1986 y 1987, o en la plaza de Na Jordana 2005 y 2011, así como la gigantesca figura transitable de “Gulliver” que se encuentra en el cauce del río Turia de la misma ciudad. La publicación en “el Jueves” de caricaturas, en forma de recortable, marca otra opción estética en su curiosidad por las tres dimensiones.

Desde 1981 tiene editados 12 Álbumes de cómics, ha ilustrado 6 libros y diseñado 25 carteles. Sus ilustraciones y cómics se han publicado en medios como “Bésame Mucho”, “El Víbora”, “Cairo”, “Madriz”, “TBO”, “Pequeño País”, “El Temps”, “El Independiente”, “EFE EME” o “El Jueves”. En la actualidad reside en Sagunto (Valencia), sigue dibujando cómics y ha vuelto a tomar contacto con la docencia impartiendo cursos de postgrado en la Facultad de Bellas Artes de Valencia y cursos monográficos en la Escuela Superior de Arte y Tecnología de la misma ciudad⁴.



Elena Uriel

Licenciada en Bellas Artes y en Filosofía y Letras por la Universidad de Valencia. Durante su período de formación, recibió una beca del Gobierno Francés que le permitió mejorar sus estudios de grabado y litografía en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París, así como una beca de paisaje del Paular, en Segovia. Es catedrática de Dibujo desde el año 1981, y compagina su actividad docente con la pintura como miembro del grupo “La tira de dones”.

Ha realizado exposiciones individuales en Orense, Valencia, Barcelona, Mislata o Sagunto, y ha participado en exposiciones colectivas en La Coruña, Valencia, Segovia, Elche, Sagunto, Faura, El Puig o Madrid. También ha colaborado como colorista de su marido, el autor Sento en alguna obra como la serie del Doctor Uriel, basada en las memorias del padre de la autora⁵.

⁴ Biografía extraída de Astiberri: <https://www.astiberri.com/authors/sento>

⁵ Biografía y fotografía extraídas de Tebeosfera: https://www.tebeosfera.com/autores/uriel_latorre_elena.html

Recomendaciones para el profesorado

Antes de la visita se recomienda al profesorado una contextualización de la Guerra Civil española. Causas, fechas clave, consecuencias. Además se adjunta un pequeño cuestionario que puede servir para que el alumnado busque e indague sobre diferentes temas. Importante explicar la necesidad de buscar fuentes fiables, ya que la historia es una ciencia inexacta que tiende a múltiples interpretaciones.

Posibles preguntas a desarrollar con el alumnado:

1. La historia del Doctor Uriel comienza en Zaragoza. Pablo acaba de terminar la carrera de Medicina y encuentra su primer trabajo sustituyendo, durante unos días, al médico en un pueblo de La Rioja. Estamos en julio de 1936. ¿Qué forma de gobierno había en España en ese momento?

A. Monarquía

B. República

C. Dictadura

2. Tras el Golpe de Estado señala qué ciudades se mantuvieron fieles al gobierno y cuáles apoyaron al bando franquista.

A. Madrid

B. Huesca

C. Zaragoza

D. Barcelona

E. Sevilla

F. Teruel

G. Bilbao

H. Alicante

3. En el cómic aparecen varios edificios de la ciudad de Zaragoza como El Paraninfo. ¿Qué era el Paraninfo en 1936? ¿Tiene la misma función que ahora? ¿Cuándo se construyó?
4. ¿Has visitado el pueblo viejo de Belchite? ¿Qué recuerdas de esa visita? ¿Por qué se conserva en ruinas? ¿Qué pasó allí?
5. En uno de los capítulos del '*Dr. Uriel*' aparecen brigadistas internacionales. ¿Quiénes eran los brigadistas internacionales? ¿Hasta cuándo estuvieron en España? ¿Por qué vinieron?
6. Gracias a la Cruz Roja Internacional, la familia de Pablo se entera de que sigue vivo cuando es apresado por el ejército republicano tras la toma de Belchite ¿Cuándo y por qué nació este movimiento humanitario internacional?
7. En el última parte del cómic, Pablo Uriel es detenido por el bando republicano tras la caída de Belchite y trasladado a Valencia. ¿Por qué a Valencia?

8. El último tomo de la trilogía que termina con el final del conflicto el 1 de abril de 1939 se titula 'Vencedor y Vencido'. ¿Por qué creéis que se escogió ese nombre?
9. El hermano de Pablo es fusilado y queda recogido en el cómic. Saben de su muerte por la existencia de un reloj que posteriormente es devuelto a la familia. Por suerte, el hermano de Pablo fue desenterrado de la fosa común en la que estaba en 1971 y su cuerpo pudo ser enterrado en un lugar conocido. A día de hoy son muchos los fusilados durante la Guerra Civil y la posterior dictadura que aún no han sido desenterrados. ¿Conoces algún caso de alguna persona relevante que todavía esté sin encontrar? ¿Qué opinas de que se devuelvan los cuerpos a los familiares? Para saber más, puedes escuchar y ver este vídeo de Rozalén.



10. Debate: Ley de Memoria Histórica y su importancia en una sociedad democrática. Se recomienda hacer una pequeña introducción en la que puede servir la lectura de los [Motivos de la ley](#). Hablar de cambio de nombres de calles, de quitar símbolos franquistas, de la necesidad de recuperar los cuerpos de las fosas para el avance democrático y la reconciliación.

Recomendaciones para el alumnado

Además, del material anterior para trabajar previamente, se invita a que el alumnado se pierda dentro de las viñetas y descubra cómo el lenguaje del cómic puede servir para contar grandes historias con pequeños detalles. Así durante la visita, se anima a que los visitantes miren con detenimiento los originales.



El siguiente texto puede servir para animarles a ello:

Si te fijas y miras con detenimiento, los dibujos de las viñetas de la exposición, descubrirás que te están informando, ¡sin necesidad de palabras!... de muchas cosas, por ejemplo;



- Te sitúan en los lugares donde se desarrollan las acciones: ...se ve El Pilar... de Zaragoza o nos muestran Valencia desde el aire...
 - Nos hablan de la época del año o si es de día o de noche; ...porque los personajes llevan vestidos de verano, está oscuro o hay celebraciones de Navidad ...
 - De si la acción es en el ejército republicano o en el bando franquista...; porque se ven sus banderas, o las camisas azules de los falangistas, o los aviones que bombardean son alemanes...por ejemplo.
-
- Nos hacen escuchar los sonidos que había en ese momento...; mediante las onomatopeyas de explosiones, de ladridos, de quejas...
 - ¡Hasta parece que podemos oler...la suciedad y la sangre porque hay...¡miles de moscas!... lo que nos lleva a imaginar un olor nauseabundo.

- Vemos los estados de ánimo de los personajes...; se les ve alegres, tristes, asustados, agotados....



...y muchas más cosas que se pueden encontrar...mirando con detenimiento y curiosidad. ¿Cuánto puedes descubrir a partir de las viñetas? ¿Qué viñeta de las vistas en la exposición te ha llamado más la atención? ¿Por qué?

Créditos

"Guía didáctica elaborada por Beatriz Cuartero para las visitas guiadas organizadas en colaboración con el Servicio de Educación a la exposición 'Doctor Uriel, viñetas de la Guerra Civil'. Esta muestra se ha organizado desde el Servicio de Centros Cívicos del Ayuntamiento de Zaragoza, en colaboración con el Centro Joaquín Roncal, con motivo del XVII Salón del Cómic de Zaragoza. La exposición estará abierta al público del 15 de noviembre de 2018 al 4 de enero de 2019."