LA GEOMETRÍA DEL TRIGO

Texto y dirección
Alberto Conejero

Reparto
(en orden alfabético)
José Bustos
Zaira Montes
Eva Rufo
José Troncoso
Consuelo Trujillo
Juan Vinuesa

Escenografía
Alessio Meloni

Iluminación
David Picazo

Vestuario
Miguel Ángel Milán

Música
Mariano Marín

Audiovisuales
Bruno Praena

Producción: Teatro del Acantilado con la colaboración de La Estampida, Producciones Teatrales Contemporáneas,Padam Producciones y el apoyo del Ayuntamiento de Vilches y la Diputación de Jaén

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA · TEATRO DEL ACANTILADO · LA3STAMPIDA · Producciones Teatrales Contemporáneas, S.L. · PADAM PRODUCCIONES · DIPUTACIÓN DE JAÉN

LA GEOMETRÍA DEL TRIGO

de Alberto Conejero

Con

Consuelo Trujillo * Eva Rufo * Zaira Montes

José Troncoso * Juan Vinuesa * José Bustos

Espacio Escénico: Alessio Meloni

Diseño de Iluminación: David Picazo

Vestuario: Miguel Ángel Milán

Espacio Sonoro: Mariano Marín

Audiovisuales: Bruno Praena

Ayte. de dirección: Alicia Rodríguez

Coordinación técnica: Leticia L. Karamazana

Fotografía: marcosGpunto

Diseño de cartel: Javier Jaén

Comunicación: Lemon Press

Producción Ejecutiva: Kike Gómez

Dramaturgia y Dirección:

Alberto Conejero

Una producción de Teatro del Acantilado

Con la colaboración del Centro Dramático Nacional, La Estampida, Producciones Teatrales Contemporáneas, Padam Producciones y el apoyo del Ayuntamiento de Vilches (Jaén), y la Diputación de Jaén.

Residencia artística desarrollada en Cuarta Pared.

"*La geometría del trigo* fue, en un primer momento, un relato de mi madre. Por supuesto entonces no se llamaba así. No tenía nombre. Era tan sólo un recuerdo de su primera juventud que compartió conmigo, entonces su hijo adolescente, en un barrio obrero del extrarradio de Madrid. Muchas veces he pensado en el sentido del relato, en por qué mi madre recuperó esa historia en ese preciso momento. ¿Por qué entregarme un fragmento de la vida de Antonio y Beatriz, sus amigos, en un pueblo del sur durante el período al que hemos llamado Transición? ¿Qué debía hacer yo con esas palabras, con esa vivencia? Con el paso de los años, Beatriz y Antonio no me han abandonado, han ido convirtiéndose en materia poética, en las voces en las que reconozco los silencios de mi madre. Se ha convertido en una historia de transiciones, y no sólo políticas: la transición entre dos concepciones diversas de amar, de la(s) identidad(es) de los migrantes, de la sexualidad de la mujer, de la relación con nuestro pasado familiar y también político, la transición entre el amor y lo que ya no es el amor. Siento que *La geometría del trigo* es el lugar de encuentro entre tres generaciones, un viaje de norte sur, de sur a norte, de ahora a entonces, y de entonces ahora. El viaje de Joan es el viaje de mi generación hacia la memoria de nuestros padres. El viaje de Antonio y Beatriz es el viaje de nuestros padres hacia un futuro que no acababa de llegar en una España gris. Este intento de entender la geometría del trigo."

Alberto Conejero

SINOPSIS

Joan y Laia, una joven pareja de arquitectos, viajan desde Barcelona hasta un pequeño pueblo del sur para asistir al entierro del padre del primero, del que nada ha sabido en toda su vida. Cruzarán un país, tanto su territorio como su pasado reciente, para tratar de unir las piezas de un relato del que inevitablemente forman parte, y así poder comprender y comprenderse. Como las figuras sepultadas en Pompeya, allí en la tierra rojiza del sur esperan otros hombres y mujeres para contarnos su historia: Emilia, Antonio, Beatriz y Samuel. Porque el vínculo no desaparece y siempre estamos a tiempo de cuidarlo.

