



Laboratorio de Danza y Nuevos Medios 2019
Dossier de residentes



Manon Siv Duquesnay

Artista danesa-francesa, nacida en Copenhague, Dinamarca, en 1990. Bailarina, intérprete, profesora y coreógrafa. Manon tiene una licenciatura en danza en DOCH - Universidad de las Artes de Estocolmo, Suecia 2015, que incluyó un intercambio en Coreografía e Interpretación en el Institut del Teatre, Barcelona, España 2013-2014.

Manon ha bailado en piezas de artistas como Mette Ingvarsen, Emanuel Gat, Sharon Fridman, Javier Guerrero, Becky Hilton, Monika Castkova, Paz Rojo, Cristian Duarte, Jefta Van Dinther y Elena Córdoba entre otros. En Dinamarca ha trabajado continuamente para el Teatro Internacional de Copenhague (Metropolis, Ny Cirkus Festival, Move it!), Dansehallerne, como asistente de coreografía para Kitt Johnson y asistente de proyectos para el Tårnby Torv Festival con Andreas Liebmann. Manon co-fundó el Collectif Insolite, dentro del cual creó el video de baile *Xiuxiuejar*, parte de la recopilación de los 10 mejores de 60SecondsDance 2014 y 1er Premio y el Cinema Prize in the Choreographic Captures Award, Zürich 2016. Ha girado por toda Europa con su pieza *Touché*. En los últimos años Manon se ha estado moviendo en Argentina, colaborando y co-creando las piezas *Suda* y *Pedazo de Torta* con el coreógrafo y artista Dominic Melhem. En 2017, colaboró

Manon ha estado enseñando durante varios años, trabajando internacionalmente en varios proyectos coreográficos para niños, jóvenes y adultos en Europa y América Latina, impartiendo clases, talleres y laboratorios en escuelas, festivales y de forma independiente como *Insolite Instinct*. Forma parte de International Fronteras Community, una comunidad nómada internacional de artistas, dedicada a ofrecer capacitación y participación artística

multidisciplinaria en el contexto de comunidades marginadas y poblaciones en riesgo. Colabora con Matan Levkovich enseñando *Animal Instinct* en universidades de danza, festivales, talleres y pasantías. Desde 2015 ha estado investigando con Lucas Condró desarrollando el movimiento asimétrico en Argentina y Europa.

Intrigada por lo psicosomático, particularmente con respecto a las enfermedades mentales, sus causas y condiciones. Viendo cómo vivimos nuestras vidas cada vez más desde nuestros cerebros, con todos los espacios virtuales, para el contacto, la educación, el entretenimiento, etc. Nuestros cuerpos están olvidados, desconectados. En su última creación coreográfica, el solo 'Ode to you', busca el tema de la bipolaridad y las condiciones de vida, o la elección de la no vida, del individuo, la doble vida interior-exterior y el cuestionamiento de la relación entre lo genio artístico y la locura. Basando su investigación en el libro "Tocados por el Fuego" de Kay R. Jamison, conversaciones con personas con trastorno bipolar o en contacto con ellos y en otras películas y escritos sobre el tema.



Julia Zaccagnini

Coreógrafa y bailarina de origen argentino, actualmente reside y trabaja entre España y Francia.

Desde temprana edad se interesó por el movimiento, el cuerpo y la danza. Se formó como intérprete de danza contemporánea y en composición coreográfica, finalizó su máster en Nuevas tendencias de la danza contemporánea en la Universidad Nacional de Artes, también finalizó sus estudios como profesora de Educación Física en Buenos Aires.

Ha trabajado y colaborado con diversos coreógrafos argentinos como: Roxana Grinstein, Luciana Acuña, Edgardo Mercado. Desde el 2017 forma parte de la compañía REBISH en Toulouse, Francia.

Desde su llegada a Francia, se interesa por las danzas y las culturas no institucionalizadas y comienza a formar parte de la ballroom scene de París. A su

vez Investiga y reflexiona sobre cómo las nuevas tecnologías pueden afectar la forma de abordar la danza en la actualidad.

En 2018 fue finalista de "Me myself and I" del certamen coreográfico de Madrid con su pieza en formato de solo "Kn0w y0ur 4ngl3s"

En el marco de Laboratorio de Danza y Nuevos Medios se dispone a realizar un nuevo proyecto. Su búsqueda se focaliza en conceptos como: Cuerpo-Identidad-Danza Post Internet y se pregunta: ¿Cómo impactan las tecnologías de comunicación sobre la constitución de las nuevas corporalidades en la contemporaneidad?



John Collingswood

Artista británico afincado en Oulu (Finlandia), Collingswood ha trabajado como productor, técnico y diseñador de sonido e iluminación en teatro desde 1998, con un énfasis reciente en la danza contemporánea. Colabora con coreógrafos/as para proporcionar apoyo técnico y artístico en sus producciones. También utiliza el video, la fotografía y los medios digitales para crear entornos interactivos para las artes escénicas. Desde que se instaló en Finlandia en 2015 ha enfocado su trabajo al desarrollo de video instalaciones interactivas y *site-specific* y proyectos de danza comunitarios. Como parte de [TaikaBox](#), desarrolla desde 2016 el “Oulu Dance Hack”, un encuentro de bailarines y coreógrafos para experimentar, en un formato breve e intensivo, con las posibilidades de los nuevos medios en la danza.