



**Dedal para aguafuerte**  
2019  
Joyería artística  
4,5 x 1,5

**Palacio de Montemuzo**

Santiago, 34  
50003 Zaragoza  
976 721 268

de martes a sábado  
de 10 a 14 h y de 17 a 21 h  
domingos y festivos  
de 10 a 14:30 h  
Lunes cerrado

El acceso del público se  
interrumpe 15 minutos  
antes del cierre de la sala



..., 2019. Fotografía, 50 x 40

**Palacio de Montemuzo**

**Carla Nicolás**  
*Abrigo*

8 octubre 2019

6 enero 2020



## NO SE NACE MADRE, SE LLEGA A SERLO. De ideales y entrañas

[fragmentos]

La maternidad es una función simbólica, no natural. Es una categoría discursiva, algo que habla y de lo que se habla para situar una presencia surcada de ausencias, límites y contradicciones. El mito de la mujer madre opera por violencia simbólica. Como sujetos situados socialmente, nuestras experiencias maternas están atravesadas por el momento histórico y nuestros proyectos personales y profesionales.

La institución de la maternidad es un simulacro, un campo de batalla de representaciones, ideologías y prácticas. Es consciencia desde la inexistencia de lo absoluto y la inefabilidad del amor. *Abrigo* es el diario de a bordo de una vivencia de maternaje, la de Carla Nicolás.

El neoliberalismo impone la industrialización de los procesos de creación y de crianza, sometiendo cuidados, afectos y creación artesanal a las leyes del mercado.

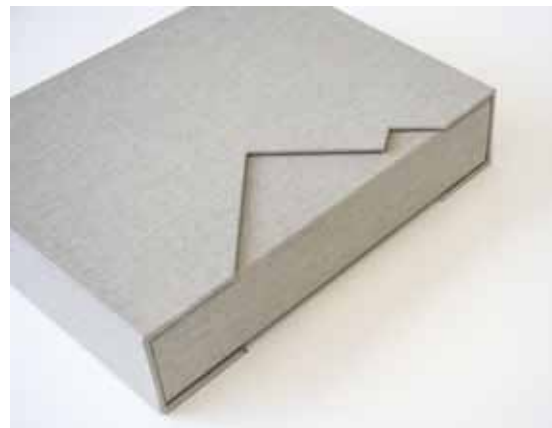
Maternar te obliga a ocupar la periferia de las periferias. Las tareas de maternaje son para las pensadoras y artistas feministas una directriz que activa nuevos imaginarios, alcanzándose así otra dimensión política de las imágenes.

La maternidad que nos impone el heteropatriarcado es una función moral y social, no una experiencia más del desarrollo de la sexualidad de una mujer.

El Arte Académico necesita de la objetividad para ser aprehendido y legitimado. Pero la objetividad es contraria al conocimiento situado y encarnado de las madres feministas y, por lo tanto, contrario también a un conocimiento respetuoso con la diversidad de la vida humana.

La maternidad es una experiencia traumática para quien la transita. El trauma es fractura. La factura es una oportunidad de cambio. La maternidad también puede ser, y debe ser, una identidad política. Pero no debemos perder el foco de que nuestra dinámica social es un marco hostil para la crianza. Conocer sus límites y re-socializar la maternidad es el primer paso para el cambio. Y el matriactivismo una opción más de resistencia política en la vulnerabilidad.

Paula Gonzalo Les



← **Paisaje Privado**  
2019  
Libro de artista  
24 x 30,5 x 6,5

↓ **Paisaje privado ( Perfil I)**  
2019  
Fotografía  
20 x 100



← **Paisaje Privado**  
2019  
Libro de artista  
24 x 30,5 x 6,5