«En La geometría del trigo también pervive este enigma (quizá el germen de toda fundación humana, también origen de la familia, acaso otra manifestación de la duplicidad de los deseos), el de entregarnos en el amor para no morir; el de trascender en algún sitio, en algún otro o de algún modo, a pesar del fin de todo» (del prólogo de Daniel López García)

PROPUESTA ARTÍSTICA

Con *La geometría del trigo* quiero devolver la exploración y la investigación escénica al centro de mi labor como dramaturgo. Después de algunas experiencias sometidas a los condicionantes de grandes centros de producción —en las que la exhibición y el beneplácito de la mirada externa (del "afuera") condicionaron todos los estadios del trabajo—, necesito enclavijarme en el teatro desde prácticas horizontales y sinergias, desde la verdadera cohabitación de los imaginarios de todos los que participan en la "obra".

Para mí es insoslayable descartar las estructuras piramidales en la práctica escénica que reproducen, con mayor o menor, otras estructuras y patrones sociales caducos. Lamentablemente hay una capilaridad cada vez más notable y asfixiante de "la mirada productiva" (aka "capitalista) en la práctica escénica. Los estrenos se convierten en eventos —siguiendo aquí las tesis de Bauman—, sometidos al ruido, al estruendo, al comentario rápido en las redes sociales, al beneplácito de un "afuera". La implementación de esta mirada acrítica (la del consumidor y no la del ciudadano crítico, la satisfacción de un gusto y no la participación —que puede ser tensa, incómoda— en una experiencia poética) es un arancel que acota el vuelo de la teatralidad durante los ensayos. La práctica escénica ha de ser un intento y no la reproducción de una fórmula ya validada si es que ese intento es verdadero. Ha de contener la potencia del fracaso. El fracaso entendido como un punto de partida para un nuevo intento, tal como escribió Beckett. Pero también la posibilidad de una resistencia por parte de los espectadores. Si el horizonte de la obra es "contentar" a los espectadores se anula inmediatamente la propia necesidad de su existencia. Emprendemos este proyecto ubicándonos en los márgenes de una práctica domeñada y constreñida por los

sistemas de producción y de recepción. Estos son los puntos principales:

a) Que la duración y la periodicidad de los ensayos no se limite a los 40-45 días de las producciones habituales. Que el tiempo de la exploración no venga definido por un apriorismo desde el mundo de la producción (capital). Nuestro trabajo se extenderá a lo largo de ocho meses. Buscamos que exista la posibilidad de la reflexión, de la reconsideración, de la maceración de los hallazgos. Que la propia experiencia teatral dialogue con el afuera, con la vivencia de cada intérprete.

b) La sociabilización de la experiencia es otro de los vectores fundamentales. Queremos que este proceso de exploración tenga siempre un ágora, la posibilidad de dialogar con los compañeros de profesión y los amantes del teatro. Habitaremos los foros y plataformas para que no se produzca una clausura de la experiencia hacia nuestros conciudadanos. Pretendemos desafiar la propia categoría de "espectador". Buscamos la complicidad desde la práctica y no desde sus resultados.

c) Que la exhibición no sea el objetivo fundamental. La sociabilización de la experiencia no tiene por qué desembocar en un "objeto de consumo". Esta obligación debilita la potencia de la exploración. Compartiremos aquello que encontremos, allí donde estemos, bajo la forma que "lo encontrado" convoque entonces.

d) Creemos en la hibridación, en el encuentro fértil de disciplinas y poéticas diversas, en el desafío de las taxonomías. El colectivo que participa aquí proviene de experiencias y poéticas dispares: desde el trabajo físico al textual, desde teatralidades periféricas a otras consideradas más centrales. Buscamos un teatro que no nos reafirme en las certidumbres sino en el camino

ESCENOGRAFÍA

Alessio Meloni ha creado una escenografía que acompaña al trabajo actoral haciendo constantes referencias en sus elementos al mundo de la mina, del pasado destruido y de los pasos perdidos.

CURRICULUMS

ALBERTO CONEJERO (Vilches, 1978)

Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Su teatro ha sido estrenado en España, Grecia, Reino Unido, Chile, México, Uruguay, Colombia, Argentina y Rusia.

De su producción dramática destacan: *Todas las noches de un día*, ganador del III Certamen de Textos Teatrales de la AAT; *La piedra oscura*, Premio Max al Mejor Autor Teatral 2016 y Premio Ceres al Mejor Autor 2015; *Ushuaia*, Premio Ricardo López de Aranda 2013; *Cliff (acantilado)*, ganador del IV ganador del IV Certamen LAM 2010; *Húngaros,* Premio Nacional de Teatro Universitario 2000; *Fiebre,* accésit Premio Nacional de Teatro Breve 1999.

