

ACADEMIA  
DE FACHADA  
MEDIA  
IV EDICIÓN  
Del 18 al 29 de marzo  
de 2019



A partir de esta semana, y hasta el 29 de marzo, los/as **diez artistas seleccionados para participar en la IV edición de la Academia de Fachada Media** trabajarán en las instalaciones del Centro de Arte y Tecnología para desarrollar proyectos en su fachada digital, que serán exhibidos durante los meses de mayo y junio en horario vespertino.

Durante su estancia en Etopia, el grupo va a recibir una **formación intensiva tutorizada por el artista de nuevos medios Néstor Lizalde**, con la que experimentar y explorar diferentes posibilidades de trabajo con este gran soporte audiovisual. Para ello, el **profesorado estará compuesto por las artistas e investigadoras Raquel Meyers, María Blasco Cubas y Blanca Martínez (HJ Darger)**, quienes impartirán sesiones que abordarán la creación de gráficos con procesadores de texto, las principales intervenciones artísticas en grandes pantallas urbanas del mundo, y la teorización sobre la estética digital dominante, respectivamente.

Este proyecto formativo, **organizado por la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento y el Ayuntamiento de Zaragoza**, forma parte de las actividades del programa smARTplaces y está cofinanciado por el programa Europa Creativa de la Unión Europea.

Gracias a ello la IV Academia de Fachada Media tiene una dimensión europea, que se materializa por segundo año consecutivo en la **colaboración con Azkuna Zentroa (Bilbao) y Dortmunder U (Dortmund, Alemania)**, centros participantes en el programa que ofrecerán sus pantallas urbanas para la exhibición de las obras del alumnado de la IV Academia de Fachada Media.

## Profesorado

### Raquel Meyers

Artista multidisciplinar nacida en Cartagena y afincada en Bilbao que define su práctica como mecanografía expandida (KYBDslöjd) con caracteres de texto y retículas. Una fábula contemporánea con tecnologías del pasado tejida con el ordenador Commodore 64, el parpadeo de las líneas verticales del teletexto, o alimentada a base de máquinas de fax. Un mundo de criaturas míticas y aventuras oníricas donde reina la calma y la temeridad. Fotograma a fotograma, símbolo a símbolo, propone un descenso al país de las maravillas donde el tiempo se detiene y el caos reina. Su trabajo incluye formatos como la animación, el vídeo, la performance, la ilustración, el bordado, el mosaico y la fotografía, y ha sido exhibido en numerosos centros de arte, galerías y festivales internacionales.

Raquel Meyers **participará como profesora de la Academia durante los días 19 y 20 de marzo**, con un taller en el que el alumnado hará uso de tecnologías 'obsoletas', situándose en medio de una encrucijada tecnológica desde la que crear ilustraciones y animaciones con la estética de 8 bits, utilizando solamente caracteres de texto

### HJ Darger

Crítica cultural y agitadora en redes. Colabora habitualmente en medios como El País, Tentaciones, Vice, El Salto o El Confidencial. Cofundadora del colectivo Visual404 un espacio lúdico sobre imagen. Ha participado en talleres, ponencias y exposiciones en relación con la cultura posmedia y digital, así como diversas exposiciones en relación a la imagen mutante del Gif. Colaboradora en diversos proyectos dedicados a la revisión y actualización de formatos, como el programa de cultura urbana para youtube El Bloque, el colectivo Arte y feminismo, que desarrolla una labor para disminuir la brecha de género en Wikipedia. Master en estudios comparados de Arte literatura y Pensamiento en la Universidad Pompeu Fabra y actualmente doctoranda en BAU con una tesis sobre nuevas estéticas y ontologías de objetos digitales.

Su taller *Contra-internet. Posicionamiento crítico ante la estética digital dominante* se desarrollará durante los **días 26 y 27 de marzo**. En él se trabajará de manera teórico-práctica sobre las nuevas formas de ver y producir imágenes en el contexto digital.

### Maria Blasco Cubas

Licenciada en Bellas Artes e investigadora predoctoral en Arte y Nuevos Medios, la oscene Maria Blasco Cubas es miembro del Grupo Investigador Interfaces Culturales de la Universidad de Castilla-La Mancha. Ha realizado la catalogación y registro de las obras realizadas y/o expuestas en Etopia Centro de Arte y Tecnología desde su apertura hasta la actualidad, como miembro del equipo de trabajo en el Proyecto de Excelencia MINECO "Archivo Español de Media Art" AEMA (UCLM). Actualmente es profesora especialista en el Máster Estrategias de Creatividad Espacial y Gráfica en Instalaciones Efímeras en la Escuela Superior de Diseño de Aragón.

María propondrá, **durante los días 21 y 22 de marzo**, un recorrido a través de diversos ejemplos arquitectónicos y proyectos artísticos en grandes pantallas del mundo ubicadas en espacio público.

## Alumnado

### José Inerzia

Artista zaragozano residente en Tijuana, México. Su práctica empírica combina el cine, el videoarte, la manipulación sonora y las herramientas de código abierto con la etnografía y la ciencia ficción. En 2008, José funda el colectivo Polen, donde ha participado en exhibiciones y proyectos artísticos con el Getty Center en Estados Unidos, el Instituto Mexicano de Cinematografía en México, el Citilab Cornellà Barcelona o el Museo nGbK en Berlín.

