AUDITORIO DE ZARAGOZA PALACIO DE CONGRESOS ZARAGOZA

SALA MOZART **FEBRERO JUNIO** 2019 20:00 horas XXV **TEMPORADA DE GRANDES CONCIERTOS DE PRIMAVERA**

FEBRERO VIERNES



PERIANES INTERPRETA BEETHOVEN

LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

Juanjo Mena, director Javier Perianes, piano

Programa:

W. A. MOZART Obertura de don Giovanni

L. V. BEETHOVEN Concierto para piano n.º 4 en Sol, Op. 58 Sinfonía n.º 39 en Mi bemol, Kv 543 W. A. MOZART

FEBRERO JUEVES



MAHLER: RESURRECCIÓN

ORFEÓN DONOSTIARRA ORQUESTA REINO DE ARAGÓN Íñigo Pírfano, director Carmen Solís, soprano María José Montiel, mezzosoprano

Programa: G. MAHLER

Sinfonía n.º 2 en Do m "Resurrección"

MARZO **VIERNES**



GERGIEV-TRIFONOV

ORQUESTA DEL TEATRO MARIINSKY

Valery Gergiev, director Daniil Trifonov, piano

Programa:

M. RAVEL Dafnis y Cloe, Suite

s. RACHMANINOV Concierto para piano n.º 1 en Fa sostenido, Op. 1 Una vida de héroe, poema sinfónico, Op. 40 R. STRAUSS

MARZO LUNES



LA PASIÓN SEGÚN SAN JUAN

ORQUESTA Y CORO DE LES ARTS FLORISSANTS

William Christie, director Reinoud Van Mechelen, tenor, evangelista Katherine Watson, soprano Jess Dandy, contralto Anthony Gregory, tenor Renato Dolcini, bajo-barítono, pilato Alex Rosen, bajo, jesús

J. S. BACH La Pasión según San Juan

ABRIL LUNES



STABAT MATER DE ROSSINI

ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ZARAGOZA CORO AMICI MUSICAE DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA

Laura Pérez Soria, directora Igor Tantos, director de coro Christian Badian, piano Nina-Maria Fischer, soprano

Zandra Macmaster, mezzosoprano Jorge Franco, tenor

Mikel Zabala, bajo Mariano Anós, recitador

A. SCHÖNBERG El superviviente de Varsovia

D. SHOSTAKOVICH Concierto para piano n.º 2 en Fa, Op. 102

G. ROSSINI Stabat Mater

ABRIL JUEVES



HERAS CASADO DIRIGE FALLA

MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

Pablo Heras Casado, director Marina Heredia, cantaora

Programa:

I STRAVINSKI M. de FALLA

Pulcinella Suite El sombrero de tres picos El amor brujo (versión 1925) MARTES



VIVALDI AL AYRE ESPAÑOL

AI AYRE ESPAÑOL

Eduardo López Banzo, director Dorothee Oberlinger, flauta de pico

Programa:

"FLAUTO VENEZIANO"

Concierto "de París" en Do, RV 114 A. VIVALDI Concierto para flauta soprano en Re m A. MARCELLO Concierto en Sol m, RV 157 A. VIVALDI

Concierto en Mi m, RV 134 Concierto en Re m. RV 128 Concierto para flauta en Do, RV441 Concierto para flautino en Do, RV 443

MAYO **JUEVES**



SINFONÍA FANTÁSTICA

PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Mikko Franck, director Hilary Hahn, violín

Programa: J. SIBELIUS

Concierto para violín en Re m, Op. 47 H. BERLIOZ

Sinfonía fantástica, Op. 14

JUNIO LUNES



LA 5° DE BEETHOVEN

ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

Miquel Rodrigo, director Sara Almazán, mezzosoprano

Programa:

G. MAHI FR Blumine

Kindertotenlieder

(canciones de los niños muertos)

L. v. BEETHOVEN Sinfonía n.º 5 en Do m, Op. 67

JUNIO **MARTES**



EL GENIO DE KAVAKOS

ORQUESTA SINFÓNICA DE VIENA

Leonidas Kavakos, violín-director

Programa:

F. MENDELSSOHN Concierto para violín en Mi m, Op. 64 **J. BRAHMS** Sinfonía n.º 1 en Do m, Op. 68

FEBRERO LUNES

FUERA DE ABONO



EL PÁJARO DE FUEGO

ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

Miquel Rodrigo, director E. Fidalgo, percusión

Programa:

I. STRAVINSKI

A. DORMAN Frozen in Time, concierto para percusión

y orquesta

S. BARBER . Primer ensayo para orquesta

"El pájaro de fuego", suite de concierto

n.º 2 de 1919

XXV TEMPORADA DE GRANDES CONCIERTOS DE PRIMAVERA

FEBRERO - JUNIO 2019 11.30 H

15
FEBRERO
VIERNES

PERIANES INTERPRETA BEETHOVEN

LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

Juanjo Mena, director Javier Perianes, piano

Programa:

w. a. mozart Obertura de don Giovanni

L. V. BEETHOVEN Concierto para piano n.º 4 en Sol, Op. 58 **W. A. MOZART** Sinfonía n.º 39 en Mi bemol, Kv 543



LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

Es una de las más renombradas orquestas internacionales, elogiada por su distinguida y extensa trayectoria, así como por su espíritu de vanguardia. Además de interpretar conciertos de música clásica, graba bandas sonoras para películas y videojuegos, posee su propio sello discográfico y llega a miles de londinenses cada año a través de sus actividades en colegios y comunidades locales.

Fue fundada por Sir Thomas Beecham en 1932 y, desde entonces, ha sido dirigida por muchos grandes maestros, incluyendo a Sir Adrian Boult, Bernard Haitink, Sir Georg Solti, Klaus Tennstedt y Kurt Masur. En 2017, Vladimir Jurowski celebró diez años como director titular de la orquesta. Andrés Orozco Estrada fue nombrado Principal Director Invitado en septiembre 2015.

Ha actuado en el Royal Festival Hall del Southbank Centre desde su inauguración en 1951 y es Orquesta Residente desde 1992. Asimismo, ha ofrecido brillantes residencias en Brighton y Eastbourne y, en el verano, actúa en el Festival de Glyndebourne, donde ha sido residente desde hace más de cincuenta años. Las giras internacionales son una parte importante de sus actividades. En 2017-2018 visita Japón, China, Rumanía, la República Checa, Alemania, Bélgica, Austria, España, Italia y Francia.

Colaboradora de las industrias cinematográficas, radiofónicas y discográficas, sus actuaciones se transmiten por televisión y radio. Colabora con las compañías cinematográficas de Hollywood y del Reino Unido, grabando bandas sonoras, que incluyen la trilogía de *El señor de los anillos*, ganadora de un Oscar. En 2005 creó su propio sello discográfico.

En el verano de 2012, participó en las celebraciones del sexagésimo aniversario de la coronación de la reina Isabel II, y fue elegida para grabar todos los himnos nacionales para los Juegos Olímpicos de Londres. En 2013, ganó el Premio RPS Music a la mejor agrupación.

Mantiene un activo programa de actividades para jóvenes, incluyendo conciertos para colegios (Bright Sparks) y familias (FUNharmonics). Durante los últimos años, los avances de la tecnología y de las redes sociales la han hecho aún más accesible al público internacional: todas sus grabaciones pueden descargarse desde iTunes, un canal de YouTube y frecuentes podcasts.

JUANJO MENA, DIRECTOR

Juanjo Mena es uno de los directores españoles más reconocidos del circuito internacional. En la actualidad es Director Titular de la BBC Philharmonic. Ha sido Principal Director Invitado de la Bergen Filharmoniske Orkester, Principal Director Invitado del Teatro Carlo Felice de Génova, y Director Titular y Artístico de la Sinfónica de Bilbao.

Ha dirigido prestigiosas orquestas, como las filarmónicas de Berlín y Oslo, National de France, Capitole de Toulouse, Filarmonica della Scala, Sinfonica Nazionale della RAI, Münchner Rundfunk Orchester, Dresdner Philharmonie, Sinfónica de Goteburgo, Real Filarmónica de Estocolmo, y la Sinfónica Nacional Danesa, así como las principales orquestas españolas.

Desde su debut con la Baltimore Symphony, en 2004, ha dirigido las principales orquestas americanas: las sinfónicas de Chicago, Boston, Houston, Cincinnati y Pittsburgh, la Filarmónica de Nueva York, la de Los Ángeles y las orquestas de Cleveland y Filadelfia.

En el escenario operístico, ha dirigido *El holandés* errante, Salomé, Electra, Ariadna en Naxos, El castillo de Barbazul, La espera, Eugene Onegin, La vida breve, Las bodas de Fígaro y Billy Budd.

Recientes y próximos compromisos incluyen su debut al frente de la Filarmónica de Róterdam, Sinfónica de la Radio Sueca y Sinfónica de NHK (Japón), y su vuelta a la Boston Symphony, Symphonique de Montréal, Filarmónica de Oslo, Dresden Philharmoniker, Sinfónica Nacional Danesa y Orquesta Nacional de España.

Con la BBC Philharmonic ha realizado giras por Alemania, Austria, China, Corea del Sur, Hungría, Croacia, Eslovenia y España, y tiene una presencia estable en los prestigiosos BBC Proms londinenses.

Actualmente realiza una serie de grabaciones con la BBC Philharmonic, para Chandos. Los discos ya a la venta, que incluyen homenajes a Manuel de Falla, Gabriel Pierné, Xabier Montsalvatge, C.M. von Weber y Joaquin Turina, han obtenido grandes críticas por parte de la prensa especializada como Gramophone Magazine, The Telegraph, BBC Music Magazine, Financial Times o The Guardian.

Para Naxos, grabó con la Sinfónica de Bilbao una interesante colección de música vasca y, para Hyperion, la Sinfonia Turangalîla de Messiaen con la Bergen Filharmoniske Orkester, catalogada por la crítica especializada como una grabación de referencia.

JAVIER PERIANES, PIANO

Premio Nacional de Música 2012 concedido por el Ministerio de Cultura de España, Javier Perianes ha sido descrito como "un pianista de impecable y refinado gusto, dotado de una extraordinaria calidez sonora" (The Telegraph). Su carrera internacional abarca cinco continentes con conciertos que le han llevado a algunas de las salas más prestigiosas del mundo como el Carnegie Hall de Nueva York, Barbican, Royal Festival Hall y Wigmore Hall de Londres, Philharmonie y Théâtre des Champs-Élysées de París, Philharmonie Berlín, Musikverein de Viena, Concertgebouw de Ámsterdam, Philharmonic Hall de San Petersburgo, Great Hall del Conservatorio de Moscú, Suntory Hall de Tokio y el Teatro Colón de Buenos Aires. Ha actuado en festivales como Lucerna, BBC Proms, Vail, Blossom, Ravinia, La Roque d'Anthéron, Bregenz, Grafenegg, San Sebastián y Granada.

Perianes ha trabajado con maestros como Daniel Barenboim, Charles Dutoit, Gustavo Dudamel, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Rafael Frühbeck de Burgos, Daniel Harding, Yuri Temirkanov, Jesús López Cobos, Sakari Oramo, Juanjo Mena, David Afkham, Pablo Heras-Casado, Josep Pons, Andrés Orozco-Estrada, Robin Ticciati, Thomas Dausgaard, Vladimir Jurowski, Yu Long y Vasily Petrenko.

La temporada 2017-18 incluye debuts junto a las orquestas de Cincinnati, Indianapolis, Basel, RTÉ National, Oslo Philharmonic, Lille y Moscow State Symphony, entre otras, así como su regreso junto a Los Angeles Philharmonic, City of Birmingham, Hamburger Symphoniker, Wiener Symphoniker, Norwegian Radio, Danish National, BBC Symphony y Finnish Radio, y giras de conciertos con Münchner Philharmoniker y la Orquesta Nacional de España.

De sus recientes temporadas destacan actuaciones junto a la Philharmonia Orchestra, Münchner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, Cleveland Orchestra, sinfónicas de Chicago, Boston y Atlanta, filarmónicas de Los Ángeles, Nueva York y Londres, Yomiuri Nippon Symphony, Orchestre de Paris, Orchestre Symphonique de Montréal, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Finnish Radio y Swedish Radio, así como giras con orquesta en Australia, Nueva Zelanda y Singapur.

Recitales recientes y próximos incluyen actuaciones en Londres, Estambul, París, Madrid, Barcelona, México, Auckland y Hong Kong, así como una gira por Norteamérica y Sudamérica con presentaciones en Washington, Nueva York, Vancouver, San Francisco, Santiago de Chile, Quito, Lima, Bogotá y Buenos Aires. Esta temporada, Perianes volverá a colaborar con compañeros habituales de música de cámara como Tabea Zimmermann en el Auditorio Nacional de Madrid y la Beethoven Haus de Bonn, y el Cuarteto Quiroga en una gira por Italia, Bélgica y los Países Bajos.

