

...en femenino

la que crea...

la que desvela...

las que tejen
y reparan...

fuertes, valientes,
inteligentes...

Las que iluminan...

Las que recrean...

Las que trabajan
y cuidan...

Pregón - Fiestas del Pilar 2018



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

CALEIDOSCOPIO
T E A T R O

... en femenino

Idea original.-

Gran pasacalles multidisciplinar en torno a la mujer, con una mirada lúcida y lúdica que abarca aspectos relacionados con la Mitología, las Ciencias, las Humanidades y las Artes, sus logros y sus retos y un guiño al futuro...

Utiliza diversas formas y técnicas de Animación y Teatro de Calle, Música, Danza, Artes circenses, Artes plásticas con... Estructuras móviles, Carrozas, elementos y muñecos de gran fuerza y atractivo visual.

Contiene una unidad de estilo y propuesta visual, pero manteniendo la frescura y destacando las características y fortalezas de las compañías que lo realicen **con la dirección artística de Caleidoscopio Teatro. Abierto a nuevas formas de expresión y utilizando la sorpresa, aunando lo lúcido y lo lúdico, pues pensar y divertirse no está reñido, potenciando la filosofía que promueve el trabajo de Caleidoscopio y lo que su nombre representa... distintas piezas que al combinarse producen imágenes bellas.**

Lo concebimos de forma modular e independiente aunque tenga un tema común, de esta forma puede tener distintos niveles de lectura y puede abarcar un mayor abanico de edades, con propuestas más oníricas, épicas, juguetonas, descaradas... sorprendidas, que le confieran ritmo sin perder el espíritu común. En constante movimiento y aprendizaje, el caleidoscopio gira en pos de nuevos lenguajes, inspirados por el juego como lenguaje universal.

En cuanto a la unidad estética, este año jugaremos más con las gamas de color y el tema va a ser el hilo conductor, siendo la propuesta más ecléctica, pues conjuga diversas ópticas con un punto de vista heterodoxo, eso sí, poniendo en valor el legado femenino a la cultura universal... Sin perder de vista que participamos de un acto festivo, siguiendo la premisa de "enseñar deleitando". La pintura y la escultura tienen gran protagonismo en el relato, buscando unas veces formas sencillas, bellas y ligeras, transitando otras de lo esencial a lo elaborado. Jugaremos con los tamaños, los recortables y volúmenes, incluyendo juegos con telas y lanas que le aporten luminosidad y diversidad de texturas.



Con un ambiente sonoro que puede incluir sonidos naturales, una banda sonora y música en directo en alguno de los bloques que por su temática lo necesite, para crear distintos ritmos según la propuesta visual. La percusión pondrá el broche final. Un vestuario cuidado que conjuga la armonía de los colores, pues la forma es el mensaje, con diseños imaginativos, que se diferencia según los bloques mas fantásticos, naturales o urbanos. Además de trajes específicos que juegan y son en si mismos un elemento para la creación de personajes proponiendo situaciones divertidas y chocantes. Nos gustaría asimismo implicar a la gente, con algún elemento, canción o juego participativo, trabajando la temática previamente en colegios, redes y medios.

El tema es muy sugerente y las ideas fluyen y se abren paso, convirtiendo los talleres de las compañías en pequeños atares donde nace la magia. Artistas y artesanos se dan cita para dar forma a un tema que ha cobrado una gran relevancia... 2018 un año **en femenino...**

El pregón se desarrolla en base a cuatro ideas principales que giran en torno a la mujer:

- . **Mitología...** Mitos femeninos de la creación del mundo.
- . **Ciencias y Humanidades...** el legado femenino.
- . **Las Artes...** con especial relevancia de la Pintura y Escultura
- . **Logros, retos y futuro...** una carrera de fondo.

Estas ideas cobran forma a través de **once grupos** con acciones independientes y relacionados formando un todo. Cada uno comienza con las palabras... “La que...” o “Las que...” inspirados por nombre del poema de Cecilia Afonso ... “Las que llevan” .



En un solo espectáculo todas las personas que se acerquen a ver el pregón, podrán disfrutar de Danza, Artes Circenses, Artes plásticas, Música, Mimo, Teatro y Animación de Calle, personajes inspirados en el Clown, Commedia Dell'Arte, trabajo con grandes máscaras corporales, gigantes, cabezudos.... todo ello de acceso libre, para acercar la Cultura y las Artes de manera universal. Que mejor manera de empezar las fiestas, que compartiendo esta propuesta interdisciplinar, para todas las personas, edades y culturas...

¡Bienvenidas a la fiesta, bienvenidas a Zaragoza!

