

Marcel·lí Antúnez Roca (Moià, 1959) es internacionalmente conocido por sus performances mecánicas y por sus instalaciones interactivas. Sus trabajos se han presentado en numerosos festivales, galerías, museos y teatros de más de cuarenta países de todo el mundo, entre ellos la Villette de París, la I.C.A. de Londres, el FILE de Sao Paulo, el Centro Cultural de Tokio, el DOM Cultural Center de Moscú, el DEAF de Rotterdam, el Ars Electronica de Linz o el Performing Arts de Seúl.

Desde los 80 'como fundador y coordinador artístico de la Fura y desde los 90' ya en solitario la carrera Marcel·lí ha desarrollado un universo particular en el que han contribuido su interés, entre otras cosas, por el cómic, la Art Brut, las vanguardias de los 60'o ciertos paradigmas técnico-científicos. Un cosmos que completa con su inclinación por ciertos elementos de la condición humana como la alimentación, el sexo o la muerte. El trabajo de Antúnez tiene al cuerpo como elemento central, se mueve en la esfera del arte de la instalación y la performance, y en las últimas décadas está impregnado por la tecnología digital. Durante este tiempo el artista ha desarrollado un procedimiento que denomina con el neologismo de la *Sistematurgia*. El quid de este sistema es la participación del usuario. La *Sistematurgia*, literalmente dramaturgia de sistemas informáticos, se divide en tres ámbitos: interfaz, gestión informática y Médium.

En el campo de las interfaces ha desarrollado multitud de exoesqueletos que distingue bajo dos nombres: *dreskeleton(1)* y *muskeleton(2)*. Mientras la función del *dreskeleton* es ampliar los gestos y los movimientos de quien lo viste sobre diferentes medios –música, imágenes, robots, luz, etc. –, el *muskeleton* controla el cuerpo de aquel que lo viste.

Marcel·lí ha recibido, entre otras, las siguientes distinciones y premios: Primer Premio en Festival Étrange, París 1994; Mejor New Media en el Nouveaux Cine / Nouveaux Médias Montreal 1999; Premio Max nuevos lenguajes escénicos, España 2001; Honorary Mention en el Prix Ars Electronica 2003, Premio Ciudad de Barcelona en categoría Multimedia 2003, Premio Ciudad de Barcelona en la categoría de Artes Visuales 2014 y el Arte Excellence Award 2015 Japan Media Arts Festival.

*(1) Dreskeleton. Interfaz corporal de naturaleza exoesquelética. Existen tres prototipos de dreskeleton: Afàsia, Pol y el Joydreske.*

*(2) Muskeleton. Robot exoesqueletizado que controla el cuerpo de quien lo viste. Ejemplos: los exoesqueletos de Epizoo y el de Rèquiem. La palabra muskeleton es el resultado de la contracción de los vocablos muscle (músculo) y exoskeleton.*