

BEATRIZ BERNAD · NACHO DEL RÍO

# MI CORAZÓN DICE DICE.

DIRECCIÓN: MARIAN PUEO · DIRECCIÓN MUSICAL: ALBERTO GAMBINO  
BELEN ESTAJE · NIEVES COSCOYUELA · RUBÉN JIMÉNEZ · MR. PENDEJO



TEATRO PRINCIPAL DE ZARAGOZA

Jueves 24 de octubre · 20:30 h. Viernes 25 de octubre · 20:30 h. Sábado 26 de octubre 20:30 h. Domingo 27 de octubre · 19:00 h.

ENTRADAS: TAQUILLAS DEL TEATRO · IBERCAJA.ENTRADAS



**Mi corazón dice, dice**  
**Que se muere, que se muere**  
**Y yo le digo, le digo**  
**Que se espere, que se espere.**



Esta es nuestra manera de ver la jota desde el otro lado, de fidelizar la jota.

Un trabajo sedimentado y maduro que da un paso hacia adelante en teatralidad y puesta en escena de la mano de la directora Marian Pueo.

Y suenan músicas de territorios afines a la Jota. Hay un giro estético, escenografía, vestuario,... que permite que la Jota no sea un modelo esquemático sino la inspiración para conseguir una interpretación libre. Beatriz Bernad y Nacho del Río, artistas dúctiles y poderosos, recuperan a los maestros antiguos y los actualizan. “La música tradicional es la reflexión sonora y emocionada de los pueblos, si este organismo está vivo, crece con la sociedad en que habita y se hace moderno con ella. Los artistas son los brujos que animan el espíritu de la comunidades y convierten en ideas musicales las sensaciones centrales de la vida de la gente. “

La instrumentación es sencilla y se enriquece con ecos, rastros analógicos y grabaciones de campo. Hay respeto por la forma pero también roce sensorial. Hay ideas sobre la periferia de la jota, lo que llamamos “territorios afines”. La Jota camina en el tiempo con otras músicas: el pop, el jazz, el punk, el ambient, el rock y resulta curioso el adaptarla transformándola desde la base. Prima la jota naturalmente, pero se suman a la fiesta otros géneros que la merodean, la amplían, la fecundan o la inspiran.

La Jota está siempre en movimiento despertando los sentimientos escondidos en lo más profundos: una canción que cantaba su madre, una antigua versión de La Palomica del pastor de Andorra, Barandillas en tono menor que recorre toda España... siempre hay más...

Una reflexión profunda sobre el sentido y la vigencia poética y musical de un antiguo legado que tanta resonancia tiene en nuestra cultura. Esta es nuestra Jota abierta. Agradecemos a todos los coleccionistas que nos han ayudado a poner en valor los hallazgos, a nuestro maestro Jesús Gracia, a Evaristo Solsona, Cesar Rubio, César Rodríguez, Ernesto García.

En la parte musical serán acompañados de un cuarteto atípico: violín, cello, piano/guitarra y DJ y una guitarra flamenca cuando la situación lo requiera. Trabajando las profundidades de la jota, sin agitar la superficie. El tiempo y el aire nos los siguen dando las antiguas grabaciones.

A los clásicos hay que airearlos para que no pierdan su capacidad de extrañamiento, para que vuelvan a sorprendernos, para volver a enamorarnos.