Javier Perianes es artista exclusivo del sello Harmonia Mundi. Su extensa discografía abarca desde Beethoven, Schubert, Debussy, Chopin y Mendelssohn hasta Turina, Granados, Mompou, Falla y Blasco de Nebra. Su álbum con la grabación en vivo del Concierto de Grieg y una selección de las Piezas Líricas fue unánimemente alabado por la crítica y descrito como "una nueva referencia" por la revista Classica; también mereció las distinciones "Editor's Choice" de Gramophone y "Maestro" de la revista Pianiste. Su grabación de Noches en los Jardines de España junto a una selección de piezas para piano de Falla fue nominada al Grammy Latino 2012. El último álbum de Perianes está dedicado a las sonatas D. 960 y D. 664 de Schubert, y próximamente saldrá al mercado su grabación con el Concierto n.º 3 de Bartók junto a la Münchner Philharmoniker y Pablo Heras-Casado.

28
FEBRERO
JUEVES

MAHLER: RESURRECCIÓN

ORFEÓN DONOSTIARRA ORQUESTA REINO DE ARAGÓN Íñigo Pírfano, director Carmen Solís, soprano María José Montiel, mezzosoprano

Programa:

G. MAHLER Sinfonía n.º 2 en Do m "Resurrección"



ORFEÓN DONOSTIARRA

Fundado en 1897, el Orfeón Donostiarra está considerado como la más importante agrupación coral de España. Su repertorio abarca más de cincuenta títulos de ópera y zarzuela, un centenar de obras sinfónico-corales y gran número de obras de folklore y polifonía. Esta agrupación coral, cuyos miembros son amateurs, anualmente ofrece una media de 40 conciertos. Su director, desde 1987, es José Antonio Sainz Alfaro.

Sería interminable citar la lista de orquestas, solistas y directores con los que el Orfeón ha trabajado. De los maestros resaltan Abbado, Albrecht, Argenta, Barenboim, Chailly, Dudamel, Frühbeck, López Cobos, Maag, Makerras, Maazel, Markewich, Masur, Mehta, Mena, Muti, Nézet-Séguin, Ozawa, Plasson, Rattle, Salonen, Saraste, Spivakov, Stokovsky, Temirkanov, Víctor Pablo Pérez o Zedda.

Tiene más de 200 grabaciones en su haber. *La Misa del Réquiem* de Verdi editada en CD y en DVD, fue nominada para los Grammy en la categoría de "mejor actuación coral" en 2003.

Participa con asiduidad en los festivales de música más importantes de España

y en algunos de los más relevantes de Europa, como los de Salzburgo, el del Rhin, la Trienal del Rhur, el Festival de Lucerna, el de Saint-Denis de París, el de Chorègies d'Orange o los Proms Iondinenses.

De entre las actuaciones internacionales de los últimos años sobresalen la de la Philharmonie de París (2015), las de la sala Pleyel de París y de la Halle aux Grains de Toulouse con la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse bajo la batuta de Tugan Sokhiev. En 2013 debutó en Milán con la Orquesta Sinfónica de Milán Giussepe Verdi y Riccardo Chailly en la dirección. En 2009 cantó por primera vez en la Alte Oper de Frankfurt con el maestro Paavo Järvi y la Hr Sinfonie Orchester de Frankfurt. En 2007 ofreció un concierto en la Sala Dorada del Musikverein de Viena junto a la Sinfónica de Viena. En 2006 viajó a Caracas en donde interpretó la Novena de Beethoven bajo la dirección de Claudio Abbado y la Sinfónica Nacional Juvenil de Venezuela e inició una colaboración con la Orquesta

West Eastern Divan que dirige Barenboim. En 2004 el coro realizó una gira por Holanda con la Orquesta Residencia de La Haya en su centenario. Participó en el centenario de la muerte de Verdi con el *Réquiem* del compositor italiano (2001) y con Barenboim y la Filarmónica de Berlín con la *Misa en Fa menor* de Bruckner (2001). En 1997 cantó en Berlín junto a la Filarmónica de la capital alemana y la dirección de Claudio Abbado en el Silvesterkonzert.

ORQUESTA REINO DE ARAGÓN

Es una formación privada referente en el ámbito nacional, fundada en 2011 por el músico aragonés Sergio Guarné, habiendo realizado al término de la presente temporada 43 producciones, 100 conciertos y habiendo superado la barrera de los 125.000 asistentes a sus espectáculos, y obtenido una gran crítica de público y prensa desde su creación. Desde la temporada 2013/14 su director titular es el maestro Ricardo Casero.

En el ámbito internacional la ORA ha sido orquesta residente en el prestigioso festival internacional Riva del Garda (Italia) en las ediciones 2014 y 2015, habiendo compartido escenario con artistas de talla mundial como Natalia Gutman (violoncello), Aldo Ciccolini (piano) o Isaac Karabtchevsky (director). Ha realizado una gira en co-producción por Alemania y Turquía con Sarah Chang, considerada una de las mejores violinistas del mundo, y ha participado en una gran producción en la Catedral Saint – Etiénne de Toulouse interpretando el *Réquiem de Mozart*. Para la temporada 2018/19 ha sido invitada para participar en la programación de la prestigiosa sala Halle aux grains de Toulouse (Francia).

Además, artistas como Sergey Ostrovsky, Santiago Auserón, Pacho Flores, Joaquín Pixán, Lola Smolokowski, Dmitri Tsirin, Djorgi Dimchevsky, Argentina, Calogero Palermo, Valentino Zucchiati, Fabien Thouand, Sviatoslav Morov, Lili Zhao, Juliam Kim, Dmitry Smirnov, Irena Parlov,... y coros como el Orfeón Donostiarra, Coro Amici Musicae o Coro Easo han participado en las diversas y exitosas programaciones de la ORA.

Ha realizado las grabaciones Home Orchestra, 25 S

'The return' y México, ahora y siempre.

En su apartado social, colabora estrechamente con el proyecto Vura Music Project, que consiste en la implantación de un sistema educativo en Uganda, África. Desde el año 2017 es formación residente del Auditorio de Zaragoza.

ÍÑIGO PÍRFANO, DIRECTOR

Íñigo Pirfano (Bilbao, 1973) pertenece a esa generación de directores de orquesta que combina la energía desbordante de la juventud, con la madurez propia de una experiencia profesional ya consolidada.

Licenciado en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, estudió Dirección de Orquesta, Coro y Ópera en Austria y Alemania con los maestros Karl Kamper, Karl-Heinz Bloemeke, Sir Colin Davis y Kurt Masur.

Fue fundador de la Orquesta Académica de Madrid, y su director musical durante 15 años. Por su labor al frente de dicha formación, fue galardonado en el año 2012 con el 'Premio Liderazgo Joven' por la Fundación Rafael del Pino.

Ha trabajado como director invitado en Europa y Latinoamérica, con orquestas como la Sinfónica de Hamburgo, Filarmónica de Szczecin, Sinfónica de Bratislava, Sinfónica de Euskadi, Sinfónica de Bilbao, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Navarra, Sinfónica Nacional de Colombia, Sinfónica Nacional de Perú, Sinfónica de Guayaquil, Sinfónica Nacional de Panamá, etc. Ha trabajado con cantantes de la talla de Ainhoa Arteta, Aquiles Machado, Aris Argiris, María José Montiel, etc. En el año 2002 realizó su debut operístico con una producción de 'El Retablo de Maese Pedro' de Manuel de Falla, muy alabada por la crítica y el público.

Paralela a su carrera como intérprete, desarrolla una importante faceta como ensayista y "speaker". Ha publicado tres libros: *Ebrietas. El Poder de la Belleza* (Encuentro, 2012), *Inteligencia Musical* (Plataforma Editorial, 2013) y *Música para leer* (Plataforma Editorial, 2015), este último, prologado por Plácido Domingo. Como conferenciante, es requerido por algunos de los foros más importantes de España y Latinoamérica, como Fundación Telefónica, Banco Santander, IESE Business School, Fundación Rafael del Pino, International Center for Leadership Development, Janssen Cilag, Grupo Zurich, Banco Davivienda, La Caixa, etc.

CARMEN SOLÍS, SOPRANO

Comenzó sus estudios de Canto con la soprano María Coronada Herrera en su ciudad natal, Badajoz, España, y en música Coral con Carmelo Solís. Ha perfeccionado estudios con Teresa Berganza, Peter Philips, Ricardo Requejo, Tamara Brooks, y Kevin Smith entre otros.

Poseedora de numerosos premios y finalista en importantes concursos (Operalia, Francisco Viñas. Manuel Ausensi, Concurso de Logroño, Fundación Alfredo Catalani de Lucca Pedro Bote, Villa de Abarán, Nuevas Voces Ciudad de Sevilla, José A. Alegría), se inició con una importante carrera concertística y operística en Francia (Teatro Chatelet de París, Royan, Sant Genís), Canadá (Ópera Québec), Chile, Alemania, Italia, Portugal y los principales escenarios y festivales españoles, junto a pianistas de la talla de Ricardo Estrada o Rubén Fernández Aguirre.

Lo más destacado de 2017 ha sido Gernika, de la ópera homónima de F. Escudero en una gira por el País Vasco con la Orquesta Sinfónica de Euskadi; Anna de Le Villi, (G. Puccini) en versión concierto en el Teatro Monumental de Madrid; y Soleá, de El Gato Montés en el Teatro de la Zarzuela en Madrid.

MARÍA JOSÉ MONTIEL, MEZZOSOPRANO

Premio Nacional de Música 2015 otorgado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, revistas como Opera News (USA), Ópera Actual (España), Opéra Magazine (Francia), L'Opera (Italia) y Orpheus (Alemania) posicionan a María José Montiel como una de las grandes mezzosopranos de la actualidad alabada por la belleza de su timbre, su delicadeza interpretativa y poder comunicativo. En 2014 y 2015 ha interpretado Carmen en Israel e Italia dirigida por Zubin Mehta, un personaje que ha paseado por los escenarios más importantes de Suiza, Italia, Alemania, Francia, España, Japón, China y Estados Unidos. La gitana de Bizet transformó a la mezzo madrileña en toda una revelación internacional y sus colaboraciones con Riccardo Chailly en obras como el Requiem de Verdi (Viena, Frankfurt, Milán, Budapest, Tokio o Leipzig) han consolidado ese imparable prestigio.

Recientemente ha debutado el rol de Ulrica en *Un ballo in maschera*, de Verdi, en Israel y nuevamente junto a Mehta (julio de 2015) y el personaje de Dalila en *Samson et Dalila*, de Saint-Säens, en México (septiembre 2015); ha cantado el *Requiem* de Verdi con La VERDI en Milán como parte de los actos que cierran la Expo Milano 2015, ha debutado en el Teatro San Carlo de Nápoles como protagonista de *Carmen*, siempre bajo la batuta del director indio.

En 2016 destacan el estreno absoluto de *María Moliner*, de Antoni Parera, en el Teatro de La Zarzuela de Madrid y *Shéhérazade*, de Ravel, con la Orquesta de Valencia. Tras una gira de recitales por España en julio y agosto que incluyó Asturias, Mallorca, Segovia, Benicàssim y Santander, entre sus próximos compromisos destacan un concierto junto a la Orquesta de la Comunidad de Madrid, *Edgar*, de Puccini, en Madrid, la *Tercera Sinfonía* de Mahler con la Sinfónica de Baleares y *Carmen* en la Ópera de Miami.

15 MARZO VIERNES

GERGIEV-TRIFONOV

ORQUESTA DEL TEATRO MARIINSKY

Valery Gergiev, director Daniil Trifonov, piano

Programa:

M. RAVEL Dafnis y Cloe, Suite

S. RACHMANINOV Concierto para piano n.º 1 en Fa sostenido, Op. 1 **R. STRAUSS** Una vida de héroe, poema sinfónico, Op. 40



ORQUESTA DEL TEATRO MARIINSKY

La Orquesta del Teatro Mariinsky es una de las instituciones musicales más antiguas de Rusia. Su historia se remonta a principios del siglo xviii, en el momento de máximo desarrollo de la capilla de la corte. En el siglo xix, la orquesta vivió su época dorada bajo la dirección de Edouard Napravnik, quien impuso su espíritu durante más de medio siglo. La excelencia de la orquesta fue reconocida por los músicos de renombre internacional que la dirigieron, como Hector Berlioz, Richard Wagner, Hans von Bulow, Gustav Mahler y Arthur Nikisch. Durante la era soviética, esta impresionante tradición siguió manteniéndose con directores como Vladimir Dranishnikov, Ariy Pazovsky, Evgeny Mravinsky, Konstantin Simeonov y Yuri Temirkanov. La Orquesta ha tenido el privilegio de estrenar múltiples obras: óperas y ballets de Chaikovsky y Prokófiev, óperas de Glinka, Mussorgsky y Rimsky-Kórsakov, y ballets de Asafyev, Shostakóvich y Jachaturián.