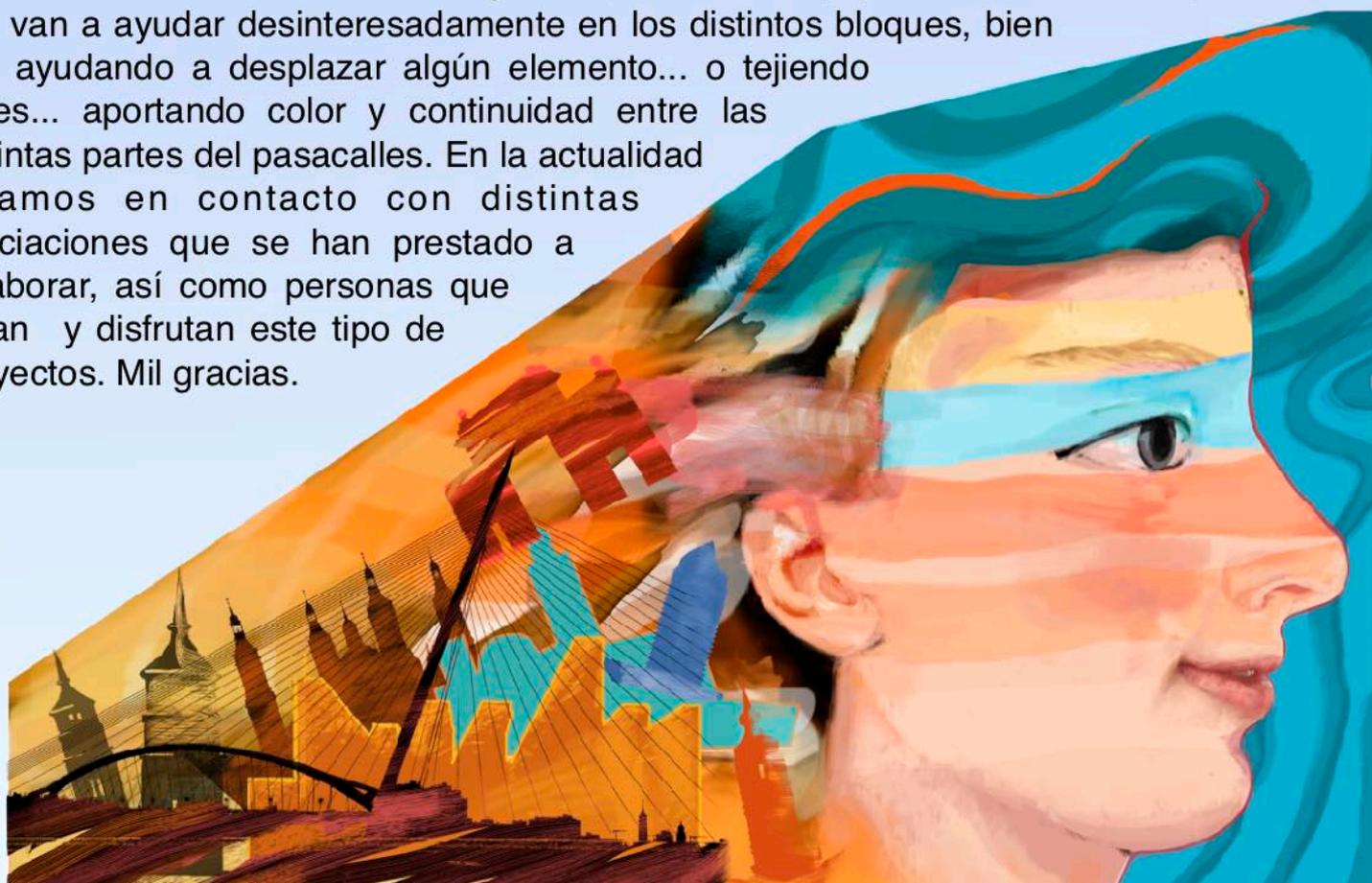
COMPAÑÍAS, ELEMENTOS Y PERSONAJES.

Siguiendo el criterio de contar con las compañías locales y diferentes disciplinas artísticas, que se propugna desde la S. M. Zaragoza Cultural, **hemos tejido una red de colaboración entre 8 compañías que llevan el trabajo de creación y producción artística de los distintos bloques con otras que participan en un formato mas pequeño, pero no menos importante.** Partimos de la idea de sembrar futuro y que este sea un nuevo paso de intercambio y aprendizaje.

Este año tenemos como invitados, dos grupos del Pilar Joven que se van a sumergir en el Teatro de Calle y la Música peculiar de una alegre batucada.

L@S VOLUNTARI@S

Queremos mostrar nuestra gratitud, a todo el equipo de voluntari@s que nos van a ayudar desinteresadamente en los distintos bloques, bien sea ayudando a desplazar algún elemento... o tejiendo redes... aportando color y continuidad entre las distintas partes del pasacalles. En la actualidad estamos en contacto con distintas asociaciones que se han prestado a colaborar, así como personas que aman y disfrutan este tipo de proyectos. Mil gracias.



La que crea... la que da vida... Gaia

BLOQUE 1A. CALEIDOSCOPIO TEATRO

Abre la comitiva, el rostro dulce y sereno de Gaia, la madre primordial... inspirada en los mitos femeninos de la creación del mundo que comparten diversas culturas. En su regazo, abraza a la Tierra con sus largos y amorosos brazos... Su vestido a modo de manto, se desliza tras ella, ilustrado con motivos minerales, vegetales, acuáticos y animales que evocan en su esplendor... La acompañan seres de la Naturaleza, que celebran la vida y su generosidad fecunda.

El conjunto lo componen una gran esfera hinchable que representa al planeta Tierra y una marioneta gigante, de largos brazos, que discurre paralela al suelo... ambas tienen luz interior, jugando a recrear unas hermosas y luminosas linternas, de esta forma las ilustraciones funcionan tanto con luz natural como cuando oscurece, creando un efecto mágico y misterioso. Teatro de calle en estado puro, muñecos y máscaras que cual esculturas portables, nos transportan a un universo mítico, transformando el espacio urbano en un lugar para la celebración y la fiesta, plagado de magia y asombro.