Ha sido también responsable de diversas dramaturgias y reescrituras: *Fuenteovejuna* (2017) para la CNTC; *Troyanas* (Festival de Teatro Clásico de Mérida, 2017), *Rinconete y Cortadillo* para Sexpeare Teatro (2016), *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* (Festival de Otoño a Primavera / Metatarso, 2016), *Proyecto Homero / Odisea* (La Joven Compañía 2016), *Macbeth* y *La Tempestad* de Shakespeare (Teatro Defondo, 2009 y 2010), entre otras.

ELENCO

CONSUELO TRUJILLO

Creadora, actriz y directora de teatro. Maestra de actores e investigadora de los procesos artísticos aplicados a la interpretación, la educación y el desarrollo humano.

Formación en Arte Dramático en el Instituto de Teatro de Sevilla- CAT, en la Escuela de Carlos Gandolfo en Buenos Aires, en el Estudio Corazza para el Actor en Madrid y durante 14 años miembro de su equipo pedagógico.

Ha participado como actriz en cine y televisión, destacando sus trabajos en *La Novia* de Paula Ortiz, *Al sur de Granada* de Fernando Colomo, *Días sin Luz* de Antonio Hernández, *Yo También* de Álvaro Pastor y Antonio Naharro, o *Verónica* de Paco Plaza.

Desde el principio de su carrera artística ha generado y producido numerosos proyectos escénicos en los que también ha participado como actriz o directora como *Mara Truth. Un latido escénico*, en

colaboración con la Asociación de Creadoras Escénicas Projecte Vaca de Barcelona, *El rio de la vida*, un proyecto pedagógico para el Auditorio Nacional, *Dirección Gritadero* de Guy Foissy en colaboración con el Centro Dramático Nacional y *Noche de Reyes* de William Shakespeare.

Sus últimos trabajos en teatro han sido: *La Conquista de Jerusalén* obra inédita atribuida a Miguel de Cervantes y dirigida por Juan Sanz (Festival Internacional de Teatro de Almagro 2016), *Medea* dirigida por José Carlos Plaza por el que se le otorga Premio Ercilla de Teatro 2015 y el Premio José Estruch 2016 Mejor Interpretación Secundaria, *Cuando deje de Llover* dirigida por Julián Fuentes Reta con el que consigue el Premio de la Unión de Actores 2014 como Mejor Actriz Secundaría de Teatro, *El Huerto de los Guindos* una versión de "El Jardín de los Cerezos" dirigida por Raúl Tejón, *Proyecto Laramie* de Moisés Kaufman, dirigido por Julián Fuentes Reta y *Bodas de Sangre* dirigida por José Carlos Plaza .

De su creación, *Criatura,* un proyecto de creación en el que participa además como intérprete y productora, Premio Godoff 2016 Mejor Pieza de Danza/Performance y Premio Unión de Actores 2016 Mejor Actriz Protagonista de Teatro.

JOSÉ TRONCOSO

Actor, director y profesor de interpretación. Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Sevilla, estudia Teatro Gestual en la Ècole Philippe Gaulier, completando su formación internacional con profesores como Anton Milenin, Simon McBurney, Stefan Metz, Ellen Lauren o Jeremy James. En nuestro país estudia con Etelvino Vázquez, Juan Pastor, Eva Lesmes o Juan Carlos Sánchez entre otros.

Entre sus trabajos en teatro destacan: **"Tres Hermanas"** de A. Chéjov, **"La larga cena de Navidad"** de Thornton Wilder y **"El Reconciliador"** de Manuel Silvela, dirigidos por Juan Pastor. **"El Pretendiente al revés"** de Tirso de Molina, dirigido por José Maya. **"Desmontando a Shakespeare"**, dirigido por Hernán Gené. **"La Ratonera"** de Agatha Christie, dirigido por Victor Conde. **"Hoy no me puedo Levantar"**, dirigido por Nacho Cano. **"La Comedia de las Mentiras"**, dirigido por Pep Antón Gómez. **"Historias de Usera"**, dirigido por Fernando Sánchez-Cabezudo, por la que recibe el Premio Mejor Actor de Reparto Unión de Actores 2016.