Desde 1988, la Orquesta ha estado bajo la batuta de Valeri Gérgiev, un músico de primer orden y una de las figuras más destacadas del panorama musical internacional. La llegada de Gérgiev al Mariinsky introdujo una nueva fase de rápida expansión del repertorio de la Orquesta, que hoy incluye sinfonías de Prokófiev, Shostakóvich, Mahler y Beethoven, los réquiems de Mozart, Verdi y Tishchenko, y obras de Stravinski, Shchedrín y Gubaidulina, así como de jóvenes compositores rusos y extranjeros. La Orquesta suele dar conciertos sinfónicos en Europa, América, Japón y Australia. En 2008, bajo la dirección del maestro Gérgiev, apareció en la lista de las 20 mejores orquestras del mundo de Gramophone.

VALERY GERGIEV, DIRECTOR

Director General y Artístico del Teatro Mariinsky.

Valery Gergiev trabaja regularmente con orquestas como las Filarmónicas de Berlin y Viena y las Orquestas Sinfónicas de Londres, Chicago, Toronto, San Francisco y Boston. También ha sido condecorado con multitud de premios entre los que destaca el que recibió en el 2003, Artista del Mundo por la UNESCO.

En febrero de 2006 —habiendo recibido el Premio Herbert von Karajan, concedido por el Festival de Música de

Baden-Baden—, Valery Gergiev fue calificado como «una de las figuras culturales más relevantes de nuestra era».

"...La verdaderamente inspiracional manera de interpretar la música junto con su increible energía, pasión por la música, grandes cualidades de amistad e idealismo posicionan a Valery Gergiev en un lugar único en el mundo de la música ..."The Guardian

DANIIL TRIFONOV, PIANO

A los 17 años de edad, Trífonov ganó el Quinto Premio en la 4.º Competición Internacional Scriabin en Moscú, y el Primer Premio en el 3.º Concurso Internacional de Piano de San Marino, donde también recibió el Premio Especial por la mejor interpretación de una composición de Chick Corea.

En 2010, tocó en la Rathausplatz (Plaza del ayuntamiento) de Viena como uno de los siete finalistas del Eurovision Young Musicians. En 2010, Trífonov fue medallista del distinguido Concurso Internacional de Piano Fryderyk Chopin en Varsovia en su edición XVI, donde ganó Tercer Premio y el Premio Especial de la Radio polaca por la mejor interpretación de las mazurkas.

En 2011, Trífonov ganó el Primer Premio en el 13.º Arthur Rubinstein International Piano Master Competition en Tel Aviv, ganando también el Premio Pnina Salzman por la mejor interpretación de una pieza de Chopin, así como el premio por la mejor interpretación de música de cámara y el premio como el favorito del público.

Unas cuantas semanas después de su victoria en dicho concurso, Trífonov fue galardonado con el Primer Premio, Medalla de Oro, y Grand Prix en la XIV edición del Concurso Internacional Chaikovski en Moscú. Trífonov también ganó el Premio de la Audiencia y el Premio para la mejor interpretación de un concierto de cámara.

En febrero de 2013 Trífonov hizo su debut en el Carnegie Hall en un concierto grabado por la Deutsche Grammophon para el lanzamiento de un álbum estrenado más tarde ese año.

El 23 de abril de 2014, Trífonov estrenó su Concierto para piano en Mi bemol menor, con la Orquesta del Instituto de Música de Cleveland, dirigida por Joel Smirnoff.

25
MARZO
LUNES

LA PASIÓN SEGÚN SAN JUAN

ORQUESTA Y CORO DE LES ARTS FLORISSANTS

William Christie, director
Reinoud Van Mechelen, tenor, evangelista
Katherine Watson, soprano
Jess Dandy, contralto
Anthony Gregory, tenor
Renato Dolcini, bajo-barítono, pilato
Alex Rosen, bajo, jesús
Programa:
J. S. BACH La Pasión según San Juan

ORQUESTA Y CORO DE LES ARTS FLORISSANTS William Christie, Director musical, fundador Paul Agnew, Director musical asociado

Conjunto de cantantes e instrumentistas, de reconocimiento mundial, dedicados a la música barroca, fieles a la interpretación con instrumentos antiguos. Fundada en 1979 por el clavecinista y director de orquesta franco-americano William Christie, la agrupación, cuyo nombre se toma de la ópera de Marc-Antoine Charpentier, ha desempeñado un papel pionero imponiendo en el paisaje musical francés un repertorio hasta entonces descuidado (incluyendo el redescubrimiento de los innumerables tesoros de las colecciones de la Biblioteca Nacional de Francia); y hoy sobradamente admirado e interpretado, no sólo del Gran Siglo Francés, sino también de la música europea de los siglos XVII y XVIII. Dirigida por William Christie quien, desde 2007, ha confiado regularmente las funciones de co-dirección al tenor británico Paul Agnew.

Desde el Triunfo de Atys de Lully en la Opéra-Comique

de París en 1987, reinterpretada triunfalmente en mayo del 2011, es en la escena lírica donde Les Arts Florissants ha obtenido sus mayores éxitos. Les Arts Florissants disfrutan de un perfil igualmente excelente en salas de concierto, como revelan sus aclamadas óperas en versión concierto y representaciones semi-escénicas de óperas y oratorios. Cada temporada, Les Arts Florissants ofrecen alrededor de 100 conciertos y representaciones de ópera en Francia —en la Philharmonie de París, donde son artistas en residencia; en el Théâtre de Caen, La Opéra Comique, el Théâtre des Champs-Élysées, el Château de Versailles, así como en numerosos festivales— y son un activo embajador de la cultura francesa en el extranjero, siendo invitados con regularidad en Nueva York, Londres, Edimburgo, Bruselas, Viena, Madrid, Barcelona, y Moscú, entre otros.

Les Arts Florissants tiene en su haber una impresionante discografía: cerca de 100 grabaciones (Cd y DVD) así como su propia colección, en colaboración con harmonia mundi, bajo la dirección de William Christie y Paul Agnew. En los últimos años, Les Arts Florissants ha creado numerosos programas de formación para músicos jóvenes. El proyecto más emblemático es la Academia de Le Jardin des Voix: creado en 2002 y celebrado cada dos años, y que da a conocer un substancial número de nuevos cantantes. El programa The Arts Flo Juniors, lanzado en 2007, permite a los estudiantes de conservatorio formar parte de la orquesta y coro para una producción, desde el primer día de ensayos hasta la última actuación. También hay un acuerdo de colaboración entre William Christie, Les Arts Florissants y la Juilliard School of Music de Nueva York, el cual, desde 2007, ha permitido un fructífero intercambio artístico entre Francia y EEUU.

Les Arts Florissants también organiza numerosos eventos destinados a crear nuevas audiencias en la Philharmonie de París, en Vendeé, en Francia y por todo el mundo. Unidos a cada programa anual de conciertos, han sido diseñados tanto para músicos amateurs como para los aficionados de todas las edades.

En 2012, William Christie y Les Arts Florissants crean el festival Dans les Jardins de William Christie, en colaboración con el Conseil departamental de Vendée. Un evento anual que une artistas de Les Arts Florissants, alumnos de la Julliard School y finalistas del Jardin des Voix para conciertos y "paseos musicales" en los jardines creados por William Christie en Thiré (Vendée). Además del festival, Les Arts Florissants está colaborando con el fondo de dotación "Les Jardins de Musique de William Christie en Vendée" hacia la creación de un lugar cultural permanente en Thiré. Este anclaje se fortaleció en 2017, a través de algunos acontecimientos destacables: el establecimiento de Le Jardin des Voix en Thiré, la creación de un Festival de Primavera dirigido por Paul Agnew y el galardón del sello nacional «Centre culturel de Rencontre» para Les Arts Florissants y Les Jardins de William Christie -un premio que distingue los proyectos que asocian la creación, el patrimonio y la difusión. En 2018 se creó la Fundación Les Arts Florissants – William Christie. William Christie regaló su propiedad completa de Thiré a la Fundación.

En España, han sido invitados por el Teatro Real de Madrid, junto al director de escena Pier Luigi Pizzi en la trilogía monteverdiana entre 2008 y 2010. Actúan regularmente en el Auditorio Nacional de Madrid, Palau de Barcelona, Teatros del Canal de Madrid... Entre sus recientes proyectos en España destacan II Re Pastore(Palau de Barcelona), la Misa en Si de Bach (Semana de la Música Religiosa de Cuenca y Palau de Barcelona), Mesías de Handel (Auditorio Nacional de España y en el Palau de Barcelona) y el Orfeo en los Teatros del Canal de Madrid; así como la gira internacional de la 8ª edición de Jardin des Voix, Un jardin a la inglesa, en el Auditorio de Zaragoza y en el Auditorio Nacional de Madrid. En el 2018, han ofrecido Ariodante (Handel) en el Liceu de Barcelona, en el Baluarte de Pamplona, y en el Teatro Real de Madrid; y la Creación (Haydn) en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y en el Palau de la Música de Barcelona.

www.arts-florissants.com

Les Arts Florissants recibe el apoyo del Ministerio de Cultura y Comunicación de Francia y el Departamento de la Vendée. Desde enero de 2015, la agrupación ha sido artista en residencia en la Philharmonie de París. Selz Foundation, American Friends of Les Arts Florissants y Crédit Agricole Corporate & Investment Bank son sus principales patrocinadores.

WILLIAM CHRISTIE, DIRECTOR

Clavecinista, director, musicólogo y profesor, es el motor de uno de los proyectos musicales más apasionantes de los últimos 30 años. Pionero del redescubrimiento de la música barroca en Francia, ha revelado al gran público el repertorio francés de los siglos XVII y XVIII. La carrera de este nativo de Búfalo (Nueva York), formado en las universidades de Harvard y Yale e instalado en Francia desde 1971, tomó un giro decisivo cuando en 1979 formó Les Arts Florissants.

A la cabeza de este conjunto instrumental y vocal, William Christie impuso rápidamente, tanto en conciertos como en escenarios de ópera, un estilo muy personal de músico/hombre de teatro. Es en 1987 cuando logra su consagración pública con la producción de Triunfo de Atys de Lully en la Opéra-Comique de París.

Desde Charpentier a Rameau, pasando por Couperin, Mondonville, Campra o Montéclair, William Christie es maestro indiscutible de la tragedia lírica francesa, así como de producciones de ópera-ballet, de los motetes franceses y de la música cortesana. Este gran entusiasmo por la música francesa no le ha impedido explorar los repertorios europeos de Monteverdi, Rossi Scarlatti,

Landi, Purcell, Handel, Mozart, Haydn y Bach.

Lo más destacable entre sus recientes producciones operísticas es Les Fêtes vénitiennes (Campra) en 2015, en la Opéra Comique de París y posteriormente en la Brooklyn Academy of Music; Maître à Danser (Rameau) en una pro-

ducción con el Théâtre de Caen, en 2014; Theodora en el Théâtre des Champs-Elysées, en 2016; y, en 2018, Jephtha (Handel) en la Opéra de Paris, Ariodante en la Ópera Estatal de Viena, Julio César (Handel) en el Festival de Glyndebourne, y La coronación de Poppea (Monteverdi) en el Festival de Salzburgo.

Como director invitado, William Christie aparece regularmente en los festivales de ópera de Glyndebourne (Julio César en 2018), y en salas de ópera como Metropolitan Opera de Nueva York, Opernhaus de Zúrich, o la Ópera Nacional de Lyon.

Su abundante producción discográfica incluye más de 100 grabaciones. Las más recientes en la colección "Les Arts Florissants" bajo el sello harmonia mundi son: La Harpe Reine, Un jardín a la italiana, Bien que l'amour y Misa en SI menor (que se lanza en la primavera de 2018).

Interesado por profundizar en su labor como formador, William Christie fundó en 2002, junto con Les Arts Florissants, una academia bienal para jóvenes cantantes: Le Jardin des Voix, establecida actualmente en Thiré (Vendée), donde vive. Desde 2007 es artista en residencia en la Juilliard School of Music de Nueva York, donde imparte clases magistrales dos veces al año junto a músicos de Les Arts Florissants.

En 2012, lanzó el festival Dans les Jardins de William Christie en sus propios jardines del pueblo francés de Thiré, donde da la bienvenida cada verano a jóvenes músicos de la Juilliard School, junto con músicos y cantantes de Les Arts Florissants.

En Noviembre de 2008, William Christie fue elegido por la Académie des Beaux-Arts de Francia, y dio su discurso inaugural oficial bajo la cúpula del Institut de France, en enero de 2010. En 2018 ha sido nombrado embajador mundial de la cultura francesa por Le Bureau Export, en presencia de la ministra de Cultura de Francia Françoise Nyssen.

En España ha sido invitado por el Teatro Real de Madrid para dirigir, junto al director de escena Pier Luigi Pizzi, la trilogía monteverdiana entre 2008 y 2010. Posteriormente dirigió Arias y Duettos de Cámara(Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo), con Philippe Jaroussky y Max Emanuel Cencic; así como el proyecto de Jardin des Voix entre 2002 y 2017, en diversas ocasiones.