## FICHA ARTÍSTICA

<b>Voces</b>	Nacho del Río, Beatriz Bernad
<b>Músicos</b>	Alberto Gambino, Belén Estaje, Nieves Coscoyuela, Rubén Jiménez, Mr Pendejo
<b>Bailarina invitada</b>	Ingrid Magrinyà
<b>Dirección</b>	Marian Pueo
<b>Dirección musical</b>	Alberto Gambino
<b>Textos</b>	Miguel Á. Ortíz Albero
<b>Producción</b>	Toño Monzón
<b>Diseño cartel y escenografía</b>	Oscar Sanmartín
<b>Construcción escenografía</b>	Detextil
<b>Iluminación</b>	Tatoño Perales
<b>Sonido</b>	Jorge Sastrón
<b>Vestuario</b>	Arancha Ezquerro
<b>Indumentaria</b>	Fernando Ortíz de Lanzagorta, Francho Al mau
<b>Fotografía</b>	Raúl Escanero
<b>Vídeo</b>	Ester Gascón
<b>Técnicos en Gira</b>	El Sótano producciones



## NACHO DEL RÍO voz

Nacho del Río cantador de jota bilbilitano, que bien merece el calificativo de excepcional por su voz, por su estilo y tanto de su constante búsqueda de nuevos caminos interpretativos como del estudio y recuperación de las antiguas tonadas. Discípulo predilecto y heredero de Jesús Gracia, recordado maestro de la jota aragonesa.

Premio Galán Bergua (aficionados en 1996 y profesionales en 1997), Premio Ordinario en el Concurso del Ayuntamiento de Zaragoza (1996) y en cinco ocasiones Premio Extraordinario del Certamen Oficial de Jota o Campeonato de Aragón (años 2001, 2002, 2003, 2005 y 2008).

No pueden silenciarse sus actuaciones en los más destacados escenarios, en el Teatro Principal con la Jota Ayer y Hoy, Mudanzas en tiempo de Jota y Xotares, en el Palacio de Congresos de Zaragoza con la Gran Gala de la Jota con motivo de la Expo2008 y en el Palau de la Música y el Gran Teatro del Liceu de Barcelona. La Exposición Internacional 2008 de Zaragoza le encargó la dirección de las actuaciones de jota. Ha colaborado también en la película de Saura "JOTA".

Entre la discografía de Nacho del Río destacan los tres disco-libros de "**La jota, ayer y hoy**", con la dirección musical de Alberto Gambino. "**En Calatayud nací**", en el que rinde homenaje a su ciudad natal y a los antiguos maestros de la jota. "**Batebancos**", donde destaca la permeabilidad de la jota. Y su último trabajo CD Y DVD "**La Jota Sinfónica**".

La voz de Nacho del Río goza de una tesitura de tenor que le permite ampliar su experiencia en el campo de la lírica, y colaborar con grandes del género.

**Hijo predilecto de Calatayud** desde 2014 y Académico Correspondiente de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis desde el año 2013.





## **BEATRIZ BERNAD** voz

Natural de Lécera (Zaragoza) nace el 16 de febrero de 1979.

Sus primeras lecciones a la edad de 4 años las recibe de Pilar Sanz Baquero en la localidad de Belchite. En su primera etapa de infantil ya obtiene varios premios en varios concursos: 1º premio en la Once o el 2º premio en la Villa de San Mateo de Gállego entre otros. En 1986 se traslada con la familia a Zaragoza donde fija su residencia definitiva. En esta segunda etapa asiste a clases de Jesús Burriel con el cual empieza su carrera en la jota cantada cosechando sus primeros premios en la categoría de juvenil, 1992 Villa de Belchite en el que obtiene el 1º premio, 1993 Certamen de Huesca obteniendo 1º premio, 1994 Villa de Tarazona obteniendo el 1º premio, 1995 Barrio de Movera Primer premio, entre otros muchos premios.

A finales de 1995 se hace cargo de su preparación Jesús Gracia (Campeón de campeones) visto las facultades para interpretar la jota cantada decide hacerla discípula su escuela con el cual seguiría aumentando los grandes éxitos en la jota de los cuales se reseña.

Ya en la categoría de aficionada primeros premios en la Villa de Sariñena, Villa de Belchite, El Cachirulo, Ciudad de Tarazona, Villa de Mallen, La Codoñera, Villa de Alagón y La Muela entre otros muchos, mencionar los dos segundos premios del Certamen Oficial de Jota y de Demetrio Galán Bergua.