7 artistas, actores y animadores... en el sentido de "dar alma" como decía Peter Book, mas 7 expert@s patinador@s, que evolucionan y se deslizan con destreza, aportando al conjunto ritmo y belleza.

CALEIDOSCOPIO TEATRO

En 1984 surge como un lugar de encuentro entre distintas artes escénicas, la música y las artes plásticas. Tal como refleja su nombre, juegan con ellas con espíritu libre, creando distintos espectáculos... Nace con la intención de llenar de color las calles, que por aquel entonces aun estaban un poco grises, reivindicando la fiesta como origen del Teatro e incorporando elementos del folclore popular tales como gigantes y cabezudos, como personajes de sus espectáculos. Propuestas frescas y desenfadadas, había que llevar el teatro a la gente y lo hicimos en calles, plazas, balcones, campos, eras... 34 años mas tarde, el Caleidoscopio, sigue girando...

www.caleidoscopioteatro.com

Colaboran con entusiasmo y generosidad, los jóvenes artistas del Club Patín Nueva Era, dirigidos por el buen hacer de Laura L' Hotellerie.

<https://clubpatinnuevaera.jimdo.com/>





La que crea... Feminae Natura.

BLOQUE 1B. NOSTRAXLADAMUS

De la Naturaleza en femenino... personajes que aportan vida: Luna, Primavera, Bosque, Océano, Animales... personificados como seres fantásticos, enlazado cada uno como un animal, planta o ente de la Natura.

Contienen reminiscencias de seres mitológicos de distintas culturas del mundo, representando la feminidad, el poder de la vida y sus elementos esenciales agua, aire fuego y tierra.

En torno a una estructura bosque donde trepan ardillas, una gran cohorte avanza siguiendo los pasos de Gaia...

Selene realiza equilibrios sobre un aro de equilibrios gigante que simboliza la Luna... Copeli fertiliza el mundo esparciendo las semillas con sus malabarismos... deslizándose sigilosas, Primavera, Ballena: mujer madre del Océano, Mujer ciervo, Mujer liebre, lunática supeditada al astro mensual, sobre bola de equilibrios... Seres calmantes que cuidan, enseñan, luchan, irradian magia e ilusión, que alegran y aportan características positivas relacionadas con la feminidad...

10 artistas, malabaristas, actores, payasos, acróbatas, equilibristas... que derrocharan su arte con propuestas llenas de frescura y encanto.

NOSTRAXLADAMUS

Nace en 1999 con el afán de aprender, fomentar y difundir el nuevo circo y el arte del Clown. XVI años al servicio del humor, de investigación y búsqueda en la fusión del clown, circo y malabar, una docena de espectáculos producidos. Nos valemos de las Técnicas circenses como lenguaje para contar historias, hacer comedias y transmitir emociones... un Trío de comediantes,... una troupe de cirqueros,... payasos que hacen profesión de su acción...

Premio a la trayectoria circense Festival del circo Ciudad de Zaragoza
www.nostraxladamus.com

Vestuario de Raquel Poblador
Obsidiana Atelier <https://es-es.facebook.com/obsidianaatelier/>
Maquillaje de Patricia Morón
www.titanicas-company.com

Colaboran con ellos, artistas de las compañías... TITANICAS, PELIAGUDO, AMZ, LA PULPA Y ZANGANIA.



Las que iluminan... Ilustres e ilustradas

BLOQUE 2. NORABOLA PRODUCCIONES

El elemento central es una **carroza que emula un gran faro** sobre torre escalonada, en ella interactúan personajes femeninos que representan a mujeres ilustres y comprometidas con las Ciencias, Filosofía, Humanismo y las Artes.

La invisibilidad histórica que han sufrido las mujeres, a menudo apartadas de la "historia oficial", hace que desconozcamos a muchas que utilizaron su imaginación, su voluntad, sus fuerzas y a veces su vida para contribuir en la construcción de una sociedad más justa para mujeres y hombres. En contra de múltiples barreras, las mujeres en todas partes del mundo han participado en nuestro desarrollo social desde el amanecer de la civilización hasta nuestros días. Las que osaron salirse de la norma tuvieron que luchar contra la incomprensión de la sociedad de su tiempo, o contra el fascismo o el racismo, o simplemente contra una absurda discriminación basada en el sexo, la clase social o la identidad étnica. Algunas pasaron a la posteridad pero muchas otras han caído en el olvido convirtiéndose en las grandes desconocidas de nuestra historia.

Por todo ello, hemos querido que el elemento principal sea una **Torre de Luz**, sumando conocimiento en cada peldaño... **cual Faro de Alejandría** que ilumina toda una amalgama de universos, épocas y sabiduría de algunas de las mujeres aragonesas, españolas y universales más ilustres en sus ámbitos, a lo largo de la historia...

Hipatia, en lo alto, observa el firmamento nos traslada al pequeño renacimiento científico que se vivió en Alejandría en el siglo IV, iluminado por la más famosa de todas las mujeres de ciencia hasta Marie Curie.

Henrietta Swan Leavitt, ilustre astrónoma que muestra, sobre un cielo con brillantes constelaciones, su gran contribución a la astronomía: el estudio de periodo-luminosidad de las estrellas Cefeidas, un método novedoso para la medida de la distancia entre la Tierra y los cuerpos celestes.