En 2016 presenta junto a Les Arts Florissants Monsieur de Pourcegnac (Teatro Arriaga y Teatros del Canal de Madrid); Il Re Pastore (Palau de Barcelona); la Misa en Si de Bach (Semana de la Música Religiosa de Cuenca y en el Palau de Barcelona); y el Mesías de Handel (Auditorio Nacional de España y Palau de Barcelona). En 2017 ofrecen la 8ª Edición de Le Jardin des Voix en el Auditorio Nacional (Madrid); y en el 2018, ha realizado la gira de Ariodante (Handel), en versión concierto, en el Liceu de Barcelona, en el Baluarte de Pamplona, y en el Teatro Real de Madrid; y la Creación (Haydn) en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y en el Palau de la Música de Barcelona.

01
ABRIL
LUNES

STABAT MATER DE ROSSINI

ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ZARAGOZA Coro amici musicae del auditorio de zaragoza

Laura Pérez Soria, directora Igor Tantos, director de coro Christian Badian, piano Nina-Maria Fischer, soprano Zandra Macmaster, mezzosoprano Jorge Franco, tenor Mikel Zabala, bajo Mariano Anós, recitador

Programa:

A. SCHÖNBERG El superviviente de Varsovia

D. SHOSTAKOVICH Concierto para piano n.º 2 en Fa, Op. 102

G. ROSSINI Stabat Mater



ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ZARAGOZA

La Sinfónica Ciudad de Zaragoza desde su fundación como Orquesta Sinfónica Goya, se ha presentado en los principales ciclos del Auditorio de Zaragoza aparte de en otras ciudades como Huesca, Pamplona o Bilbao y ha compartido escenario con músicos como los míticos pianistas Ivo Pogorelich y Arcadi Volodos, el Orfeón Donostiarra o con figuras del pop como el grupo Los Secretos o Raphael. La orquesta se crea en Zaragoza en el primer trimestre del año 2013 con la intención de aglutinar a algunos de los mejores músicos de las generaciones más jóvenes españolas en el inicio de sus carreras profesionales. Algunos de sus miembros han formado parte ya de importantes orquestas como la Joven Orquesta Nacional de España, Joven Orquesta Gustav Mahler, EUYO (European Union Youth Orchestra), Joven Orquesta Nacional de Holanda o la Orquestas de los Festival Schleswig-Holstein y Verbier, habiendo actuado en Festivales como el de Salzburgo o los Proms londinenses. Para su primer encuentro y preparación, la orquesta contó con el asesoramiento y preparación de varios miembros de la Orquesta Nacional de España como Ángel Luis Quintana, Joan Espina y Jordi Navarro.

La Sinfónica Ciudad de Zaragoza ha contado desde su nacimiento con el apoyo del Auditorio de Zaragoza y ha presentado casi todos sus programas en la sala Mozart del mismo. La orquesta ha sido dirigida por los maestros José Vicente Pardo, Juan Luis Martínez, Miquel Rodrigo, Jesús Echeverría y José Antonio Sainz Alfaro y ha interpretado obras de Beethoven, Mozart, Brahms, Sibelius, Verdi o Dvorak entre otros y ha realizado ya el estreno absoluto de obras de compositores aragones como Sergio Giménez Lacima y Miguel Angel Remiro, así mismo ha estranado en Pamplona y Zaragoza la recuperación de varias obras sacras del compositor Hilarión Eslava. En este periodo ha realizado mas de cincuenta conciertos teniendo su base en la sala Mozart del Auditorio de Zaragoza y habiéndose también presentado en el Teatro Olimpia de Huesca y

en el Teatro Campos Elíseos de Bilbao, Catedral de Pamplona, Auditorio Baluarte o Teatro Arriaga entre otros. En su segunda producción incluyó la interpretación del triple concierto de Beethoven con los prestigiosos solistas José Enrique Bagaría, Alejandro Bustamante y Fernando Arias. Su tercera producción fue una gran gala de año nuevo con la participación de la soprano Eugenia Boix y el Estudio de Danza de María de Ávila (Medalla de Oro de las Bellas Artes), producción que se repitió un año después con gran éxito. Todos sus conciertos en la sala Mozart del Auditorio han sido grabados y emitidos por Aragón Radio, la radio pública de Aragón que es la emisora oficial de la orquesta y que invitó a la misma para conmemorar la edición número 200 de su programa dedicado a la música clásica. En la temporada 2014-2015 destaca una nueva producción del concierto de año nuevo en el volvió a colaborar con el Estudio de Danza María de Ávila y al que se sumaron la soprano zaragozana Eugenia Enguita, y el coro infantil del Auditorio de Zaragoza. Destaca así mismo su participación en la clausura de la vigésima temporada de otoño del Auditorio de Zaragoza junto al mítico pianista Ivo Pogorelich, el coro del Auditorio Amici Musicae y el un elenco de solistas mayoritariamente aragonés. En el mes de marzo protagoniza la recuperación y estreno en Zaragoza y Pamplona del Miserere de Hilarión Eslava en coproducción con la Federación de coros de Navarra. Durante la temporada 2015-2016 ha tenido de nuevo una decena de conciertos con una nueva (la tercera) producción de un concierto de año nuevo y una coproducción de El Sueño de una Noche de Verano, entre ambas producciones lograron llenar la sala Mozart del Auditorio de Zaragoza en 4 ocasiones, no habiendo logrado esto ninguna orquesta sinfónica en la misma temporada en la vida del primer escenario musical zaragozano. Así mismo la orquesta durante esta temporada ha actuado en Pamplona y Zaragoza con el mítico cantante pop Raphael en dos conciertos y se ha vuelto a presentar en el ciclo de música religiosa de Pamplona actuando en

esta ocasión en el Auditorio Baluarte de la capital navarra con un notable éxito de crítica y público.

La temporada 2016 - 2017 ha tenido nuevos hitos importantes que han conllevado un buen número de "Ilenazos" en la sala Mozart del Auditorio de Zaragoza, con proyectos como la jota sinfónica o el concierto de año nuevo. Por otro lado, ha sido un importante espaldarazo colaborar con uno de los grandes del piano a nivel mundial como Arcadi Volodos y realizar tres nuevas coproducciones con entidades navarras que han supuesto la presentación en 4 ocasiones en Baluarte, el principal escenario navarro, incluyendo su primera presencia en un foso teatral con las representaciones de El Caserio de Guridi en Pamplona y el estreno de una nueva obra sinfónico coral de Josu Elberdin.

La temporada 2017-2018 ha supuesto una totalidad de 6 nuevas producciones que han supuesto colaborar con el mítico Orfeón Donostiarra en Carmina Burana abriendo temporada en el Auditorio, la primera grabación para Radio Clásica (RNE), su participación en la temporada de ópera de Bilbao en el Teatro Arriaga, la primera grabación de una banda sonora (el largometraje Miau del director Ignacio Estaregui) o las funciones pedagógicas del Auditorio de Zaragoza en las que se han llegado a más de 7000 escolares. Son ya 5 las producciones de la orquesta que han sido realizados para televisión y han sido emitidos por la televisión autonómica aragonesa Aragón TV. Desde junio de 2017 la orquesta pasa a ser orquesta sinfónica residente en el Auditorio de Zaragoza. Juan Luis Martínez es su director titular y Miquel Rodrigo su principal director invitado.

CORO AMICI MUSICAE DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA

Amici Musicae –Amigos de la Música– es un coro no profesional que nace el 22 de noviembre (Santa Cecilia) de 1989 en la Escuela Municipal de Música de Zaragoza. Posteriormente se convertirá en Asociación Cultural y su proyección y estabilidad vendrá de la mano del Auditorio de Zaragoza, donde en la actualidad es coro residente. Amici Musicae inicia en septiembre de 2002 la creación del Coro Infantil bajo la dirección de Isabel Solano y en 2004, junto a Javier Garcés, la del Coro Juvenil, en su afán de promover y animar el canto coral desde la infancia, y como base y cantera del propio Coro Sénior. Todas estas agrupaciones suman alrededor de 200 coralistas.

A lo largo de estos casi treinta años el coro ha cantado repertorio del barroco al S. XX, como El Mesías de Händel -versión Mozart-, La Creación de Haydn, Réquiem, Misa en Do menor KV 427 y Misa de La Coronación de Mozart, Misa en Mi bemol D950 de Schubert, Liebeslieder Op. 52 de Brahms, Petite Messe Solennelle y Stabat Mater de Rossini, Novena Sinfonía de Beethoven, Requiem de Fauré, Sinfonía de los Salmos de Stravinsky, Gloria de Poulenc, Misa de los Niños de Rutter, Requiem de Verdi, etc. El coro participó en el concierto inaugural de la Expo 2008 en Zaragoza, interpretando la Sinfonía n.º 2 «Resurrección» de Mahler junto a la Orquesta Sinfónica de Israel y bajo la batuta de Zubin Mehta. También, durante la Expo, interpretó la ópera Carmen de Bizet, Carmina Burana de Orff, -ésta última con la compañía china de danza «Jin Xing»- y Llanto por Ignacio Sánchez Mejías de M. Ohana. En noviembre de 2009 interpretó la Octava Sinfonía de Mahler -Sinfonía de los Mil-junto al Orfeón Pamplonés, los coros infantiles de ambas agrupaciones corales y la Orquesta del Teatro Mariinsky de San Petersburgo a cargo de Valery Gergiev.

El Coro desarrolla sus conciertos básicamente en Zaragoza, pero ha actuado también en el Auditorio Nacional de Madrid, en el Palau de la Música de Barcelona, en la Basílica Sta. Maria Maggiore y en el Palacio de la Música de Roma, en el Auditorio Calouste Gulbenkian de Lisboa, en la Catedral y en el Halle aux Grains de Toulouse, en la Church Our Lady of Dolours de Chelsea (Londres) y en la Kostel sv. Simona a Judy en Praga. También, en el Baluarte-Auditorio de Navarra de Pamplona, el Auditorio Víctor Villegas de Murcia, en el Ciudad de León de León, en el Teatro Goya del Centro Aragonés de Barcelona y en el Palau de la Música de Valencia. Además, ha participado en los Festivales Internacionales de Teatro, Música y Danza de Pau (Francia) y en los de Torroella de Montgrí (Gerona). Ha organizado en los años 2016 y 2017 las Jornadas Corales de Amici Musicae impartidas por los maestros Martin Schmidt y Simon Carrington.

De las batutas que han dirigido al Coro en estos años cabe destacar a Sir Neville Marriner, Gianandrea Noseda, Miguel Ángel Gómez Martínez, Zubin Mehta, Marin Alsop, Juan José Olives, Enrique García Asensio, Cristóbal Soler, Juan Luis Martínez, José Luis del Caño, José Luis Temes, Miquel Ortega, Hilari García Gázquez, Ricardo Casero y Antoni Wit. Asimismo, ha cantado con solistas como Alfredo Kraus, Ainhoa Arteta, Gastón Rivero, Catherine Wyn-Rogers, Maite Arruabarrena, Agustín Prunell-Friend, Beatriz Gimeno, Montserrat Martí, Nacho del Río, María de Félix, Santiago Sánchez Jericó, Isaac Galán, Sergio García, Eugenia Enguita, Ma Eugenia Boix, Eduardo Aladrén, Raquel Lojendio, Hans-Peter König, Mechthild Bach, etc. Ha colaborado, entre otras, con la Orquesta de Cadaqués, Orquesta Sinfónica de Hamburgo, Orquesta Filarmónica de Israel, Orquesta Sinfónica de Bournemouth, Orquesta de RTVE, Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza «Grupo Enigma», Orquesta de la Radio de Rumanía, Orquesta Clásica de La Laguna (Tenerife), Los Músicos de Su Alteza, Al Ayre Español, Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia, Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Aragón, Orquesta sinfónica Ciudad de Zaragoza (antes Goya), Orquesta Reino de Aragón y la Joven Orquesta de Bandas Sonoras. También ha colaborado en el espectáculo de danza Hambre, de la Compañía Miguel Ángel Berna.

Además del disco grabado el 10 de octubre de 1998, acompañando a Alfredo Kraus en el recital, que está editado en disco compacto por RTVE Música, con el título: "Alfredo Kraus, Último Concierto, Homenaje a Miguel Fleta", el Coro posee varias grabaciones, destacando la Misa en Mi bemol D. 950 de F. Schubert, y Pavana Op. 50 y Cantique de Jean Racine Op. 11 de G. Fauré, con la Orquesta de Cadaqués y bajo la dirección de Sir Neville Marriner y la Novena Sinfonía de Beethoven con Gianandrea Noseda.