En 2002 se le otorga el 1º premio del Certamen Oficial de Jota con el cual su categoría pasa a ser profesional participando en numerosos concursos y obteniendo primeros premios en la Ciudad de Tarazona, Villa de la Muela, o e la Villa de Almudévar.

Toda esta trayectoria de numerosos éxitos lleva a recoger su voz en un gran trabajo con la editorial Prames titulado LA JOTA AYER Y HOY en el cual se plasma un gran trabajo de investigación y de respeto por los estilos de jota que en sus tres volúmenes se puede observar. Después llegó A LAS PILARES, un homenaje a todas las grandes cantadoras de la Jota.

En la actualidad esta volcada en la enseñanza y en transmitir por todos rincones de nuestra geografía ese especial sentimiento y sentido que pone a la jota con su voz, la Jota Aragonesa interpretada magistralmente.





## **MARIAN PUEO** dirección escénica

Nacida en Zaragoza, Licenciada en Geografía e Historia y especialista en Historia Medieval, formada en dirección de escena con Albert Boadella y Helena Pimenta entre otros.

Tras su paso por el NTA, es socia fundadora de Teatro Che y Moche donde ha dirigido *Aladin, De Aquí y de Allá, Otello, La Plegaria de Chernobyl* junto con Jesús Arbués, *Metrópolis* y *Una jirafa*.

Con el Teatro Universitario y Amateur ha dirigido más de 50 espectáculos: Aula de Teatro Universitario, Cabalgata de Reyes de Zaragoza, Fiestas de carácter histórico como *Las Bodas de Isabel de Segura* de Teruel, *Expulsión de los Moriscos* de Gea de Albaracín, *Compromiso de Caspe*, *Homenaje a Guillem de Montrodon* en Monzón y *Las Alfonsadas* en Calatayud entre otras.

Desde el año 2011 es socia del Teatro de las Esquinas de Zaragoza y dirige su Escuela de Artes Escénicas con más de 600 alumnos.



## **ALBERTO GAMBINO** dirección musical, piano y guitarra

Compositor, intérprete, arreglista y productor discográfico. Estudió composición en la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) y publicó varias obras con intérpretes de su país, sobre el tango y el folklore argentino y de investigación para el Museo del Hombre de París.

Ya en España dirigió las primeras grabaciones de José Antonio Labordeta, La Bullonera, Boira, Chicotén, Combays, Distrito 14 y la Orquesta Popular de la Magdalena, así como la de Benedicto y Brath y Carlos Cano. Compuso e interpretó la base musical de "El Hombre Cigüeña" con los Titiriteros de Binefar.

En el ámbito de la investigación folklórica trabajó para la colección La Voz Antigua realizando grabaciones de campo, durante 2 años por la península e islas. También para el mismo sello Nube Negra con los artistas saharauis María Hassan, Najim Alal y Mujeres Saharauis, la Malabo String Band, Hijas del Sol, Bidinte, Seydu y otros

Tras una larga trayectoria musical en toda Iarinoamérica junto a Claudina, en los últimos años asumió la dirección musical de varios álbumes sobre la Jota con los cantadores Beatriz Bernad y Nacho del Río : *La Jota ayer y Hoy* (1,2 y3) con la producción y coordinación de Plácido Serrano y el CD *Batebancos* con Nacho del Río como intérprete principal.







## **BELÉN ESTAJE** violín

Nace en Vigo en 1975. Comienza a estudiar música a los 8 años en el Conservatorio Fernando Remacha de Tudela. En 1995 ingresa en el Superior de Zaragoza donde finaliza estudios de Violín y Música de Cámara.