En cine podemos verlo entre otros títulos en: **"Thi Mai"** de Patricia Ferreira, **"Taxi a Gibraltar"** de Alejo Flah, o **"Autorréplica"** de Daniel Cabrero.

En televisión hemos podido verlo recientemente en series como: **“Pequeñas Coincidencias”**, **“Brigada Costa del Sol”**, **“La Zona”**, **“Amar es para siempre”**, **“Allí abajo”** o **“El ministerio del tiempo”** entre otras.

Director de la Compañía **La Estampida**, crea y dirige **“Las Princesas del Pacífico”** (2 Candidaturas Premios MAX), **“Lo Nunca Visto”** (Festival Internacional de Caracas, 2018) e **“Igual que si en la Luna”**.

Entre sus trabajos de recientes para otras Compañías destacan **“Con lo bien que estábamos (Ferretería Esteban)”** para Nueve de Nueve Teatro, estrenado en el Teatro Principal de Zaragoza y **“El Mundo de la Tarántula”** con Pablo Carbonell.

Otros trabajos destacados: **“El Triciclo de Darwin”** (Premio accésit XI Muestra de Teatro Joven de Sevilla), **“Subida en la montaña”** para Pepa Díaz-Meco (Premio Mejor Espectáculo en la Feria de Teatro en el sur, 2000) y **“Bodo Bodó”** codirigido junto a Marcello Magni (Theatre Complicité), estrenada en el Edinburgh Fringe Festival.

Realiza su labor como docente en numerosas universidades andaluzas, así como en el Instituto Cervantes de Rabat, Teatro de la Abadía o Teatro del Norte entre otros.

EVA RUFO

Diplomada en Educación Especial por la *Universidad Autónoma de Madrid* y licenciada en Interpretación Textual por la *RESAD*, completa su formación en el *Teatro de la Abadía*, en el *Centro Artístico Internacional Roy Hart* (Francia), y con profesionales como Will Keen, David Zinder, Cicely Berry, Pablo Messiez, Enrique Pardo y Vicente Fuentes, con quien desarrolla un trabajo continuo de investigación sobre la voz y la palabra.

En 2006 entra a formar parte de la primera promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, protagonizando *Las bizarrías de Belisa*, de Lope de Vega, dirigida por Eduardo Vasco, trabajo por el que recibe diferentes premios. En su etapa en la CNTC es protagonista de obras como *La noche de San Juan*, *¿De cuándo acá nos vino?*, *El alcalde de Zalamea* y, en 2012, se despide de la compañía encarnando a Diana en *El perro del hortelano*. En 2013 protagoniza el monólogo *Entre cenizas*, con dramaturgia y dirección de Ignacio García May; y estrena *Kathie y el hipopótamo*, de Mario Vargas Llosa, con dirección de Magüi Mira, en el Teatro Español. Participa en *La mujer del monstruo*, bajo la dirección de Salva

Bolta y dramaturgia de Alberto Conejero para el FRINJE 2015. En 2016 estrena en el Teatro de la Abadía *Penal de Ocaña*, monólogo dirigido por Ana Zamora, con el que recorre el mundo desde 2014, y por el que recibe el premio a la mejor interpretación en el Festival Nacional de Teatro Vegas Bajas en 2017. En ese mismo año estrena *Séneca*, de Antonio Gala, para el Centro Dramático Nacional y el Festival de Teatro Clásico de Mérida. Actualmente trabaja sobre el texto de Alberto Conejero, *La geometría del trigo*, con dirección del mismo, que podrá verse en la temporada 2018/2019 en el Centro Dramático Nacional.

Ha intervenido en las series *La Catedral del Mar*, *Carlos Rey Emperador*, *El Comisario*, y en *El asesinato de Carrero Blanco*; Y en los cortometrajes *I Still love you*, de Fernando Bonelli, *Meine Liebe*, nominado a los Premios Goya, dirigido por Laura Pousa y Ricardo Steinberg, y en *Patatas*, de David Barreiro, Premio Nuevos Realizadores en el Festival Internacional de Cine de Gijón.