Su director titular desde su fundación en 1989 hasta 2013 fue Andrés Ibiricu y posteriormente compartieron dirección del coro sénior Elena Ruiz y Javier Garcés. Durante este tiempo Juan Carlos Segura fue su pianista repetidor y fueron profesores de técnica vocal Pilar Andrés, Jesús Quílez, Beatriz Gimeno, Vanesa García, Sergio García y Elena Ruiz. En la actualidad es Igor Tantos el director titular del coro sénior, Javier Garcés es el responsable del coro juvenil e Isabel Solano es la directora de los coros infantiles; Vanesa García corre a cargo de la técnica vocal y Javier Montañés es su pianista repetidor.

LAURA PÉREZ SORIA, DIRECTORA

La directora de orquesta española Laura Pérez Soria, nacida en Zaragoza, realiza la Carrera Superior de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Viena (Austria), junto a los Maestros Reinhard Schwarz y Georg Mark. En el marco de su diploma, debuta junto a la Orquesta Sinfónica de la Radio Eslovaca en 2004, obteniendo Matrícula de Honor por unanimidad.

En el mundo de la ópera debutó dirigiendo *Las bodas* de *Figaro* de Mozart en el festival de ópera de verano Oper Klosterneuburg (Austria) en 2011. Dentro de este mismo festival dirigió recientemente la *Misa de Requiem* de Verdi (Julio 2018).

Laura Pérez Soria ha dirigido a la Beethoven Philharmonie, Orquesta Sinfónica de la Radio Eslovaca, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Cámara Femenina de Viena, Ensemble Neue Streicher, Wiener Tonkunstvereinigung, entre otras. Próximamente actuará como directora invitada junto a la Orquesta Sinfónica de la Radio y Televisión bielorrusa (Minsk) y la Orquesta Sinfónica Ciudad de Zaragoza.

Cabe destacar su amplio repertorio sinfónico-coral, habiendo dirigido en concierto la Misa de Requiem de Verdi, Carmina Burana de Orff, Requiem alemán Op.45 de Brahms, La Creación de Haydn, Requiem KV 626 y Misa de la Coronación KV 317 de Mozart, Sinfonía No. 2 "Lobgesang" de Mendelssohn, Stabat Mater de Rossini, etc.

En 2011 realiza una gira por España junto a la *Orquesta* de Cámara Femenina de Viena, con la que actuó en las salas más importantes del país (Sala grande del Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Auditorio Baluarte de Pamplona, Auditorio de Zaragoza).

En su ciudad natal obtiene el Título de Profesor Superior de Piano en el Conservatorio de Música de Zaragoza en 1995, obteniendo Mención de Honor Fin de Carrera. Perfecciona sus estudios pianísticos junto al pianista D. Albert G. Atenelle en Barcelona y posteriormente en la Franz Liszt Academy of Music en Budapest (Hungría).

En 2011 es galardonada con el premio Sabina de Plata, otorgado por el Club de Opinión La Sabina, que reconoce el mérito a las jovenes aragonesas por su trayectoria profesional.

IGOR TANTOS, DIRECTOR DE CORO

Igor Tantos Sevillano Estudia el Grado Profesional de clarinete en los Conservatorios de Tudela y Pamplona. En el CSMA obtiene los títulos superiores de Dirección de Orquesta (Juan José Olives) y Coro (Nuria Fernández). Estudia canto con María de los Llanos Martínez y correpetición con Sara Almazán. Sigue su formación con Jesús López Cobos, Arturo Tamayo, Nacho de Paz, Laszlo Heltai, Mireia Barrera, Enrique Azurza... Como cantante, se especializa en música antigua con Richard Levitt, David Mason, Joan Cabero y Lluis Villamajó.

Con 22 años funda y dirige la Orquesta y Coro de Cámara de Tudela, abordando programas sinfónico-corales como *El Mesías* de Handel, *Requiem* de Fauré, *Octeto y Misa* de Stravinsky, *Gran Partita* de Mozart. Dirige la Banda Sinfónica Valle del Ebro, con la que realiza conciertos por toda Navarra. En 2006 asume la dirección de la Banda de Música de Tudela con la que realiza más de 300 actuaciones, destacando los espectáculos BANDABAND (Oskorri), "Recordando a Nino Bravo" (Serafín Zubiri), una gira con Los Celtas Cortos, *Carmina Burana* de C. Orff (jun-

to a 4 coros navarros y aragoneses). En 2013 es invitado a dirigir a la Banda de Música de Bilbao. Fue codirector del Coro 2008 de la Expo. De 2011 a 2017 dirige el Coro Ciudad de Tres Cantos con el que realiza producciones como el oratorio *The Crucifixion* de J. Stainer, *Requiem* de Mozart, *Membra Jesu Nostri* (Buxtehude), *Misa Criolla* (A. Ramírez), *Stabat Mater* de Pergolesi, *Gloria* de Vivaldi. Es principal director invitado de la Orquesta de Tres Cantos (*Concierto para clarinete en La* de Mozart, *Carmen* de Bizet, *El Cascanueces* de Chaikovski).

Como tenor, trabaja con los grupos Phylophonia (ensemble contemporáneo dirigido por Marcos Castán), Grupo Vocal Enchiriadis, Coral de Cámara de Navarra (David Guindano), Coro de Cámara de la Catedral de Barcelona, etc. Es tenor solista del grupo de música barroca El Trovar de los Afectos, que también ha dirigido en varias ocasiones.

Como docente, fue profesor de canto en la Escuela de Música de Ribaforada entre 2009 y 2018 y director del departamento de canto moderno de la prestigiosa Escuela de Canto María Eugenia Echarren de Pamplona. Colabora como articulista y crítico en revistas especializadas como TresEfes, y tiene en su haber una docena de grabaciones como cantante, director, arreglista y compositor. Actualmente es director del Coro Amici Musicae del Auditorio de Zaragoza.

CHRISTIAN BADIAN, PIANO

Christian Badian nació en Buenos Aires en 1972. Inició sus estudios de piano con la profesora Violeta Hemsy de Gainza y después con el profesor Aldo Antognazzi.

En 1992 se trasladó a Viena, donde cursó paralelamente la Carrera Superior de piano en el Conservatorio de Viena, -bajo la dirección de la profesora Julika Behar- y la carrera de Pedagogía Instrumental en la Escuela Superior de Música y Artes Interpretativas, con el profesor Carlos Rivera, obteniendo ambos diplomas con Matrícula de Honor. También participó en seminarios de Música de cámara a cargo del Altenberg Trío entre los años 2001 y 2004, así como en Clases Magistrales del pianista Oleg Maisenberg y de Música de Cámara a cargo de Marta Gulyás.

En 2001 fue galardonado con el 2º Premio en el "X Concurso Internacional de Piano Ciutad de Carlet" (Valencia) y obtuvo una Mención Especial en el "XV Concurso Internacional de Piano de Ibiza".

Actuó, entre otras, con la Orquesta Sinfónica de Santa Fe, Orquesta Sinfónica Municipal de San Martín y Orquesta de la Fundación Banco Mayo, ofreciendo recitales para Radio Nacional y Radio Municipal de Buenos Aires y en diversas salas del país: Teatro Municipal de Santa Fe, Salón Dorado del Teatro Colón, Centro Cultural General San Martín, Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Teatro El Globo, etc.

En 1992, convocado por el Maestro Antognazzi grabó sonatas de M. Clementi, editadas por el sello discográfico alemán Aurophon (posteriormente Cascade) en 2 DC´s de la Colección Nuzio Clementi, Obra completa para piano". A lo largo de su formación fue distinguido con diversas becas concedidas por prestigiosas instituciones de Argentina y Austria: Fundación Antorchas (Buenos Aires), Ministerio Federal de Ciencia, Investigación y Arte Austriaco y Escuela Superior de Música y Artes Interpretativas de Viena, siendo además galardonado con el Premio Chary-Fördepreis por el Departamento de piano del Conservatorio de Viena.

NINA-MARIA FISCHER, SOPRANO

La soprano Nina-Maria Fischer nació en Berlín. En la University of Arts Berlin se graduó estudiando con Carola Höhn.

Fue finalista del Concurso internacional de canto Alfredo Kraus, del concurso vocal internacional de Nueva York, ganó el concurso internacional de canto Kammeroper Schloss Rheinsberg y fue semifinalista del concorso lirico internazionale di Katia Ricciarelli en Ravello.

Recientemente hizo su debut como Donna Anna en el Opernfestspiele Glatt y como Konstanze en Die Entführung aus dem Serail en el Scheidegg Summer Festival. Ha cantado papeles principales, como Vi en Gershwins Blue Monday y Lady Betty en el estreno europeo de Blitzsteins Triple-Sec, en Konzerthaus y Komische Oper Berlin. En el Neuköllner Oper Berlin cantó Ida en el estreno mundial de Enric Palomars Bazaar Cassandra.

En la 24 Final de la Liga de Campeones, interpretó el Himno de la UEFA en el estadio olímpico de Berlín.

Sus compromisos incluyen presentaciones en Konzerthaus Berlin, Neuköllner Oper Berlin, Komische Oper Berlin, Deutsche Oper Berlin, Junges Musiktheater Hamburg y numerosos festivales, con la Orquesta Stourbridge, Wernigerode Philharmoniker, Brandenburger Symphoniker, e.g. con Steven Sloane, Evan Christ y José Miguel Pérez-Sierra. Entre sus actuaciones destacan Porgy y Bess, las canciones americanas de Coplands, Agathe en Der Freischütz, Contessa en Le nozze di Figaro y la Reina de la noche en Die Zauberflöte, Indolende en el estreno de Martinus Les trois souhaits y Giunone en La Calisto.

En 2008 hizo su debut como Pamina en Die Zauberflöte en Hamburgo.

ZANDRA MCMASTER, MEZZOSOPRANO

La mezzosoprano Zandra McMaster nació en Irlanda del Norte y actualmente reside en Madrid. Estudió en el Trinity College of Music de Londres y en el London Opera Centre. Ha cantado como solista con las principales orquestas europeas y americanas bajo la dirección de grandes batutas como las de Jiri Belohlávek, Colin Davis, Támas Vásáry, John Nelson, Adam Fischer, Josep Pons, Lawrence Foster, Juanjo Mena, Uri Segal, Ari Rasilainen, Antoni Ros-Marbá, Friedrich Haider, Enrique García Asensio, Uri Meyer, David Stern, Salvador Más y Grzegorz Nowak, entre otros.

En España ha intervenido en numerosas ocasiones, destacando sus conciertos durante la Expo'92 de Sevilla, la interpretación de la Cantata *Alexander Nevsky*, de Prokofiev, en Bilbao con la BBC Symphony Orchestra, las *Noches de Estío*, de Berlioz, en Madrid, con la Orquesta y Coros de RTVE, la *Octava Sinfonía*, de Mahler, con la Orquesta Nacional de España, en Madrid, y la *Canción de la Tierra*, de Mahler, en Zaragoza.

Su interpretación de las canciones de Antón García Abril ha sido intensa durante los últimos años. En agosto de 2013 ofreció un recital en el Festival Chopin, de Valldemossa, con canciones del maestro turolense. Ha interpretado también otras obras del homenajeado, entre ellas la Cantata-Divertimento que hoy se repone en nuestro foro. Fue ofrecida el 8 de noviembre de 2013, en el Auditorio Nacional de Música, de Madrid, al inaugurarse la Temporada de la Orquesta Filarmonía, precisamente con obras del maestro, celebrando su 80 cumpleaños. A *Alegrías*, acompañaron en la primera parte del concierto, *Canciones y Danzas para Dulcinea*, de nuestro compositor, igualmente interpretadas por Zandra McMaster.

JORGE FRANCO, TENOR

Nacido en Huesca, desde su debut ha cantado en teatros de ópera, auditorios y festivales tan destacados como el Teatro São Carlos de Lisboa, Palau de la Música de Valencia, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Victoria Eugenia de Donostia, Auditorio Adán Martín de Tenerife, Teatro Jovellanos de Gijón, Quincena Musical Donostiarra, Auditorio de Zaragoza, Auditorio de Tarbes, Teatro Serrano de Gandía, Teatro Olimpia de Huesca, Teatro Principal de Valencia, Auditorio de la ONCE en Madrid o el Auditorio de Castellón, entre otros.

Algunas de sus interpretaciones operísticas más relevantes incluyen el rol de Tonio en La fille du régiment de Donizetti, II conte Almaviva en II barbiere di Siviglia de Rossini en el Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, Teatro Jovellanos de Gijón y Kursaal de San Sebastián, Tamino en Die Zauberflöte de Mozart en el Teatro Principal de Castellón, Maruxa de Vives en el Auditori de Castellón, Don Ramiro en La Cenerentola de Rossini en el Auditorio Adán Martín de Tenerife y Teatro Sao Carlos de Lisboa, esta última producción con dirección escénica de Paul Curran, Gernando en L'isola disabitata de Manuel García en los Teatros del Canal de Madrid y con dirección escénica de Emilio Sagi y Ernesto en Don Pasquale de Donizetti en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, entre otros.