Ha sido colaboradora del Grupo Enigma-Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza, y miembro fundador de la Orquesta Camerata Cecilia, con la que ha actuado en varias ocasiones como solista. Ha sido miembro titular de la Joven Orquesta del País Vasco desde 1999 hasta 2001. Desde 1999 hasta 2005 ha formado parte de la banda de músicos de Enrique Bunbury, con quien ha estado girando por países de América, Europa, y Japón. En 2012 participa en el espectáculo "La Jota (h)echa y derecha" y en la gira "Batebancos" de Nacho del Río.

Actualmente es profesora de violín en la Escuela de Música de Calatayud y en Conservatorio de Música Fernando Remacha de Tudela, además de miembro de la orquesta Tempo Giusto de Zaragoza, dirigida por Ricardo Solans.



## **NIEVES COSCOYUELA** violoncello

Nacida en Zaragoza. Realiza sus estudios de Violonchelo en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza y los finaliza en Conservatorio Superior de Música de Aragón con los profesores David Apellániz y Ángel Luis Quintana. Perfecciona sus estudios con María de Macedo en Madrid.

Ha formado parte de diferentes agrupaciones musicales tanto de música de cámara como sinfónicas: Cuarteto "Alla Rústica", Trio Fauves, Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza "Grupo Enigma", Teatro Lírico de Zaragoza, Orquesta Sinfónica de Euskadi, entre otras, con las que ha actuado en diferentes lugares de España, Italia y China.

Colabora con Nacho del Río y Beatriz Bernad desde el año 2011 en espectáculos como la "Jota de ayer y hoy" y "Batebancos". Actualmente es profesora de violonchelo en el Conservatorio Profesional de Música de Huesca.





## **RUBÉN JIMÉNEZ** guitarra flamenca

Guitarrista flamenco nacido en Zaragoza. Se ha formado con los grandes maestros de la enseñanza como Manolo Sanlúcar, Aquilino Jiménez "El Entri" ó Gerardo Núñez.

Ha compartido escenario con Tomatito, El Amir, Duquende, Capullo de Jerez, o con el maestro Paco de Lucía en el festival de "Pirineo sur" en 2013.

Ganador del concurso de guitarra flamenca de Aragón 2013. Ha grabado varios discos junto al pianista Enrique Amador " Musi" siendo dos de ellos premiados como " Premio a otras músicas de Aragón " y "Premio al mejor directo". Hoy día se dedica a impartir clases en su propia escuela de flamenco.

También ofrece Masterclas y conciertos tanto a nivel nacional como internacional.



## **MR PENDEJO** bases

Muchos años de funk y no solo funk contemplan a este Dj. Su pasión por la música negra, sobre todo la antigua, le ha llevado a estar continuamente investigando desde sus orígenes tanto africanos como americanos, hasta el día de hoy.

De siempre ha pinchado Funk, Soul y Disco en clubs como el AFRO BLUES EXPLOSION, BOHANNON o DESAFINADO, pero fue con la formación del grupo Telephunken con lo que comenzó a descubrir las nuevas vertientes de la Black Music como el Break Beat, el Jungle o el Drum'n'bass, que ahora han desembocado en Ragga-Jungle, Broken Beats y otras experimentaciones varias.

Todo esto sin olvidar los orígenes, de lo cual se da buena cuenta todas las semanas en el Club BOHANNON. A la vez ha ido autoeditándose sus dos primeros discos LOLA'S CLAPPING PENDEJO'S BEAT(2002) donde es el brek beat de la vieja escuela el que predomina y EL RITMO PENDEJO(2005), BUKOVSKY (2006) una obra de teatro para la que creó la banda sonora, y la pincho en escena a tiempo real.

Siempre en la vanguardia musical, crea y acompaña en infinidad de proyectos musicales y performáticos.