También se pondrá el foco en el libro **Las mujeres de la Luna**, escrito por los astrónomos y divulgadores científicos Daniel Roberto Altschuler y Fernando J. Ballesteros, y en el que se constata que de las 1.586 personas honradas con un **nombre de cráter en la Luna, únicamente 28 son mujeres.**

María Moliner rodeada de los libros, que tanto amó... aragonesa universal que con tesón y la humildad que solo tienen las personas sabias, nos regaló el inmenso legado de su Diccionario...



En otra esquina encontramos a **Pilar Bayona** inmersa en las teclas de su piano, componiendo, tocando y dando una de sus muchas clases de música...

Clara Campoamor desde su atril desgrana sus discursos y defendiendo a capa y espada los derechos de las mujeres, especialmente el derecho a voto, delante de una urna y a punto de introducir su primera papeleta.

A pie de calle, **Coco Chanel** nos mostrará con todo su glamour los entresijos de toda su vida creativa, confeccionando sus sombreros y sus diseños de moda, liberando a la mujer de corsés y artilugios varios que limitaban su movimiento. Para ello contará con la ayuda de una maniquí-bailarina que dará vida a sus diseños. **Loïe Fuller**, una pionera de la danza moderna, nos mostrará una de sus peculiares coreografías con las que alcanzó la fama mundial a finales del siglo XIX: su **Danza Serpentina**. Con un vestido flotante a modo de mariposa, creará un efecto hipnótico que en su época revolucionó el mundo del espectáculo y cautivó e inspiró a infinidad de artistas como Rodin, Toulouse-Lautrec, Paul Válerly, George Méliès...

Las acompañan **un director de cine y un camarógrafo**, que interactúan con el público, buscando a las futuras mujeres ilustres de nuestra sociedad... científicas, filósofas, escritoras, artistas... para rodar su nueva película.

Son tantas y en campos tan diversos, las mujeres que han esparcido luz y conocimiento... que queremos homenajearlas con **un gran árbol**, cuyas hojas contienen los nombres de mujeres contemporáneas, conocidas y anónimas, que han aportado su legado sabiduría popular y compromiso con la sociedad.

Danza, teatro, trabajo corporal, interacción con el público propiciando situaciones divertidas e inesperadas, despertando la curiosidad por saber más ... bajo la premisa de enseñar deleitando.

10 artistas, 2 bailarinas y 6 actrices aragonesas y dos actores, darán vida a los personajes con imágenes bellas y sugerentes que nos transportan a distintos universos, sumando el ritmo y la acción divertida y trepidante de los buscadores de nuevas estrellas...

NORABOLA PRODUCCIONES

Nace en 2007 con el objetivo de ofrecer, de una forma personalizada y cercana, unos servicios artísticos en los que prima la calidad, la experiencia y el conocimiento de un sector que está en continuo cambio. En sus producciones se fusionan las distintas disciplinas artísticas, aunando la magia del nuevo circo y del teatro de calle con elementos escénicos innovadores y creativos. La compañía ofrece una amplia variedad de servicios: artes escénicas, organización y animación de eventos, espectáculos, animación infantil, street-marketing, didáctica y formación.

norabola.info@gmail.com



La que desvela... La Maja. Luz y oscuridad.

BLOQUE 3. CALEIDOSCOPIO TEATRO

Enmarcada en un cuadro gigantesco, aparece la Maja de Goya, vestida... ó desnuda... en un juego que **desvela la belleza y esplendor del cuerpo femenino**. A su alrededor, unos curiosos personajes se acercan a ella para ocultar su cuerpo con ropajes, que a modo de recortables la van cubriendo... simbolizando **las fuerzas que quieren tapanlo y controlarlo**.

Personajes salidos de las series de Caprichos y Disparates del genial pintor, que representan distintos estratos de la sociedad... un obispo, una beata, un monje con varios rostros, una vieja coqueta, un noble caduco, un vergonzoso, 2 mujeres sin rostro y llenas de candados..., que ponen el contrapunto a la expresión libre.

Recreación de una que salió en 1996, quiere ser un guiño a la exposición que se realiza sobre las Fiestas del Pilar, en varios espacios de la ciudad.

Teatro de calle, trabajo corporal con máscaras de gran fuerza visual, salidas de los dibujos y el imaginario del maestro de Fuendetodos. Juego de tamaños con un icono universal, que transmite un **rotundo mensaje visual que vale más que mil palabras....**

8 artistas que realizarán un trepidante teatro físico con juego actoral basado en el mimo, la comedia y la utilización máscaras y elementos de gran plasticidad y fuerza inspirados en la cultura popular y en las geniales figuras de Goya.

CALEIDOSCOPIO TEATRO

Artistas y artesanos, esta es una cualidad que distingue a la compañía, que participa en todo el proceso creativo y constructivo de los espectáculos, desde la idea hasta la representación. Construimos, máscaras, muñecos, gigantes, cabezudos, con una estética muy cuidada que nos caracteriza. Con espíritu libre y desprejuiciado, siempre en constante búsqueda, concebimos un teatro para todos que celebre la alegría de estar vivos... teatro lúcido y lúdico para "el niño que todos tenemos dentro".

www.caleidoscopioteatro.com



Las que recrean... Líneas, trazos y retazos.

BLOQUE 4. PILAR JOVEN / COLECTIVO LLAMALO H

Grupo itinerante de animación en suelo, con elementos realizados con material reciclado... papel, cartón, telas,... **que recrean a través de cabezudos o grandes máscaras corporales, algunas pintoras e ilustradoras universales y locales...** desde los iconos más conocidos hasta artistas contemporáneas, tales como...