En oratorio y concierto ha interpretado la Misa de la Coronación y Réquiem de Mozart, este último en diversos auditorios de Valencia, la Pequeña misa Solemne y Stabat Mater de Rossini, el Magnificat y el Oratorio de Navidad de Bach, El Mesíasde Haendel en el Auditorio de Zaragoza y en el Palacio de Congresos de Huesca, y la Misa Criolla de Ramírez, entre otros.

Entre sus actuaciones recientes y futuras se encuentran La Cenerentola en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, Il Viaggio a Reims en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y Le nozze di Figaro en el Teatre Principal de Palma.

MIKEL ZABALA, BAJO

Licenciado en saxofón en Bilbao y Burdeos, se inicia en el canto con la soprano Ana Begoña Hernández. Ha asistido a clases magistrales de Ana Luisa Chova, Carlos Álvarez, María Bayo, Bruno de Simone y el pianista Rubén Fernández Aguirre. Actualmente recibe los consejos del bajo Carlos Chausson y trabaja con el repertorista Maciej Pikulski. En la temporada 2017/2018 ha debutado en ABAO con la ópera Salome en el rol de Soldado 2. De este mismo título cantó tambiénelpapeldeJudíoenelFestivalInternacionaldeMérida. Ha cantado también Sarastro (La flauta mágica); Nourabad (Los pescadores de perlas); Dulcamara (L'elisir d'amore); Angelotti (Tosca); Marullo (Rigoletto); Grenvil (La traviata); Aldo Fiasco (The Toyshop). Participó en el estreno mundial de la ópera El Juez, de Christian Kolonovits, junto a José Carreras, en el Teatro Arriaga de Bilbao y en el Tirolerfestspiele de Erl, Austria. También ha interpretado roles de zarzuela como Roberto, de Las Golondrinas, y Simpson, de La Tabernera del Puerto. En el campo del oratorio ha cantado el Requiem y las Vísperas solemnes de confesores, de Mozart; Requiem de Fauré; Messa di Gloria de Puccini, Magnificat y diversas cantatas de Bach y la Misa nº 2 de Schubert. Ha actuado en teatros como Victoria Eugenia y Kursaal de Donostia; Palacio Euskalduna y Arriaga de Bilbao; Teatro Principal de Gasteiz, Gayarre de Pamplona y el Teatro Romano de Mérida; Ha sido dirigido por los maestros Erik Nielsen, Óliver Díaz, Álvaro Albiach, David Giménez Carreras, Juan Luis Martínez, Iker Sánchez, Diego García, Aldo Salvagno y Jesús EchevarríaJ, entre otros; y por directores de escena como Emilio Sagi, Francisco Negrín, Paco Azorín, Nicola Zorzi, Pablo Ramos y Alfonso de Filippis. Asimismo, ha actuado junto a agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta de Extremadura, Orquesta Sinfónica Goya, Kaabestri Ensemble y Orfeón Donostiarra.

MARIANO ANÓS, RECITADOR

Mariano Anós (Zaragoza, 1945). Actor, director, profesor de interpretación, dramaturgo, poeta y pintor. Como actor ha participado en 60 espectáculos y, como director, en 40. Profesor en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza. Ha escrito versiones y adaptaciones para el teatro de autores clásicos y contemporáneos. Ha ejercido el periodismo cultural en diversas revistas. Ha realizado exposiciones de pintura, individuales y colectivas.

Obras publicadas: *Poemas habitables, Apuntes de Esaui*ra (premio Miguel Labordeta), *Del natural, El libro de arena, Comedia de Fausto y Sitios Saragosse.*

11
ABRIL
JUEVES

HERAS CASADO DIRIGE FALLA

MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

Pablo Heras Casado, director Marina Heredia, cantaora

Programa:

I. STRAVINSKI Pulcinella Suite
M. de FALLA El sombrero de tres picos

El amor brujo (versión 1925)



MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

Mahler Chamber Orchestra (MCO) se fundó en 1997 con la visión compartida de ser un conjunto libre e internacional, dedicado a crear y compartir experiencias excepcionales en la música clásica. Con 45 miembros que abarcan 20 países diferentes en su núcleo, la MCO funciona como un colectivo nómada de músicos apasionados que se unen para giras específicas en Europa y en todo el mundo. La orquesta está en continuo movimiento: hasta la fecha, ha actuado en 36 países de los cinco continentes. Se rige colectivamente por su equipo de gestión y junta de orquesta; las decisiones se toman democráticamente con la participación de todos los músicos.

El sonido de la MCO se caracteriza por el estilo de la música de cámara del conjunto que juega entre sus personalidades musicales independientes. Su repertorio central, que abarca desde los clásicos vieneses y los comienzos del Romanticismo hasta obras contemporáneas y estrenos mundiales, refleja la agilidad de la MCO al cruzar fronteras musicales.

La orquesta recibió sus impulsos artísticos más importantes de su mentor y fundador, Claudio Abbado, y del Director Laureado Daniel Harding. La pianista Mitsuko Uchida, la violinista Isabelle Faust y el director de orquesta Teodor Currentzis son socios artísticos actuales que inspiran y dan forma a la orquesta durante las colaboraciones

a largo plazo. En 2016, el director Daniele Gatti fue nombrado asesor artístico de la MCO. El concertino Matthew Truscott dirige la orquesta regularmente en sus actuaciones de repertorio de orquesta de cámara.

Todos los músicos de MCO comparten un fuerte deseo de profundizar continuamente en su compromiso con el público. Esto ha inspirado un número creciente de encuentros y proyectos musicales fuera del escenario que llevan la música, el aprendizaje y la creatividad a comunidades de todo el mundo. Feel the Music, el proyecto insignia de educación y extensión de MCO, ha abierto el mundo de la música a niños sordos e hipoacúsicos por medio de talleres interactivos en escuelas y salas de conciertos desde 2012. Los músicos de MCO están igualmente comprometidos a compartir su pasión y experiencia con la próxima generación de músicos: desde 2009, a través de la Academia MCO, han trabajado con jóvenes músicos para brindarles una experiencia orquestal de alta calidad y una plataforma única para el intercambio de contactos e intercambio internacional.

En los últimos años, los principales proyectos de la MCO han incluido el galardonado Beethoven Journey con el pianista Leif Ove Andsnes, quien dirigió el ciclo completo de conciertos de Beethoven desde el teclado en residencias internacionales durante cuatro años, y la producción de ópera Written on Skin, que la MCO estrenó en el

Festival d'Aix en Provence bajo la batuta del compositor George Benjamin, interpretó en el Festival Mostly Mozart en Nueva York y llevó en gira, como una producción de conciertos semiconfigurada, a las principales ciudades europeas. En 2016, la MCO y Mitsuko Uchida se embarcaron en una sociedad de varias temporadas centrada en los conciertos para piano de Mozart. Tras la conclusión de un ciclo completo de sinfonías de Beethoven, el MCO y Daniele Gatti continúan su enfoque en la obra sinfónica de Robert Schumann.

Mahler Chamber Orchestra espera una gran variedad de proyectos en la primavera de 2018, incluidas apariciones en los principales festivales de todo el mundo. Entre los puntos destacados se incluyen dos giras dirigidas por el asesor artístico Daniele Gatti que se centra en el repertorio sinfónico; el lanzamiento de una asociación a largo plazo con Heidelberger Frühling; la primera residencia de la MCO en los Estados Unidos, en el Ojai Music Festival, en colaboración con su directora musical de 2018, Patricia Kopatchinskaja; una actuación de concierto semiescenificada de *Written on Skin* de George Benjamín en Holland Festival; y el debut de la MCO en Audi Sommerkonzerte, donde comparte escenario con el violinista Pekka Kuusisto en un concierto al aire libre.

Mahler Chamber Orchestra ha sido galardonada con el Premio Especial de Diseño Alemán 2017 en reconocimiento a su identidad de marca.

PABLO HERAS CASADO, DIRECTOR

Descrito por *The Telegraph* como un director de "reputación brillante", Pablo Heras-Casado disfruta de una carrera inusualmente variada, que abarca tanto música sinfónica como el repertorio operístico, alternando interpretaciones historicistas y música contemporánea.

En 2017 Heras-Casado ha sido nombrado Director del Festival de Granada y es el Principal Director Invitado del Teatro Real de Madrid. Primer Director Laureado de la Orchestra of St. Luke's de Nueva York de la cual había sido Director Principal desde 2011 hasta 2017, también colabora habitualmente con la Freiburger Barockorchester en giras y grabaciones.

En la temporada 2017/18, Heras-Casado vuelve a dirigir a la Staatskapelle Berlin con la que hace su debut en la Boulezsaal, además de actuar con la Philharmonia Orchestra de Londres, la Orchestra of St. Luke's, la Sinfónica de San Francisco, la Orquesta de Filadelfia, la Mozarteumorchester Salzburg, la Tonhalle-Orchester Zurich, la NDR-Philharmonieorchester de Hamburgo y la Münchner Philharmoniker, entre otras. Además debuta con la Orquesta Sinfónica de Dallas y la Orquesta del Festival de Verbier. Dirige para la escena el estreno español de *Die Soldaten* de Zimmermann en el Teatro Real.

Las últimas temporadas también lo han visto dirigir a las Orquestas Filarmónicas de Nueva York y Los Ángeles, la Orquesta de Filadelfia, la Orquesta del Metropolitan Opera, la Philharmonia Orchestra, la London Symphony Orchestra, la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Viena, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, la Gewandhausorchester Leipzig, la Tonhalle -Orchester de Zúrich, las Orquestas Filarmónicas Royal Concertgebouw y la de Rotterdam, la Wiener Symphoniker, la Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia, la Orquesta del Teatro Mariinsky y la Orquesta Filarmónica de Israel. Ha ofrecido varios conciertos con la Mahler Chamber Or-

chestra y el Ensemble Intercontemporain en el Festival de Baden-Baden y el Festival de Salzburgo, así como en el Festival de Lucerna donde codirigió a la Academia junto a Pierre Boulez.

La temporada pasada regresó al Festival d'Aix-en-Provence con la Orchestre de Paris para dirigir *Carmen* de Bizet (con escenografía de Dmitri Tcherniakov) e hizo su debut en el Festival Internacional de Edimburgo con la Scottish Chamber Orchestra así como en los BBC Proms con la Freiburger Barockorchester e Isabelle Faust.

Con una extensa discografía Heras-Casado ha recibido numerosos premios, entre ellos tres premios ECHO Klassik, un Preis der Deutschen Schallplattenkritik, dos Diapason d'Or y un Grammy Latino. Ha grabado un álbum dedicado al legendario cantante *castrato*, el Maestro Farinelli; un ábum de obras de Jacob, Hieronymus y Michael Praetorius; y un DVD con *L'elisir d'amore* de Donizetti con la discográfica Deutsche Grammophon. También dirigió a la Orquesta de la Comunitat Valenciana en un álbum de arias de Verdi para barítono con Plácido Domingo y grabó en DVD *La traviata* de Verdi en el Festspielhaus Baden-Baden, ambos con el sello Sony Classical. En 2016 dirigió para DECCA los Conciertos para Violonchelo de Shostakovich con Alisa Weilerstein y la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

Los últimos álbumes de Heras-Casado se centran en Mendelssohn y en las sinfonías y los conciertos de Schumann -todos con la Freiburger Barockorchester en colaboración con aclamados solistas-, así como la sinfonía nº 1 de Tchaikovski y *The Tempest* con la Orchestra of St. Luke's y un disco con los concertos para orquesta y para piano de Bartók y la Münchner Philharmoniker, todos con la discográfica harmonia mundi. Entre sus últimos registros, fruto de su extensa colaboración con el Balthasar-Neumann-Chor & Ensemble, está la grabación completa de la Selva morale e spirituale de Monteverdi, también con harmonia mundi.

Nombrado Director del Año por Musical America en 2014, Pablo Heras-Casado ostenta la Medalla de Honor de la Fundación Rodríguez Acosta y el reconocimiento del gobierno andaluz como Embajador de Andalucía. Es Embajador Honorario y Medalla de Oro al Mérito por el Ayuntamiento de su ciudad natal, Granada, así como Ciudadano Honorario de la Provincia del mismo nombre. En 2018, fue distinguido como "Caballero de la Orden de las Artes y las Letras" (Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres) del gobierno francés.

Pablo Heras-Casado está muy involucrado con la ONG española Ayuda en Acción, de la cual es Embajador Mundial, apoyando y promoviendo el trabajo internacional de la organización para erradicar la pobreza y la injusticia en el mundo.

MARINA HEREDIA, CANTAORA

Marina Heredia Ríos nació en Granada el 10 de abril de 1980. Hija del cantaor Jaime "El Parrón", lleva el arte en sus venas por lo que comenzó a cantar desde su más tierna infancia, trabajando desde entonces sin descanso. Todo su esfuerzo y dedicación se vieron reconocidos en 2004 al recibir el Premio 'Andalucía Joven a las Artes' por ser un ejemplo de trabajo y talento y contribuir a la difusión del flamenco y de Andalucía en el mundo.