JUAN VINUESA

Actor, periodista y profesor de interpretación. Se forma como actor en el Laboratorio William Layton (centro del que es profesor en la actualidad) y ha participado en más de 15 montajes teatrales. En 2017, cursó el Máster de Creación Teatral de la Carlos III, dirigido por Juan Mayorga, obteniendo la calificación de Matrícula de Honor. En teatro ha trabajado en unos veinte montajes, siendo sus últimos trabajos son 'Desde aquí veo sucia la plaza', (por el que fue finalista en los Premios Max 2016 en la categoría 'Mejor Actor de Reparto) 'Herederos del ocaso' y 'Algún día todo esto será tuyo', de Club Caníbal, 'La rebelión de los hijos que nunca tuvimos', dirigido por Eva Redondo y escrito por QY Bazo y 'Las crónicas de Peter Sanchidrián', de Jose Padilla, para Kamikaze Producciones. En breve estrenará 'La geometría del trigo', de Alberto Conejero y 'Shock, El cóndor y el Puma', dirigida por Andrés Lima, ambas en el Centro Dramático Nacional. Es el fundador de la compañía Albury Producciones y, en 2017 fue seleccionado en el programa 'Autores noveles' de la Comunidad de Madrid y escribió su pieza 'Tus otros hijos no te olvidan', obra que produjo y dirigió con para el Festival SURGE Madrid. También acaba de dirigir 'Mirona', de Paco Bernal. En el ámbito periodístico ha publicado más de 200 piezas teatrales en diferentes medios (Revista GODOT, Revista Actores, Grupo Prisa, Grupo Joly…). De 2012 a 2015 fue el responsable de teatro en 'La calle de en medio' de Canal Sur Radio (sección que obtuvo el Premio Unión de Actores e Intérpretes de Andalucía 2015).

ZAIRA MONTES

Desde sus inicios, tras estudiar y finalizar la Diplomatura en Ciencias Empresariales y L.I.T.M y confirmar que su vocación era otra, eligió formarse principalmente con profesores de la Escuela de William Layton en el Centro de Artes Escénicas de Andalucía, alternándolo con sus primeros trabajos como actriz en diversas compañías, y continuando su formación en Madrid de manera regular y continuada con profesionales tales como José Carlos Plaza, Will Keen, John Strasberg, Fernando Piernas o Andrés Lima.

También ha recibido formación en Commedia Dell'Arte y Cabaret con José Piris, Emilio Goyanes y Juan Carlos Sánchez. Y técnica vocal con Ángela Muro y Rocío Guzmán.

En su trayectoria podemos destacar montajes como " El Padre" de Florian Zeller, " Hécuba" de Eurípides (versión de Juan Mayorga) o "La Noche de las Tríbadas" de Per Olov Enquist, dirigidos por José Carlos Plaza, "Tus Otros Hijos no te Olvidan" dirigido y escrito por Juan Vinuesa, "El Otro Cuerpo" dirigido y escrito por Luis Felipe Blasco, "Cuento de Invierno" de Willliam Shakespeare dirigido por Carlos Martínez Abarca, "El Perro del Hortelano" de Lope de Vega dirigido por Gustavo Funes, "Noche de Reyes" de William Shakespeare dirigido por Antonio Romero, "Una Nueva Mujer" de Alfonso Vallejo dirigido por Valery Tellechea…

En el ámbito audiovisual ha participado en varias series de TV (Lo Que Escondían sus Ojos, La Que Se Avecina, Centro Médico), cortometrajes (Ruido, Dementes), series online (Moisés, La Serie), publicidad y como modelo para fotografía artística (Irene Cruz, serie Stimmung)

Más allá de la interpretación, y completándola, otras inquietudes artísticas que le apasionan son la fotografía y la escritura (publicando en el 2015 el fotolibro "Gata de Cabo" y estando en vías de desarrollo su segundo proyecto)

JOSÉ BUSTOS

Actor y pianista, licenciado en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD). Amplía su formación con Arnold Traborelli, Eva Lesmes, Jaime Chávarri, Alfonso Ungría y toma clases de canto con Tony Mádigan. Con la compañía GUINDALERA ha participado en *Tres hermanas de A. Chejov, para los Teatros del Canal, Tres años, también* de A. Chejov, *Odio a Hamlet* de Paul Rudnick o *La larga cena de Navidad* de Thornton Wilder, todas