Frida Kahlo... símbolo del feminismo a nivel internacional. Mujer autosuficiente y fuerte. Fue de las primeras pintoras que expresó en su obra la identidad femenina desde su propia óptica, rechazando la visión de lo femenino que se dibujaba desde el tradicional mundo masculino.

Yayoi Kusama... artista y escritora japonesa, precursora de los movimientos del arte pop, minimalismo y arte feminista. Tuvo influencia en sus contemporáneos. Ha trabajado con una gran variedad de medios incluyendo: pintura, collage, escultura, arte performance e instalaciones.

Louise Bourgoise... una pionera del feminismo en el arte, con un cargado lenguaje moderno y de una gran fuerza subjetiva y biográfica. Su obra muestra los sentimientos que perturban al ser humano: la memoria, el dolor, las complejas relaciones familiares...

Maruja Mallo... pintora surrealista española, perteneciente a la generación del 27. Compañera inseparable de Concha Méndez, ambas formaron parte del movimiento de las "sin sombrero", un grupo de jóvenes intelectuales y artistas cuya actitud abierta y rompedora trataba de transformar el panorama cultural y artístico de la época.

Una marota gigante, representa a una "musa" que a la vez es la artista. Basada en las mujeres que aparecen a menudo en la obra de Maruja Mallo, rostro con grandes ojos y manos de frente, pertenecientes a la serie de pinturas "Religión del trabajo" de la que la obra más reconocida es "Sorpresa del Trigo".

De la mano del Colectivo Llámalo H, jóvenes, chavales y chavalas iniciarán una aventura en la que recorrerán varias facetas del trabajo creativo que conlleva poner en pie una propuesta de Animación y Teatro de Calle... pues como decía Maruja Mallo "la forma por si sola, expresa el contenido de una época"

Creación plástica, maquillaje y vestuario muy cuidado, recrean elementos de cuadros animados, donde los personajes y elementos cobran vida, componiendo **una performance fresca e interactiva, con elementos festivos de la cultura popular, que cobran dimensión universal.**

14 personas, entre jóvenes y actores del Colectivo Llámalo H.

PILAR JOVEN / COLECTIVO LLAMALO H

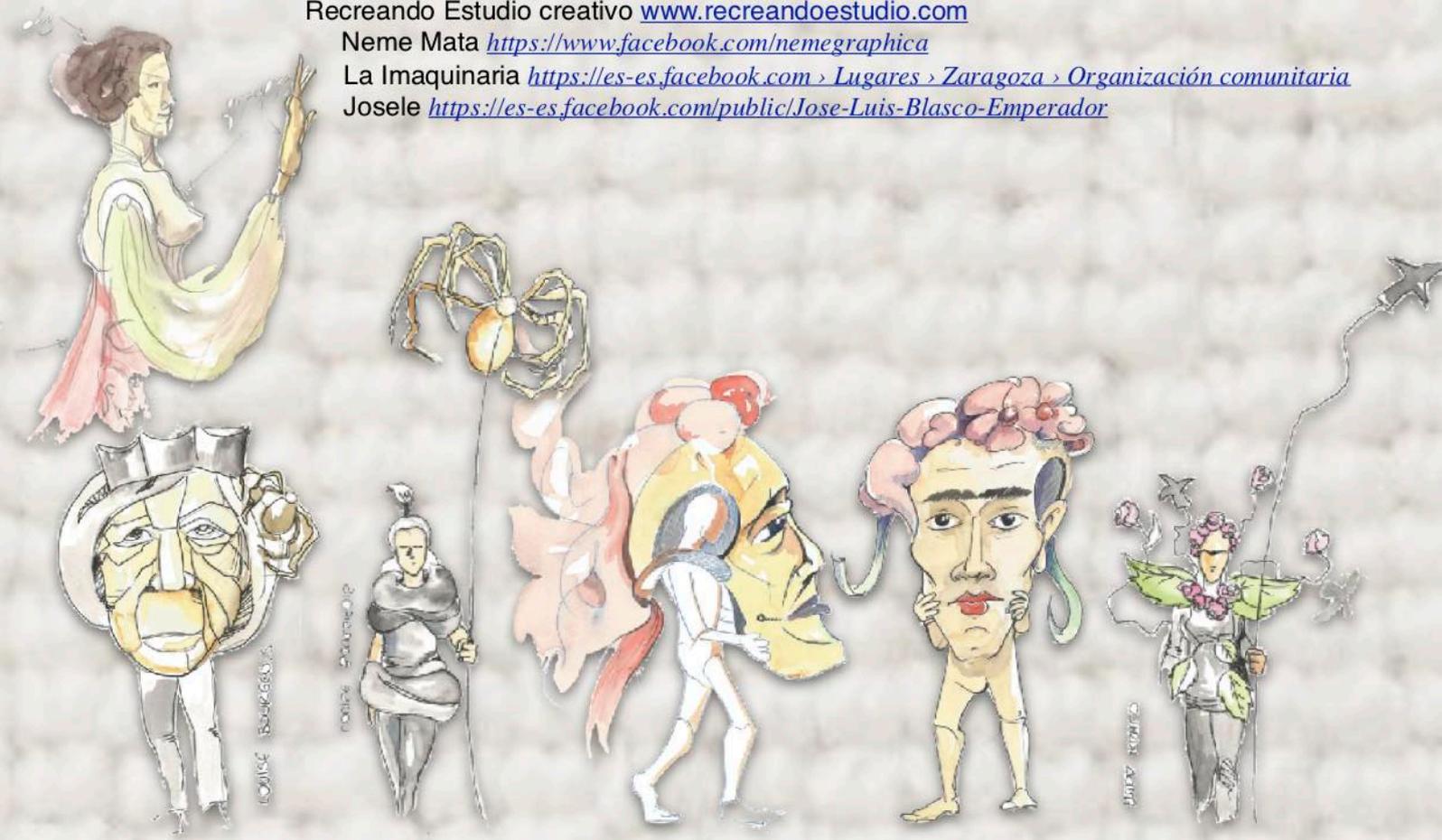
Integrantes del colectivo de agentes culturales que participan en la gestión de *Harinera ZGZ*.