### Marina Estévez

Nacida en Granada, la matemática e ingeniera informática Marina Estévez traslada su bagaje científico-tecnológico al arte. Con gran conocimiento en lenguajes de programación e investigaciones realizadas en el campo de la materia oscura, Marina está desarrollando el proyecto Wow!Signal, con el que busca transformar el ruido inapreciable del Universo en señales perceptibles para el ser humano, convirtiendo el archivo de sonidos espaciales de la NASA en un contenido visual.

### Eloisse Louise

Eloisse Louise es el alter ego de Noelia Marín, artista multidisciplinar zaragozana residente en Bilbao. Su gran versatilidad le ha llevado a transitar entre disciplinas tan diversas como el diseño de moda, el grabado, la performance, la estampación, la realización audiovisual, la animación o la escritura. A lo largo de su trayectoria ha participado en multitud de certámenes, festivales y muestras, con proyectos tanto individuales como colectivos.

### **Martín Etxauri**

Martín Etxauri Sainz de Murieta aka Txo! es un artista e investigador en nuevos medios de Burlata (Navarra) . Desarrolla performances audiovisuales, instalaciones interactivas, proyectos de mapping o gráfica generativa e investiga la relación entre lo digital y lo real, mediante la utilización de tecnologías como la impresión 3D y procesos de digitalización y transformación de la naturaleza. Ha desarrollado diversos proyectos en colaboración con el Centro de Arte Contemporáneo Huarte y el Gobierno de Navarra, así como con los festivales de arte Zinebi, Inkietas, MEM o Inmediaciones.

### **Sergio Monje**

La práctica artística del mallorquín Sergio Monje se centra en el poder, el trabajo y las subjetividades en la época del sistema-red, es decir, el mundo post-internet. Afincado en Barcelona, ha desarrollado proyectos tanto individuales como colectivos en diferentes espacios de la ciudad condal como la Sala d'Art Jove, Can Felipa, El Cuarto, o el MNAC. Recientemente ha llevado a cabo una residencia en HISK (Higher Institute for Fine Arts) en Bélgica, y ha obtenido una mención especial en el Certamen de Artes Visuales Art Jove en Baleares.

### **Rocío Agudo**

Rocío Agudo (Zaragoza) es graduada en Bellas Artes y actualmente se encuentra cursando el máster de Arte Contemporáneo Tecnológico y Performativo en la Universidad del País Vasco, en Bilbao. Su trabajo ha sido seleccionado para ser expuesto en el Festival MIL (Teruel), El Festival Internacional de Arte Contemporáneo de Manizales y en el espacio Laraña (Sevilla). Además, ha formado parte de varias exposiciones colectivas, y en junio de 2018 inauguró en Teruel su primera exposición individual: *Hacia el umbral nómada: ejercicios de translocación*.

### **Rubén González Calzada**

Con un gran interés por el arte público, el valenciano Rubén González Calzada entiende la ciudad como laboratorio de trabajo y experimenta con las posibilidades creativas de los espacios públicos, tratando en su obra cuestiones con un marcado carácter social. Ha desarrollado intervenciones urbanas en el marco de la II Beca de Producción EmerGent del Ayuntamiento de Torremolinos en Málaga, Windows Art Circuit-Poblenou Urban District en Barcelona, el Festival Intramurs en Valencia y Fangisnow de la Casa Franca en Madrid. Asimismo, ha participado en varias exposiciones colectivas en Valencia, Sevilla y Bari (Italia)

### **Camile Duhart**

Camile Duhart Dode nace en Argentina y se traslada a Bizkaia en 2004. Desde 2016 estudia en la Universidad de Bellas Artes de Barcelona. Amante de las máquinas y de lo underground, realiza obras audiovisuales, gráficas y escultóricas relacionadas con la tecnología y la ciencia ficción. Como fotógrafa ha participado en muestra colectivas como *Enfocando con perspectiva de género* (ARTgja, Vitoria) y eventos como Utopia Photo Market.

### **Miguel Ángel Pérez Arteaga**

Diseñador gráfico, creativo publicitario e ilustrador, el zaragozano Miguel Ángel Pérez Arteaga se dedica al diseño y la comunicación como Batidora de Ideas, estudio con una trayectoria de 20 años. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas de pintura, diseño, fotografía, y colaborado con diferentes publicaciones. Como ilustrador ha formado parte de exposiciones colectivas en España, Bolonia y Portugal y, ha escrito e ilustrado una docena de cuentos, que han sido editados en España, México y Brasil.

### **Jesús Abarquero**

Nacido en Palencia, Jesús Abarquero tiene una dilatada experiencia en producción audiovisual, habiendo trabajado en las productoras inglesas Runaway Media y Spier Films. Con una clara vocación docente y formado en realización, diseño gráfico y comunicación audiovisual, es profesor en la Escuela Superior de Diseño de Aragón, donde imparte asignaturas de Medios Audiovisuales desde 2017.

**Contacto para la realización de reportajes y entrevistas**  
**Ana Quintana – 687328180 – [aquintana@fundacionzcc.org](mailto:aquintana@fundacionzcc.org)**