dirigidas por Juan Pastor. Con otras compañías ha trabajado en *Igual que si en la luna*, unipersonal creado junto a José Troncoso para la compañía La Estampida, *Caravaggio: la luz es la verdad* de Luis Agius, *Cosas de papá y mamá* de Alfonso Paso, *Nina* de José Ramón Fernández, *El pretendiente al revés* y *La mujer por fuerza* de Tirso de Molina, *Ya van 30* de Jordi Silva, *El conde de Sex* de Antonio Coello, *Mozart y Salieri* de Pushkin, *La Celestina* de Fernando de Rojas, o *Calígula* de Albert Camus, y el ciclo de poesía *Los martes milagro* para el teatro Fernán Gómez. Trabajando a las órdenes de directores como José Troncoso, José Maya, Diego Bagnera, Ángel Llácer, Ángel Gutiérrez, Nacho Sevilla o Charo Amador entre otros. En televisión lo hemos podido ver en la serie *Seis hermanas*, de Tve y Bambú producciones con el personaje de Simón Gorís, *Derecho a Soñar* de Veralia y Zebra producciones, *Centro médico o Gym Tony*, entre otras y en la película *A pesar de todo* dirigida por Gabriela Tagliavini.

También realiza diferentes cortometrajes con directores como Alfonso Ungría,

Raúl Fernández o Ignacio Oliva. En 2016 y 2018 fue el pianista de la gala de los premios

Aisge.

TRÁILER

Puedes ver el tráiler de la función aquí:

https://youtu.be/f9lan9EkLcc

CONTACTO

Producciones Teatrales Contemporáneas, S.L.

Ana Jelín – Lola Graiño – Olvido Orovio

C/ Viriato 20 -3º-F - 28010 MADRID

Tel. 34-91 445 68 08 Fax 34-91 446 9754

E.mail distribucion@ptcteatro.com

www.ptcteatro.com

DOSSIER DE PRENSA “LA GEOMETRÍA DEL TRIGO”

EL PAÍS
Babelia

NUESTROS AYERES

Tenía muchas ganas de ver *La geometría del trigo* en el Valle-Inclán, pero no la pude pillar hasta su penúltimo día. Escribo ahora porque me pareció una soberbia función, compleja y clara a la vez; un poderoso relato de amor y pérdida. Me sacudió y quiero decirlo, porque sentí cómo sacudía también al público, y quiero intentar que gire mucho.

(…)

Me han gustado mucho otras obras de Alberto Conejero, pero esta creo que es su trabajo más personal, alto y verdadero.

Marcos Ordóñez

Léela completa aquí

Nuestros ayeres

La geometría del trigo, gran texto escrito y dirigido por Alberto Conejero, empieza su gira tras conmover al público en Madrid

POR MARCOS ORDÓÑEZ

Tenía muchas ganas de ver *La geometría del trigo* en el Valle-Inclán, pero no la pude pillar hasta su penúltimo día. Escribo ahora porque me pareció una soberbia función, compleja y clara a la vez; un poderoso relato de amor y pérdida. Me sacudió y quiero decirlo, porque sentí cómo sacudía también al público, y quiero intentar que gire mucho. Lo merece: se agotaron las localidades todos los días. De momento tiene unos cuantos bolos. En mayo en Zaragoza, en octubre en Valencia, en noviembre en Sevilla, en enero en Granada. Pero debería conmover a más espectadores.

Todo el rato me hizo pensar en Natalia Ginzburg, en *Las palabras de la noche* o en *Nuestros ayeres*. Le robo este último título para la crítica. Cuenta Alberto Conejero, su autor y director: *"La geometría del trigo* es un viaje de norte a sur, de sur a norte, de ahora a entonces y de entonces a ahora. Una historia de tránsitos y transiciones entre tiempos, espacios, lenguas y formas de amar". Recuerdo el espectáculo y pienso también que su Andalucía es "el sur", como la película de Erice. Y también podría ser una película suya, por su poesía áspera, delicada e intensa. O de Gutiérrez Aragón, Borau, Chávarri. Del gran cine español de mi adolescencia.