Recreando Estudio creativo www.recreandoestudio.com

Neme Mata <https://www.facebook.com/nemegraphica>

La Imaquinaria <https://es-es.facebook.com> > Lugares > Zaragoza > Organización comunitaria

Josele <https://es-es.facebook.com/public/Jose-Luis-Blasco-Emperador>



Las que tejen y reparan... Arañas

BLOQUE 5A. K DE CALLE

Tomamos como inspiración la biografía de **la escultora Louise Bourgeois**, con el bellissimo álbum ilustrado *Nana de tela de Amy Novesky e Isabelle Arsenault*. Editorial Impedimenta... de lectura más que recomendable.

En él se cuenta su infancia y la gran influencia de su madre, que fue tejedora y reparaba y tejía hermosos tapices. Cuando falleció, tuvo una gran conmoción y comenzó a esculpir arañas que le recordaban a su madre, las hacía de todos los tamaños... por eso a la que hay en el Guggenheim la llamó MAMÁ.

Hemos elegido su concepto de **Unir y reparar lo que está roto... crear redes, tejer puentes... Nos resulta estimulante esta nueva mirada sobre las arañas laboriosas que tejen y reparan con sus numerosas patas...**

Escultura y arte textil para dar color y gracilidad a una de las partes más juguetonas del pregón, que se desarrollara en **tres grupos de animación en suelo, apoyados por grandes elementos, exentos o en carrito**, de estética potente y gran dinamismo.

Gran Araña de largas y finas patas articuladas, avanza sigilosa...

Zanquistas - arañas, con patas que les salen de una estructura de hombreras y que se suman a las piernas con zancos y brazos con bastones, para dar idea de araña, airosa y con muchas patas.

Personajes que emulan **Arañas etéreas y sutiles, con su vientre de colores, que caminan de puntillas y no dan miedo, inundándolo todo a su paso con hilo de araña de vivos colores...**

7 artistas, zanquistas y actores de esta veterana compañía, darán vida a estos seres impresionantes de la Naturaleza.

CIA. K DE CALLE TEATRO - ANIMACION

Nace en 1982, fruto de una iniciativa en que tratan de armonizarse aspectos teatrales y pedagógicos, buscando la participación de los chavales y su integración en los espacios de calle. Tras unos años de consolidación... se dedica a la creación de espectáculos de Teatro de Calle,

Teatro infantil participativo y otros eventos culturales de gran formato. Con el aval de 24 años de existencia, más de 2000 representaciones, en festivales, ferias y grandes eventos nacionales e internacionales...

www.kdecalle.com



Las que tejen y reparan... Telas y tejidos.

BLOQUE 5B. CALLEJEATRO

Gran tela de araña, imagen tejida sobre estructura, que en vertical nos muestra sus colores, vivos y luminosos, que cual atrapasueños, recoge nuestra sonrisa y asombro...

Imaginativos y divertidos trajes con retazos de tela y lanas, en colores claros y luminosos en armonía con todo el bloque, siguiendo la filosofía de la palabra japonesa *Mottainai*... *nada se tira, todo se aprovecha*... y también en los movimientos de Urban Knitting que transforman lo que tocan con sus colores.

*...cuando leemos el cuento sobre Louise Bourgoise puede variar su interpretación según quien la lea, para las más pequeñas de la casa, es un juego, es una diversión, mientras que las adultas entendemos un mundo muy complejo donde las redes se van tejiendo como tela de araña y poco a poco vamos solucionando problemas. Reparando y creando. **Un mundo en red, enlazado, unido, cooperativo....el arte como herramienta.** Para ella su madre fue muy importante, esa mujer... Por eso nos vamos a centrar en dos mundos en **el juego y en la creación de redes entre nosotras para un mundo mejor.** En nuestro bloque habrá una gran tela de araña, la cual representa esas redes y esa mamá que es la araña, la mujer. También lo entendemos como un homenaje a nuestras madres, porque ellas lo han sido todo para nosotras. La idea principal es jugar y disfrutar, **creando red todo funciona mejor** y eso es lo que queremos mostrarle al público. Danzaremos, nos enlazaremos entre hilos, jugaremos con las telas, crearemos redes y disfrutaremos con el público y entre nosotras. Mostrando la importación de crear. Nos embolicaremos creando arte.*

Dos zanquistas con miriñaque con tela de araña, con la altura de estos personajes queremos reflejar la importancia de la conexión entre nuestra madre, la gran araña, que está en el bloque anterior.... danzaran, y recordaran a su "mama" con mucho amor. Un conductor del bugí con la gran tela de araña... es **un retal móvil**, su traje hecho con trozos de ropas mostrará esa unión entre telas y redes. Trozos unidos con otros trozos, vidas enlazadas. **Cuatro bailarinas "Pares Suelos"**, a pie de suelo y en sillas de ruedas jugaran con los telares y se enlazaran entre los hilos de todas las demás, creando lazos, amistad y sobre todo resolución de problemas, me lío, nos ayudamos y nos desliamos. Un año más contamos con el grupo de Teatro de la asociación de Mujeres de La Paz. **6 voluntarias** que desarrollaran el tema de las redes que los tejidos crean...mantearan los hilos que unirán las telas, las ideas... creando redes. Danza multidisciplinar, zancos, clown, armonía de color, invitación al juego...