## INGRID MAGRINYÀ bailarina invitada

Nace en Ibiza. Estudia danza clásica en Zaragoza con María de Ávila. Titulada en Danza Clásica y Técnicas de Coreografía Contemporáneas (Conservatorio de Palma de Mallorca y Conservatorio Superior de Valencia). Con la profesora y coreógrafa Myriam Agar se inicia en la danza contemporánea. Desde entonces ha trabajado en proyectos vinculados tanto con el mundo de la danza, como con el del arte o el teatro. Ha trabajado para la compañía alemana Die Audio Gruppe; para el artista y coreógrafo Jan Fabre (becada por la Nouvelle École des Maîtres); para la compañía teatral Producciones Che y Moche (*Metrópolis*, ganadora del Max 2010 al Espectáculo Revelación); y para las compañías de danza de Elia Lozano (Sybaa), La Mov de Víctor Jiménez, para Gelabert-Azzopardi Companyia de Dansa (*La muntanya al teu voltant* y *Sense Fi/ Conquassabit*), Cie Porte Sud (*Le déjeuner de la Petite Ogresse*) y Nats Nus (*Transforma-T*).

Ha creado solos coreográficos para distintos festivales de ámbito nacional como “Fruta Domada”, “Resiliencia” e “In absentia” Junto Víctor Lázaro (componente de “Circle of Trust”) forma “Dos en Paralaje”, creando su primera pieza “Manos Pegajosas”. Es parte de la compañía NuevedeNueve con el espectáculo *La Extinta Poética*, de Eusebio Calonge y dirigida por Paco Zaranda.

Fuera de España trabaja como asistente de coreografía para el coreógrafo Can Arslan, actual director artístico del Nordharder Ballet, creando piezas para Theater Augsburg Ballet, Theater Magdeburg Ballet, Delattre Dance Company, Kiel Ballet entre otros.

En 2018 estrena como coreógrafa e intérprete las obras Penélope y La Comunión.



## TOÑO MONZÓN productor

Músico, pintor, educador social y gestor cultural con una amplia experiencia en el mundo de las artes escénicas, tras comenzar en el teatro amateur da el paso al mundo del teatro profesional en 1997 y durante ocho años forma parte de una compañía de teatro de calle.

Dos años después comienza su trabajo como técnico sociocultural del Ayuntamiento de Villanueva de Gállego, dinamizando durante nueve años la vida cultural y social del municipio con una larga lista de proyectos puestos en marcha.

En 2008 coincidiendo con la Expo de Zaragoza cambia de rumbo y participa diseñando la programación musical del Pabellón de América Latina y creando la empresa Hacedor de Proyectos.

A lo largo de estos años ha trabajado en labores de producción y acompañamientos de innumerables artistas, como Alfredo Saez, Jordi Vilaseca, Emmanuel Rosa, LaMov o Ingrid Magrinyà entre otros.







## **ARANTXA EZQUERRO** vestuario

Diseñadora de vestuario de cine, teatro y televisión. Ganadora de dos Premios Simón del cine aragonés. Son destacables sus trabajos como responsable de vestuario en películas como 'La Novia', 'De tu ventana a la mía', de Paula Ortiz, 'Nuestros amantes' 'Tensión sexual no resuelta' y 'Una de zombies', de Miguel Ángel Lamata o 'Dantza', de Telmo Esnal. También ha participado en el rodaje de la serie de Movistar 'Justo antes de Cristo'.

En el ámbito del diseño de vestuario teatral cabe reseñar sus comienzos en el Centro Dramático de Aragón, como ayudante de Javier Artiñano. Entre sus trabajos como diseñadora destacan trabajos como 'La estupidez', de Rafael Spregelburd, 'Si la cosa funciona', 'Perdona si te mato, amor', 'La comedia de los enredos' y 'El sobre verde' de Alberto Castrillo-Ferrer, 'Penélope' de Ingrid Magriyà y 'Las Cuatro estaciones' de Teatro Che y Moche.

En el campo de la ópera clásica, en su curriculum destacan títulos como 'La Flauta Mágica', 'Il Trovatore', 'La Traviata' o 'La Boheme', con Ainhoa Arteta y Montserrat Martí.