Alessio Meloni ha colocado dos bancos enfrentados en escena. Y en mitad, una grieta. Dos épocas, dos historias que convergen. Una sucede en la Andalucía de mitad de los setenta; la otra, en la Barcelona de treinta años después. Seis personajes. Una sabia indicación de Conejero: "Aunque algunos personajes aparezcan en tiempos y edades distintos, serán interpretados por los mismos actores. Lo que el espectador debe ver es una voz que se abre en dos tiempos, y no un intérprete que finge dos edades de un cuerpo". En Barcelona, una pareja, Joan (José Bustos) y Laia (Eva Rufo) recibe la noticia de la muerte de Antonio (Juan Vinuesa), padre del primero, y largo tiempo desaparecido. Viaje a 1975. Andalucía. Un pueblo minero. Antonio y Beatriz (Zaira Montes) están a punto de tener un hijo. Samuel (José Troncoso), amigo de Antonio, es el hombre que vuelve. Emilia (Consuelo Trujillo), madre de Beatriz, desconfía de lo que viene a proponer. Esto es solo el principio.

Como en las mejores narraciones, los datos se van revelando poco a poco. Una carta dice: "Regresa al lugar donde nunca estuviste". Así puede hablar una madre al hijo en su vientre. Antes he mencionado a Ginzburg y me refiero a su tono. Conejero y sus formidables intérpretes dibujan muy bien, por ejemplo, el enflaquecimiento de algunas pasiones y la emergencia de otras. Algunos llegan a decirse lo que les está pasando. A otros les cuesta muchísimo, quizás porque hay muchos años de por medio. Pero siempre hay una gran verdad: cuando se dicen lo que es inesquivable, o cuando no lo dicen pero nos damos cuenta de que lo saben. Los silencios del público fueron los silencios de los personajes: primero por lo que no decían y, luego, el mutismo que provocaba lo que dijeron de golpe. Anoté algunas frases secas que me provocaron el llanto. "No quiero seguir con alguien que cada día está más triste, más lejos de mí. ¿Para qué quiero yo una casa, si no soy feliz en ella?". O esta otra: "Cuando nazca nuestro hijo le pondré un nombre que te haga olvidarme". O esta hermosa clausura: "El vínculo nunca desaparece, y siempre estamos a tiempo de protegerlo". Me gustó que los actores no se comportasen como galanes, y que las actrices no buscaran la belleza porque ya la exhalaban. Otro de los momentos que nos partieron el alma (y vuelvo a hablar en plural) es la escena en la que Emilia le recuerda a su hija lo que se dijeron en el hospital. Tras los aplausos, Conejero quiso salir a escena para celebrar el coraje de Consuelo Trujillo, que hizo la función con el brazo roto por tres puntos y en cabestrillo: ni loca, había dicho, dejaría a los compañeros ni abandonaría la función. A Núria Espert en *Romancero gitano* también le vi lograr que me olvidara de su dolor real para percibir el dolor representado. Así se forjó el acero.

Lo único que no me convence de esta gran función es el título, quizás porque me resulta un poco pomposo, quizás porque no acabo de entenderlo. Todo lo demás me parece admirable: el trabajo actoral, la composición de la historia y la música de los diálogos, la sutilísima puesta en escena, la generosidad de Joan y Laila alternando el castellano con algunas frases en catalán, el eco que esos amores y desamores dejan en nosotros. Me han gustado mucho otras obras de Alberto Conejero, pero esta creo que es su trabajo más personal, alto y verdadero.

PURO TEATRO

Imagen de *La geometría del trigo*, de Alberto Conejero. MARCOS G. PORTO

La geometría del trigo
Texto y dirección: Alberto Conejero
Próximas funciones: Zaragoza, 11 y 12 de mayo

Diariocrítico

'La geometría del trigo': Punto de fuga del silencio y el dolor profundos del hombre y la tierra

(…)

El amor, el sufrimiento, las preguntas sin respuesta, el compromiso, la honestidad, la lealtad y la libertad se dan cita en este drama preñado de poesía que dosifica el conocimiento de los hechos y las conciencias de los personajes paulatinamente, a fuego lento, hasta brotar en un efluvio final de sentimientos y pasiones encontradas. Es la vida en la que todos cabemos, y en la que muchas veces nos resulta tan difícil encontrarnos.

El drama, de resonancias lorquianas, que ha escrito y levantado **Alberto Conejero** es de los que dejan huella indeleble en el alma del espectador. Nadie debería perdérselo. Y no me atrevo a poner por encima ninguna interpretación porque todas están llenas de matices y enmarcan a unos personajes bien distintos pero que enamoran por igual. Imprescindible.