13 personas darán vida a este grupo, 7 actrices y 6 voluntarias...

CALLEJEATRO

Surge en el año 2000 de la inquietud y la necesidad de sus componentes de acercar las artes escénicas a todo tipo de colectivos... una compañía basada en el circo, el teatro, la animación y la educación como medio de difusión, sustento y de crecimiento personal y profesional... Con el humor como herramienta necesaria en las relaciones interpersonales y con el planeta... Teatro para todos y todas.

Callejeteatro trabaja en proyectos de Teatro y Circo Social en diversos espacios y con diferentes colectivos. www.callejeteatro.com

Pares Suelos, grupo de investigación y creación en artes escénicas en el que participan personas con y sin diversidad funcional. <http://www.paresuelos.org/>



Las que tejen y reparan... Ovillos

BLOQUE 5C. COSCORRON

Un tropel de ovillos de lana, de múltiples tamaños y texturas, harán las delicias de los más pequeños.. suaves, mullidos, pequeños y grandotes... brincan, saltan y ruedan sobre nuestras cabezas.

Un columpio rodante, sirve de balancín a una abuelita que teje y reteje contando historias... a una curiosa niña.

Personajes traviesos y juguetones, con vestuario colorinero, elaborado con mimo y esmero por Pili Aliaga, viendo retazos de mil colores...

Teatro de calle y animación para jugar y hacer disfrutar a la concurrencia.

6 artistas, actores y animadores, mas 3 voluntarios, pondrán en movimiento esta imaginativa propuesta.

COSCORRON BANDA DE ANIMACIÓN

Grupo formado en los años 80 con el objetivo de hacer un teatro fresco, directo y creativo. A lo largo de su trayectoria ha colaborado con numerosos grupos de prestigio, ha creado mas de una veintena de montes especiales para cabalgatas, carnavales e inauguraciones, además de catorce espectáculos de teatro de calle, sala y animación infantil... de pequeño y gran formato que combinan música, baile, juego y diversión...

www.coscorrón.es



Las que trabajan y cuidan... Brazos y abrazos.

BLOQUE 6. TARDE O TEMPRANO DANZA

Carroza con iconos de mujer trabajadora, que cual “araña” de mil brazos, intenta llegar a todo... casa, trabajo, crianza, cuidados... que la obligan a multiplicarse y a hacer verdaderos equilibrios para llegar a realizar todas las tareas... A través del humor y la ironía... **¡Que mejor que la danza para mostrarnos los retos con los que miles de mujeres se enfrentan cada día!...** Equilibrios sobre variados soportes, “malabares” *con todo auestas...* juegos y técnicas que, en suma, ponen en solfa los roles, estereotipos y tareas que se le exigen a la mujer...

La vida cotidiana de las mujeres es una misión para superheroínas. Para llegar a cumplir con todo lo que se espera de ellas necesitan tener el superpoder de la ubicuidad, están en varios sitios a la vez y siempre perfectas. Las mujeres no se cansan nunca y siempre tienen que estar dispuestas para dar un abrazo y un cuidado. Y sólo tienen dos brazos, ¿o no? ¿Cómo lo hacen?...

La acción se estructura en tres partes :

Parte 1: Presentación. Cada bailarina representa una faceta de la vida de la mujer: la que trabaja fuera de casa, la que se encarga de las tareas domésticas, la madre y cuidadora y la mujer atractiva y sociable que se relaciona y se divierte siempre bella y perfecta. Música elegante, coreografía al unísono pero dejando apreciar las particularidades de cada faceta en el movimiento particular de las bailarinas.

Parte 2: Nudo. Todas las facetas se compatibilizan a la vez. Hay un intercambio de accesorios que van pasando de unas a otras creando un caos controlado y cómico con un ritmo rápido y ágil. Música rápida y divertida.

Parte 3: Desenlace. Con todos los accesorios mezclados las mujeres van haciendo equilibrios y desequilibrios con desplazamientos de lado a lado para llegar a todo usando todas las partes de su cuerpo hasta que se convierte en una divinidad de ocho brazos que hace malabares hasta que ordena todos los accesorios y se queda con una sola faceta, como ha empezado.

Danza y juegos en movimiento que nos provoque risa inteligente...

8 bailarinas divididas en dos grupos, cuatro sobre la carroza y cuatro a pie de calle.



E s

TARDE O TEMPRANO DANZA

una compañía de danza contemporánea con sede en Zaragoza. Desde 2007 han combinado la creación de producciones de sala y de calle para las que ha contado con el apoyo de coreógrafos y músicos internacionales. En 2010 obtuvo el premio Off de Calle con el espectáculo "Naranjas y Tacones". Su trabajo de divulgación y creación de nuevos públicos para danza se materializa en numerosos proyectos... Para los pasacalles, crean coreografías especiales de danza en avance.

tardeotempranodanza.wix.com



Fuertes, valientes, inteligentes...