## **FERNANDO RUIZ DE LANZAGORTA**

### **Y FRANCHO ALMAU** indumentaria

Fernando Ruíz de Lanzagorta y Francho Almau son dos enamorados de la indumentaria tradicional aragonesa.

Fernando posee una incalculable colección de piezas de varios siglos, un tesoro antropológico digno de ser expuesto.

Ambos son los encargados de vestir y proveer de indumentaria adecuada a los protagonistas de Mi Corazón dice dice en los momentos en los que aparecen con dicho estilo.

Colaboradores incansables de Beatriz Bernad desde que en 2009 estrenaran La jota de ayer y hoy, pasando por las distintas versiones del espectáculo y la puesta en escena de su disco A las Pilares.





## **OSCAR SANMARTÍN** diseño escenografía y cartel

Nació en Zaragoza en 1972. Es ilustrador y trabaja en la creación de cubiertas para libros, carteles y portadas de discos. Desde hace diez años colabora diseñando las cubiertas y las colecciones de la editorial Tropo. En 2015 ilustró el relato de Ray Bradbury *Eran morenos y de ojos dorados*. También ha publicado varios álbumes ilustrados en colaboración con el escritor Oscar Sipán, como *Legendario*, *Criaturas de agua* un álbum editado con motivo de Expo Zaragoza 2008 que obtuvo el galardón de “Libro mejor editado” otorgado por la Asociación de librerías de Aragón o la *Guía de hoteles inventados*, un relato fantástico que obtuvo el premio de cuentos ilustrados para adultos de la “Diputación de Badajoz” en 2006.

Ha trabajado en cine y televisión participando en el diseño y la construcción de decorados para series y largometrajes como *Águila Roja*, *Pájaros de papel* o *Toledo*. También ha diseñado escenografías para teatro y anuncios publicitarios.

Desde 1994 sus trabajos se han mostrado en exposiciones tanto en España como en Inglaterra, Escocia o Italia.



## **RAÚL ESCANERO** fotografía

Pasión por lo que hace. Creativo y soñador, especialista en deportes extremos y skateboarding, snowboarding, bike polo, golf, ...

Se formó en la Escuela de Artes Aplicadas de Zaragoza y en el Curso Superior de Fotografía en la Escuela de Fotografía Spectrum de Zaragoza.

En 1996 fundó, junto a su hermano, Starmoon, empresa dedicada al skaterboarding, snowboarding y Street wear.

Desde 2004 trabaja como fotógrafo freelance, diseñador y creativo para todo tipo de empresas. Fue socio de la guía de ocio y cultura Join Magazine.

Ha trabajado para publicaciones como Descubre Aragón, turismo, cultura y gastronomía, Nomad Skateboards, Beandlife, ... Es el autor del cartel de la película Miau de Ignacio Estaregui.

Imparte talleres de fotoperiodismo para jóvenes y niños.





## TATOÑO PERALES diseño de iluminación

Diseñador de luces y técnico de iluminación y sonido

Comienza su actividad profesional en 1997 y es socio fundador de Teatro Che y Moche, compañía multidisciplinar que utiliza música, teatro, danza y nuevas tecnologías en sus espectáculos resultando un repertorio arriesgado, novedoso, y original.

Ha diseñado las luces para todas las producciones de la compañía, la última el gran montaje de El cielo sobre Berlín con dirección de Joaquín Murillo y de las últimas producciones de Teatro del Temple como La vida es sueño con dirección de Carlos Martín.

En 2010 consigue el **Premio MAX** al Mejor Espectáculo Revelación por su adaptación teatral de la película de Fritz Lang **Metrópolis**.

Desde el año 2011 es socio y director técnico del Teatro de las Esquinas de Zaragoza .