José Miguel Vila

Léela completa aquí

No es un día cualquiera

RNE

Emisión del 10 de marzo de 2019

Entrevista de Pepa Fernández a Alberto Conejero

Escúchalo aquí

La Sala de RNE

Emisión del 06 de enero de 2019

Entrevista de Daniel Galindo al director y elenco de la compañía

Escúchala aquí

La 2 noticias

TVE

Mira la pieza aquí

Fabulosa dimensión sentimental en “La geometría del trigo”

La íntima realidad que brota entre españoles que hablan con el peculiar acento de su región, fluye delicada y naturalmente tras el delicado trabajo de excelentes intérpretes, y una dirección poética rigurosa, la del propio autor que organiza una puesta en escena tan rica y sutil que lo fabuloso se introduce como aire que se respira, como la expresión fantástica de legendarias corrientes de amor. Desde la sutil aparición del pasado en connivencia con el presente, hasta la trama de intrigas amorosas con la fuerza de carismáticos personajes, La geometría del trigo, de Alberto Conejero, es un excepcional paseo por la vida y la muerte entre amores desolados y otros recompuestos. Un viaje hacia el dolor para convertirlo en esperanza: *Necesito saber si hay algo que el amor entregue y que no muera con nosotros.*

Horacio Otheguy Riveira

Léela completa aquí

Teatro: La geometría del trigo. Teatro Valle-Inclán

(…)

Estamos sin lugar a dudas ante uno de los montajes de la temporada. Una obra en la que todo encaja a la perfección, en la que cada uno de los personajes nos roba un poco el corazón, con situaciones que nos duelen y nos entristecen, todo en un ambiente perfectamente medido para que todo nos llegue en su justa medida y en el momento deseado. Conejero ha conseguido un elenco en el que conseguir plasmar su ternura y su

poesía, un grupo de actores que nos encandilan en cada escena. Una maravilla que no deberían dejar escapar.

Fernando Muñoz Jaén

Léela completa aquí

PERIODISTA DIGITAL

Una propuesta redonda con la que su autor/director reivindica el amor otro

(…) La pieza es una historia de amor y en ella se nota que Conejero ha puesto lo mejor de su experiencia. La trama es exigente y precisa en la mezcla del pasado y del presente, en la aportación sucesiva de nuevos elementos de juicio, en la intriga que rodea todo, y en el desenlace final. Todo funciona engranado en un montaje intimista (…)

José Catalán Deus

Léela completa aquí

EL TEATRERO by Aldo Ruíz

'LA GEOMETRÍA DEL TRIGO': ALBERTO CONEJERO DEBUTA EN LA DIRECCIÓN CON UN HERMOSO DRAMA CON AROMAS LORQUIANOS QUE HABLA DE LAS RAÍCES

(…)Estamos ante un montaje magnífico, muy bien dirigido, y con una puesta en escena que transmite a la perfección la esencia del texto. Un montaje sobresaliente en el que prima el alto nivel interpretativo de todo el elenco (…)

(…)En definitiva, podemos decir, sin ningún género de dudas, que Conejero ha hecho un trabajo sobresaliente en 'La Geometría del trigo', brindándonos uno de los mejores textos de su carrera y una poderosa puesta en escena. Una obra que, estamos convencidos, le va a dar a este equipo muchas alegrías.

Aldo Ruíz

Léela completa aquí

LA ÚLTIMA BAMBALINA

Un viaje hacia el sur, del presente al pasado, en "La geometría del trigo" de Alberto Conejero

Junto a la calidad -y calidez- del texto de Conejero y su acertada dirección, son dignos de un especial elogio los seis actores que conforman el reparto (…) Magnífico trabajo de interpretación naturalista el de todos ellos (…) que contribuye a crear ese pulso íntimo y cercano, en ocasiones contenido, pero siempre intenso, que tiene la obra.

José Luis G. Subías

Léela completa aquí

VOLODIA
Teatro. Crítica. Cambio.

Secretos del olivar

(…) Conejero tiene una prosa pausada, no estridente, alejada del efectismo, pero armada con buen pulso. La historia se va construyendo sin grandes sorpresas pero con interés creciente y escenas vivas. Su escritura es su punto fuerte. El Conejero director acierta también en gran medida en pulsos, estética y ritmos (…)

Miguel Ayanz

Léela completa aquí

GODOT

Encuentro del director de la revista con el equipo al completo de “La geometría del trigo”, en el que se habla, a modo de foro, de muchos de los ángulos de esta geometría.

Léela completa aquí