Desde que la pequeña Marina con tan sólo 13 años tuvo su primera experiencia discográfica al colaborar en la grabación del CD "Malgré La Nuit", un disco de flamenco para niños, su vida artística empezó a tomar un ritmo vertiginoso. A continuación llegaría un nuevo disco infantil, en este caso de World Music, siendo la responsable de mostrar el arte flamenco.

A medida que cumplía años, iba teniendo más y más compromisos artísticos. Con sólo 15 años colaboró cantando en el grupo formado por el guitarrista Miguel Ángel Cortés y actuó en varias programaciones de flamenco. Empezarían también sus giras internacionales: con la bailaora "La China" actuó por Suiza, Francia, Portugal y la presentación en Londres de "El legado Andalusí"... Marina, comienza a mostrar, en España y en el extranjero, sus inquietudes musicales en su búsqueda de otras formas de entender el flamenco desde sus raíces y comparte escenario con gitanos

de Hungría y Pakistán en el Festival Madrid Sur.

Un año más tarde obtiene el reconocimiento de la critica en el escenario del festival "Espárrago 98" y comienza sucolaboración con artistas consagrados como la bailaora María Pagés o el maestro de la guitarra José María Gallardo. En la X Bienal de Flamenco de Sevilla obtiene un gran éxito en su actuación con Eva Yerbabuena en el Teatro Lope de Vega.

Reconocida ya como una de las grandes voces jóvenes del flamenco, Marina formaría parte del Circuito Joven de Flamenco de Andalucía, en el programa "La Aventura del Flamenco" en los Trasnoches del Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Ese año participa igualmente en el homenaje a "Camarón De La Isla" en San Fernando (Cádiz).

30 ABRIL MARTES

VIVALDI AL AYRE ESPAÑOL

AI AYRE ESPAÑOL

Eduardo López Banzo, director Dorothee Oberlinger, flauta de pico

Programa:

"FLAUTO VENEZIANO"

A. VIVALDI A. MARCELLO A. VIVALDI Concierto "de París" en Do, RV 114 Concierto para flauta soprano en Re m

Concierto en Sol m, RV 157 Concierto en Mi m, RV 134 Concierto en Re m, RV 128 Concierto para flauta en Do, RV441 Concierto para flautino en Do, RV 443



AL AYRE ESPAÑOL

Al Ayre Español fue fundado en el año 1988 por Eduardo López Banzo con el propósito de hacer frente a los tópicos que en aquel entonces rodeaban las interpretaciones de la música barroca española. El espíritu del grupo siempre ha sido combatir estos clichés con rigor, excelencia en la interpretación y con el propósito de insuflar nueva vida a las músicas del pasado, para así ofrecerlas al público contemporáneo. Al Ayre Español se ha convertido no solo en una formación prestigiosa sino en una filosofía de interpretación que Eduardo López Banzo ha ido construyendo con sus músicos y que ahora es reconocible, solicitada y aclamada en todo el mundo, además de reconocida con el Premio Nacional de Música 2004 otorgado por el Gobierno de España.

30 años en los festivales y teatros más importantes de Europa, 14 años como orquesta residente en el Auditorio de Zaragoza, 18 discos, premios internacionales (Premio Nacional de Música en 2004, entre otros) y distinciones, y una incesante agenda de compromisos internacionales y

actividades para las próximas temporadas confirman que el grupo aragonés es una de las referencias más destacadas del ámbito nacional e internacional.

A lo largo de este tiempo Al Ayre Español ha actuado en los escenarios más prestigiosos del mundo: Concertgebouw de Amsterdam, Musikverein y Konzerthaus de Viena, Tonhalle de Dusseldorf, Konzerthaus y Filarmónica de Berlín, Théâtre des Champs Elysées y Cité de la Musique de París, Teatro Real y Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música Catalana y Gran Teatro del Liceu de Barcelona, Laeiszhalle de Hamburgo, Library of Congress de Washington, Palais des Beaux Arts de Bruselas, Arsenal de Metz, etc.

Al Ayre Español ha sido invitado también a los más importantes festivales: Festival de Pascua de Baden Baden, Bachfest de Lepizig, Festival de Música Antigua de Utrecht, Internationale Festtage Alter Musik de Stuttgart, Schleswig-Holstein Musik Festival, Dresdner Musikfestpiele, Toulouse les Orgues, Festival de Ambronay, Festival Handel de Halle, Festival International d'ópera baroque de

Beaune, Festival de Saintes, Festival Internacional Cervantino (México), Festival Monteverdi de Cremona, Authentica de Israel, Festival Via Stellae de Santiago de Compostela, Festival Antiquarium de Moscú, Festival de Música Religiosa de Oslo, Primavera de Praga, Festival Internacional en el Camino de Santiago, etc.

El ensemble ha realizado grabaciones discográficas para los sellos Almaviva, Fidelio, Deutsche Harmonia Mundi, Harmonia Mundi France, Naïve-Ambroisie y Challenge Records.

Al Ayre Español cuenta con el patrocinio de Industrias Químicas del Ebro y el Ministerio de Cultura de España, mantiene un acuerdo de residencia con el Auditorio de Zaragoza desde 2004 y es Embajador de Zaragoza desde el año 2011.

EDUARDO LÓPEZ BANZO, DIRECTOR

Nacido en Zaragoza en 1961, es uno de los directores europeos que con más convicción ha hecho del historicismo su propia filosofía musical, con el propósito de aproximar a los músicos que dirige a las fuentes y espíritu de cada composición, y que hace que la música, siglos después, aparezca otra vez como fresca y novedosa para el oyente contemporáneo.

Estudió órgano y clave en Zaragoza con José Luis González Uriol, y en Amsterdam con Jacques van Oortmersen y Gustav Leonhardt, quien le animó a trabajar en pro de la música barroca española. En el 2004 logró que el grupo fundado por él en 1988, Al Ayre Español, consiguiera el Premio Nacional de Música, concedido por el Ministerio de Cultura del Gobierno de España, por más de veinte años de rigor musicológico y de excelencia en la interpretación, que ha dado lugar a que Al Ayre Español se convierta en un referente de interpretación historicista en toda Europa. Al frente de su grupo ha actuado en las salas más prestigiosas de todo el mundo, aunque también ha sido frecuentemente invitado a actuar como director con prestigiosas orquestas sinfónicas y de instrumentos históricos.

En el terreno de la ópera Eduardo López Banzo es uno de los principales especialistas actuales en la producción dramática de Händel habiendo participado en producciones escénicas en la Asociación de Amigos de la Ópera de Bilbao (ABAO/OLBE) con Al Ayre Español, en el Palau de

les Arts de Valencia con la Orquesta de la Comunidad Valenciana y en la Ópera de Kiel (Alemania) con la Philarmonisches Orchester Kiel.

Como pedagogo es requerido para impartir clases magistrales y cursos de especialización en las Universidades de Alcalá de Henares (Opera Studio), Zaragoza (Cursos de Jaca) y Salamanca, así como para la Escuela Superior de Canto de Madrid, el Centro Nacional de Difusión Musical (Ministerio de Cultura de España), la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, la Fondazione Cini de Venecia y el Conservatorio de Amsterdam.

Eduardo López Banzo es Hijo Predilecto de Zaragoza desde octubre de 2010.

DOROTHEE OBERLINGER, FLAUTA DE PICO

Dorothee Oberlinger se formó para convertirse en profesora de música y también se especializó en estudios de alemán antes de estudiar en Colonia, Ámsterdam y Milán. Después de haber ganado el primer premio en el Concurso de Grabadores Solo Moeck / SRP en Londres, hizo su debut profesional en el Wigmore Hall de la capital en 1997, ganando posteriormente muchos otros premios, entre ellos Diapasaon d'Or y varios premios Echo Klassik.

Ha aparecido como solista con muchos conjuntos y orquestas barrocas distinguidas como el Sonatori de la Gioiosa Marca, Musica Antiqua Köln, la Akademie für Alte Musik en Berlín, la Academia de Música Antigua, London Baroque, Melante, L 'Arte del Mondo, Al Ayre Español o Zefiro. Trabaja estrechamente con músicos destacados de la escena de la música antigua como Reinhard Goebel, Giovanni Antonini, Vittorio y Lorenzo Ghielmi, Luca Pianca, Rachel Podger, Giuliano Carmignola, Sandrine Piau o Max Emanuel Cencic.

En 2002 formó Ensemble 1700, un grupo especializado que interpreta música de cámara de los siglos XVII y XVI-II. En el contexto de numerosos proyectos de conciertos y grabaciones de CD, Ensemble 1700 ha trabajado con muchas figuras destacadas del mundo de la música antigua. Desde 2004, Dorothee Oberlinger ha estado enseñando en la Universität Mozarteum Salzburg, donde también es la directora del Instituto de Música Antigua.

MAYO
JUEVES

SINFONÍA FANTÁSTICA

PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Mikko Franck, director Hilary Hahn, violín

Programa:

J. SIBELIUS Concierto para violín en Re m, Op. 47

H. BERLIOZ Sinfonía fantástica, Op. 14



PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Tras su creación por parte de la Radiodifusión francesa, en 1937, se ha afirmado como una formación singular dentro del paisaje sinfónico europeo, por el eclecticismo de su repertorio, la importancia que concede a la creación, la originalidad de sus conciertos, los artistas que la conforman y su proyecto educativo y comunitario.

Este «espíritu filarmónico» encuentra en Mikko Franck, su Director Titular desde 2015, un abanderado a la altura de los valores y las ambiciones de la Orquesta, decidido a hacer de cada concierto una experiencia humana y musical. Su contrato ha sido extendido hasta 2022.

Mikko Franck sucede en el cargo a Gilbert Amy, Marek Janowski y Myung-Whun Chung, aunque durante sus 80 años de historia, ha estado dirigida por grandes personalidades musicales, desde Inghelbrecht a Gustavo Dudamel, pasando por Copland, Boulez, Yuri Temirkanov y Esa-Pekka Salonen.

Después de sus residencias en el Théâtre des Champs-Élysées, la Orquesta puis à la Salle Pleyel, l'Orchestre Philharmonique ofrece sus actuaciones parisienses en el Auditorium de Radio France, la mayor parte, y la Philharmonie de Paris. Realiza, además, giras por Francia y visita las principales salas internacionales (Philharmonie de Berlín, Konzerthaus de Viena, Elbphilharmonie, NCPA de Pekin, Suntory Hall, etc.).

Su política discográfica es ambiciosa, proponiendo la difusión de sus conciertos a través del espacio «Concerts» de francemusique.fr y Canal ARTE.

Consciente de su rol social y cultural, cada temporada replantea sus proyectos dirigidos a nuevos públicos, en el medio escolar, talleres, nuevas formas de concierto y visitas a hospitales, entre otros.

Sus músicos están particularmente orgullosos de su labor de transmisión y formación prestada a los jóvenes músicos, a través de los programas «Orquesta en la escuela», «Orquesta en los liceos franceses del mundo» y «Academia vinculada con los conservatorios parisinos».

La Orchestre Philharmonique de Radio France y Mikko Franck son Embajadores de Unicef.

MIKKO FRANCK. DIRECTOR

Nacido en 1979, en Helsinki, comenzó su carrera como director a los 17 años y, desde entonces, dirige las más prestigiosas orquestas y compañías de ópera.

De 2002 a 2007, fue Director Titular de la Orchestre National de Belgique. En 2006, asumió como Titular de la Ópera Nacional de Finlandia, puesto que mantuvo hasta 2013.

Además de sus actividades en la ópera finlandesa, ha sido director invitado de la Opernhaus de Zurich, Metropolitan Opera de Nueva York y Covent Garden de Londres, entre otros. En la Wiener Staatsoper, ha dirigido, en recientes temporadas, La Bohème, Salomé, Lohengrin, Joseph's Legende, Electra, Tosca, La fanciulla del West, Die tote Stadt y Tristán e Isolda.

Desde 2015, ocupa el puesto de Director Titular de la Orchestre Philharmonique de Radio France.

Durante sus dos primeras temporadas, enriqueció el repertorio con obras de Korngold, Sibelius, Debussy, Lindberg, Mahler, Messiaen, Dutilleux y Ravel. Dos CDs han sido editados: *L'Enfant prodigue* de Debussy/*L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel (Warner Classics, 2016) y los conciertos para piano y para violonchelo de Michel Legrand (Sony, 2017).

Fuera de París, ha dirigido la Orchestre Philharmonique de Radio France en el Festival Chorégies d'Orange, con *Madama Butterfly* (2016), *Rigoletto* y un concierto con Bryn Terfel (2017).

Ha realizado dos giras con la OP: Europa, en 2016, y Asia, en 2017.

Inauguró la temporada 2017-2018 con un concierto de celebración del 80º aniversario de la

Orchestre Philharmonique de Radio France y, más adelante, ofrecieron conciertos en Alemania, Italia y Grecia.