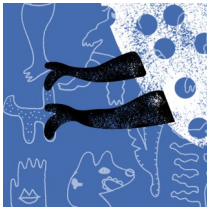
## JORGE SASTRÓN sonido

Le encanta el sonido, especialmente lo que se refiere a las sonorizaciones en directo y la grabación en estudio. Lleva desde 2006 dedicándose a jornada completa al mundo del sonido, ya sea grabando, mezclando, sonorizando o impartiendo clases.

Actualmente reparte su tiempo profesional en todo esto:

- Técnico de sonido en la empresa de sonido e iluminación Producciones El Sótano.
- Profesor en CPA Salduie de las asignaturas Control de Sonido Directo e Instalaciones de Sonido.
- Técnico de sonido en el estudio de grabación Producciones Sin/Con Pasiones.
- Redacción de artículos técnicos para el blog de Producciones El Sótano. Ocasionalmente, también para la revista FutureMusic.
- Técnico de sonido freelance para diversas compañías, grupos y empresas.





## **SOBRE HACEDOR DE PROYECTOS**

### **Programación de Artes Escénicas:**

**Festival Tapas y Danza.** Villanueva de Gállego 2008-2019, Pontevedra 2008, Cardona 2009, Tudela 2019

**Festival de Artes de calle MOBA.** Monzón 2008-2019

**Festival Puerta al Mediterráneo.** Mora de Rubielos, Rubielos de Mora 2008-2019

**Apoyo Departamento de Programación de Zaragoza Cultural**

Noche en Blanco, Fiestas del Pilar y Cabalgata de Reyes 2012-2015

**Zaracadabra,** festival internacional de magia callejera. Zaragoza 2012-2015

**Noches de Verano en el Aranda.** Comarca del Aranda 2009-2019

**A la fresca y Al abrigo en Cinco Villas.** Comarca de las Cinco Villas 2017-2019

**Festival de otoño** de Zuera. 2017-2019

**Festivales de los Castillos de Aragón.** Castillos de Albalate del Arzobispo, Illueca, Mesones de Isuela, Sádaba, Valderrobres. 2018-2019

### **Difusión de Artes Escénicas:**

**Proyecto Danza Ples.** Pueblos de Aragón 2008-2018

**Movement.** La Almunia de Doña Godina 2015-2016

**Danza2.** Ejea de los Caballeros 2014-2019

**Proyecto Ven.** Zuera 2016-2019

### **Producción y creación de los contenedores artísticos**

**Rivearte.** Pina de Ebro 2008

**Nómadas.** Brea de Aragón 2009, Illueca 2010

**Espiralma.** Calatorao 2009

**El sueño de una Noche de verano.** Bee Lion Zaragoza. 2019

### **Coordinación del proyecto de creación, apoyo coreográfico y acompañamiento**

**Proyecto d\_Ruses.** 1+7 la danza del mudéjar, Por, Citeaux, Cara de Mimbre. 2011-2014

**Circle of Trust.** 2012-2019

**LaMov Cía. de danza.** 2016-2019

**Álvaro Frutos-Los Negros.** 2017-2018

**Los días de Penélope.** 2017-2019

### **Producción Audiovisual**

**Citeux.** Videodanza dirigida por Ricardo Salas. 2011

**La novia.** Película dirigida por Paula Ortíz. Casting de extras. 2015

**Vivir es increíble con Mar Saura.** Spot dirigido por Paula Ortíz. Producción. 2016

**Equivalenza y Maxi Iglesias.** Spot dirigido por Javier Macipe. Producción. 2016

**La increíble historia de violín de Ara Malikian.** Spot dirigido por Natalia Moreno. Producción. 2016

### **Coordinación de las residencias de creación**

**Proyecto Puylampa.** Sádaba 2016-2019







**HACEDOR DE PROYECTOS, S.L.**

C/ Joaquín Costa, 3 4ªA 50001 Zaragoza

Tel. 876 03 97 35 / 618 124 064

[info@hacedordeproyectos.com](mailto:info@hacedordeproyectos.com)