BLOQUE 7. ALMOZANDIA

Tomamos como base de inspiración la canción **DEPENDE DE LOS 2** del estupendo proyecto educativo de los centros CRA Alto Gállego y CEIP Puente Sardas que surge con el objetivo de trabajar la coeducación en el aula. Tres palabras de su estribillo, dan nombre a este bloque. El elemento principal lo compone **una carroza escalonada interactiva**, que contiene rotulado el estribillo de la canción... va acompañada con animación de suelo que gira entorno a recortables de oficios, poniendo en solfa y jugando con los roles que a veces se le atribuyen a estereotipos de lo femenino y lo masculino. Queremos mostrar una idea de futuro, donde todas las personas nos tenemos que implicar, especialmente desde la infancia y la educación...

La animación gira en torno a tres canciones...

Depende de dos 2, cuyos creadores vendrán como voluntarios, compartiendo con nosotros la aventura del pregón, nos gustó mucho el mensaje pues suma la tarea de chicas y chicos para cambiar las cosas... *Fuerte, valiente, inteligente, no tienen masculino, no tienen femenino, podemos ser tu y yo... podemos ser los dos. Feliz, alegre, independiente, no tienen masculino, no tienen femenino podemos ser tu y yo... depende de los dos.*

Somos todos iguales y Parabará, son dos canciones del repertorio de Almozandia, cuyas letras se han adaptado para la ocasión, que también giran en torno a la igualdad y el reparto de tareas en casa...

Una propuesta divertida, juguetona, con mucha música, coreografías contagiosas, letras pegadizas que podremos cantar, bailar y disfrutar... una mirada alegre hacia un futuro mejor, donde todas las personas nos tenemos que implicar, para conseguir hacerlo realidad.

7 artistas: 3 actores - cantantes y 4 animadores mas 7 voluntarios... 14 personas que arrancaran sonrisas y harán las delicias de peques y grandes.

ALMOZANDIA

Compañía de teatro y animación, nacida en Zaragoza, cuyo objetivo principal es promover y llevar a cabo espectáculos de teatro y animación destinados a público infantil y familiar. Lleva en funcionamiento desde el año 1997, siendo numerosos los proyectos realizados, miles los espectáculos representados y millones las sonrisas provocadas, pero todavía nos queda mucho por recorrer. Les gusta jugar, bailar, contar, reír, cantar, ilusionar, imaginar, crear... Los diferentes espectáculos que Almozandia diseña, tienen como elemento indispensable la sonrisa, el juego, la participación y la diversión.

<https://www.almozandia.es/>



Batucada Rossie

BLOQUE 8. PILAR JOVEN / TIMBALAO

Cerrando el pregón y como broche final, una batucada anuncia la fiesta...

Sus integrantes forman parte del Taller de Percusión que ha propuesto para este año el programa Pilar Joven 2018, que irán acompañados del grupo Timbalao, que les han iniciado en este tipo de música, provocando una ola de ritmo contagiosa... pies de todas edades y tamaños comenzaran a bailar, pues la fiesta comienza ya...

Para el vestuario hemos elegido el icono de Rossie la remachadora, con base azul y pañuelo rojo con lunares, que representa los derechos conquistados que hay preservar y ampliar, ni un paso hacia atrás... acaso tan solo acaso para bailar.

PILAR JOVEN / TIMBALAO

Jóvenes participantes en el taller de batucada, acompañados por los músicos de Timbalao, un grupo de 15 años de trayectoria... en todos estos años han creado distintos espectáculos, especializándose en percusión brasileña <http://www.timbalao.com/>



CREDITOS

EN FEMENINO...

Idea original y dirección artística

Caleidoscopio Teatro.

Roberto Barra y Azucena Gimeno.

Coordinación

Caleidoscopio Teatro, Embolicarte S. Coop., S.M.Z.C.

Compañías participantes con creación y producción.

Caleidoscopio Teatro, Nostraxladamus, Norabola, K de Calle, Callejatro, Coscorrón, Tarde o Temprano Danza, Almozandia

Compañías y asociaciones colaboradoras.

Pares sueltos, Titánicas, Peliagudo, AMZ, Zangania, La Pulpa, Asoc. Patín Nueva Era, Asoc. Grupo de teatro Asoc. Mujeres. La Paz.

Colaboración Pilar Joven 2018

Colectivo llámalo H y Timbalao

Diseño y arte final

Manuel Pellicer, José Rubio.

Producción

S.M.Z.C., Brigadas de Arquitectura del Ayuntamiento de Zaragoza.



Valentina Tereshkova

Artistas de 20 compañías... Artes circenses, Teatro de calle, Danza, Animación, Música en directo, Artes Plásticas... 140 participantes en un espectáculo interdisciplinar que niños y grandes podrán disfrutar, con una mirada especial ... **en femenino**

Agradecimientos...

especiales para la Biblioteca Lazaro Carreter del Centro Cívico de Torrero, por su amabilidad, compromiso y buen hacer, facilitándonos el acceso a la documentación necesaria en la creación del proyecto, y por extensión a las valiosas bibliotecas de la ciudad.

...en femenino



Gaia, la que crea...

Pregón - Fiestas del Pilar 2018



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

CALEIDOSCOPIO
T E A T R O