Ha sido nombrado Director Invitado Principal de la Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, un puesto que mantendrá hasta 2020.

Es, asimismo, Director Titular del Festival Kangasniemi de Finlandia, desde 2002, focalizado en música vocal y que celebra un concurso de canto nacional cada tres años.

HILARY HAHN, VIOLÍN

La violinista Hilary Hahn, tres veces ganadora de un Grammy, es reconocida por su virtuosismo, comunicabilidad interpretativa y creatividad de su repertorio. Su enfoque dinámico y su compromiso de compartir sus experiencias musicales con una amplia comunidad global la han llevado a ser una favorita entre el público. Sus dieciséis grabaciones han sido elogiadas por el público y premiadas por la crítica internacional. El último álbum, el número diecisiete, contiene una retrospectiva y también material artístico de sus fans, siguiendo su tradicional costumbre de coleccionar obras artísticas de sus seguidores en sus conciertos.

Sus elecciones estilísticas honran la literatura tradicional del violín, al tiempo que ahondan en lo inesperado. En recientes temporadas interpretó en Estados Unidos, Europa y Japón, el estreno de seis nuevas partitas para violín de Antón García Abril, su primer encargo de una serie de obras de un mismo compositor. García Abril fue uno de los compositores en «27 piezas: los bises de Hilary Hahn», un proyecto dedicado a revitalizar el género de bises en dúo.

Como parte de sus residencias en la Konzerthaus de Viena, Seattle Symphony, Orchestre National de Lyon y Philadelphia Orchestra, interpreta conciertos para padres con bebés, así como talleres de tejido, yoga y estudiantes de arte. Continuará apoyando a los amantes de la música a combinar interpretaciones en directo con sus intereses fuera de la música y ofreciendo oportunidades de disfrutar de la música en vivo con niños.

Ávida escritora, publica, desde hace dos décadas, apuntes diarios en su página web, hilaryhahn.com y en los principales medios de comunicación. En su canal de YouTube, youtube.com/hilaryhahnvideos, entrevista a colegas acerca de sus experiencias en la música. Sus comentarios sobre la vida, con la voz de su estuche de violín como compañero de viaje, pueden leerse en Twitter e Instagram en @violincase.

03
JUNIO
LUNES

LA 5° DE BEETHOVEN

ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

Miquel Rodrigo, director Sara Almazán, mezzosoprano

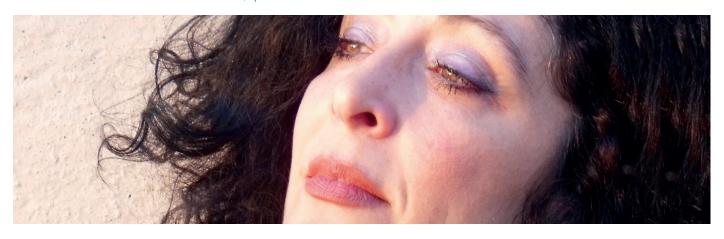
Programa:

G. MAHLER Blumine

Kindertotenlieder

(canciones de los niños muertos)

L. V. BEETHOVEN Sinfonía n.º 5 en Do m, Op. 67



ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

La Orquesta Sinfónica del CSMA es el resultado de la incesante actividad académica y artística del propio Conservatorio, al tiempo que muestra la calidad de los estudiantes que la conforman. La actitud de trabajo de sus profesores y estudiantes aúna la máxima exigencia docente junto con actuaciones públicas ante la sociedad, donde se muestra el trabajo realizad, con un nivel excelente y una profesionalidad contrastada. Todos los músicos que la conforman obtienen experiencia instrumental y creativa en estos conciertos públicos, más allá del estudio y desarrollo personal, porque son indicadores del nivel y calidad de un trabajo que da sentido a los esfuerzos realizados.

La Orquesta Sinfónica del CSMA ofrece conciertos en ciclos importantes, con repertorios exigentes y programas

atractivos. Por una parte prima la originalidad de las propuestas y por otra muestra en cada actuación su pertenencia a la mejor tradición musical. Ha acompañado a solistas de prestigio internacional, como Hervé Joulain, Nicolás Chumachenco, Asier Polo, Josep Colom, Mariano García, Bernardo Cifrés, entre otros, y ha sido dirigida por figuras como Sir Neville Marriner y Juan Luis Martínez, actuando en producciones operísticas donde su calidad y eficacia ha mostrado el buen hacer de sus jóvenes músicos y el nivel docente del CSMA. Su Orquesta Sinfónica ha conseguido aunar de forma admirable el crecimiento y aprendizaje de sus miembros con el servicio cultural a la sociedad aragonesa

Su director titular es el maestro Miquel Rodrigo.

MIQUEL RODRIGO, DIRECTOR

Formado como director en el Conservatorium Maastricht Zuyd de los Países Bajos con los maestros Jan Stulen, Sef Pijpers y Jan Cober, Miquel Rodrigo obtiene su graduación y posterior máster en Dirección de Orquesta y Banda con distinción "Cum Laude", implementando los mismos con maestros de talla internacional como, Ferdinand Leitner en la Academia Chiggiana de Siena, el maestro húngaro Arpad Joó y muy especialmente con Günther Schuller (profesor de Bloomington-Indiana University).

Galardonado en diferentes concursos internacionales de dirección como el primer premio y "Batuta de Oro" del WMC en Holanda, el "Gregorz Fitelberg" en Polonia o el de la Radio Televisión húngara de Budapest, Miquel Rodrigo recibe en 1997 la nominación al Premio "Henriette Hustinx" de las Bellas Artes de la Universidad de Limburgo.

Tras sus inicios como asistente del maestro Jan Stulen con la WDR Rundfunk Orchester de Colonia, colabora en importantes proyectos con grandes maestros como David Porcelijn, Leo Brouwer, Victor Liberman o Hermann Kreebers, entre otros, y pronto la crítica especializada elogiará sus brillantes debuts al frente de la LSO Limburgs Symphony Orchestra y la Deutsches Kammer Orchester Frankfurt am Main, siendo nombrado en 1997 director titular de la Sinfonietta de Geleen, accediendo un año más tarde al puesto de director residente de North-Holland Philharmonic Orchestra de Haarlem, asociada a su vez con el Royal National Ballet de Holanda, y con la que realizará sus primeros registros discográficos con obras de Mussorgski, Grieg, Debussy, Sciarrino, Dallapiccola y Rautavaara.

Director polifacético, ha desarrollado una intensa y dilatada carrera internacional al frente de destacadas formaciones en países como Alemania, Italia, Holanda, Polonia, Hungría, Rumania, República Checa, México o España, donde ha dirigido, entre otras, las orquestas sinfónicas de Valencia, Córdoba, Zaragoza, Murcia y Castilla-León, siendo distinguido, junto al director de cine norteamericano Spike Lee, en la XXVIII edición de la Mostra de Valencia , distinción que ostentan, entre otros, directores y compositores como Maurice Jarre, Bill Conti, Francis Lai o Michael Nyman.

Miquel Rodrigo desempeña asimismo, de manera habitual, una intensa labor como pedagogo, bien vía impartición de cursos o clases magistrales en prestigiosos centros o universidades como el Centro Superior de Música del País Vasco "Musikene", Centro Superior de Musica "Katarina Gurska" en Madrid, Codarts University of the Arts en Rotterdam o la Zuyd University Conservatorium Maastricht en los Países Bajos.

Director asociado de la Banda Real de las Fuerzas Aéreas de Holanda desde 1995, Miquel Rodrigo viene desempeñando desde 2004 la Cátedra de Música de Cámara del Conservatorio Superior de Música de Aragón en Zaragoza, siendo desde entonces, el títular de su Banda Sinfónica y Orquesta de viento "Sinfonietta", accediendo en 2016 a la Catedra adjunta de Dirección de Orquesta y a la titularidad de su Orquesta Sinfónica "OSCSMA".

SARA ALMAZÁN, MEZZOSOPRANO

Sara Almazán, cantante y pianista, compagina la interpretación de la música clásica, contemporánea y otras músicas, con la docencia. La primera etapa de su formación académica la realiza en el Conservatorio de Música de Zaragoza, obteniendo premios de honor en Canto, en Música de Cámara-piano y en Armonía y Melodía Acompañada. Recibe clases de canto de Belén Genicio y de Pilar Andrés

de Pablo. Pianísticamente se forma con Pepita Cervera e Ignacio Marín. Al obtener el título de profesora de piano, comienza a trabajar de profesora de Armonía y Melodía Acompañada y de Formas Musicales en el Conservatorio de Música de Huesca. Posteriormente desempeña la labor de pianista acompañante de canto en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, obteniendo por oposición la plaza de Pianista Acompañante de Instrumentos. Tras solicitar una excedencia, se traslada a Austria con una beca del Ministerio de Asuntos Exteriores para realizar estudios de especialización de canto. En la Universidad de Viena estudia Pedagogía Aplicada al Canto, y en Graz estudia y finaliza la carrera de Interpretación Dramática Musical, realizando así mismo estudios de Lied y Oratorio. Recibe clases de los cantantes Dunja Vejzović, Gottfried Hornik, Helena Łazarska y Christine Whittlesey, destacando especialmente a Éva Bártfai y Ana Luisa Chova. Así mismo ampliará su formación con Rose Marie Maister, Charles Brett , Robert Expert y Teresa Berganza en diferentes cursos de especialización. Al regresar a España, obtiene también por oposición la especialidad de Canto. En la Universidad Internacional de Valencia obtiene un Máster en Investigación Musical. Actualmente imparte clases de acompañamiento de canto y de correpetición-concertación en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Ha actuado como solista de repertorio escénico y de recital en Eslovenia (Maribor, Ptuj y jubljana), en Austria (en salas como Stephaniensaal de Graz, Brucknerhaus en Linz, Altes Rathaus, Konzerthaus y Radiokulturhaus-Großer Sendesaal en Viena, y Festpielhaus en St.Pölten), en Alemania (en el Festival Internacional de Recklinghausen), en Yakarta -Indonesia, en Namibia - África (Swakopmund y Windhoek), en Marruecos (Rabat y Casablanca), en la Crafthall de la Sociedad Filarmónica de Moscú y en diferentes teatros, auditorios y salas de España. Participa también en los festivales: Ruhrfestspielen, AMEE Punto de Encuentro, Festival Internacional de Música de Jaca, Mostra Sonora de Sueca, Festival Lírico de Callosa, Festival de Música y Palabras de Molinos, Festival Ensems, International Temp'óra Meeting, Projecte Rafel Festival... Ha estrenado grabado obras de los compositores vieneses Alfred Polansky y Roland Neuwirth en la ORF- Austria, Ferdinand Weiss, Diether de la Motte, Carlos Cruz de Castro, Voro García, Carlos Perales, Agustí Charles, Carlos Satué, Edgar Barroso y Edmund Hunt.

Es miembro del dúo Sonodualis voz y saxofón, dedicado al estudio y difusión de la música contemporánea. Forma parte así mismo como cantante solista, junto al pianista de jazz Carlos Torrijo, del proyecto Boleros Jazzy. Ha trabajado con la orquesta de la Radio Austriaca en Viena, con la Niederösterreichiches Tonkünstler- Orchester, con la Orquesta del Auditorio de Zaragoza, con la Orquesta Sinfónica de Murcia, con la Komorni Orkester Maribor y con la Orchester der Wiener Bachsolisten entre otras, participando además como solista con las agrupaciones Vokalna Skupina Canticum, Grupo Enigma, Chorus Sine Nomine, Ensemble für Neue Musik, Modern Ensemble, Artresonanz, La Tempestad... Ha compuesto e interpretado la música en las dos ediciones de Kohtamisia (email art y vídeo multimedia) organizado por la AdCA: Encuentros e Impro-Vox. Así mismo, presenta dentro del marco de la Exposición de la artista Bruna Deconstrucción y Olvido en Eka & Moor ArtGallery y en el Microfest 2016 en forma de performance, su último trabajo creativo como compositoraintérprete Grietas del Espacio en Silencio.

18
JUNIO
MARTES

EL GENIO DE KAVAKOS

ORQUESTA SINFÓNICA DE VIENA

Leonidas Kavakos, violín-director

Programa:

F. MENDELSSOHN Concierto para violín en Mi m, Op. 64

J. BRAHMS Sinfonía n.º 1 en Do m, Op. 68



ORQUESTA SINFÓNICA DE VIENA

Como embajadora cultural de Viena y orquesta de la ciudad, la Sinfónica de Viena (Wiener Symphoniker) concentra gran parte de la actividad sinfónica que configura la vida musical de la capital austríaca. Las actividades de la orquesta giran alrededor de novedosos proyectos firmemente vinculados al cultivo de las importantes tradiciones musicales vienesas.

En octubre de 1900, la recién creada Wiener Concertverein (nombre que recibía en ese momento) dio su primer concierto en público en el Musikverein de Viena bajo la batuta de Ferdinand Löwe. Desde entonces, la Sinfónica de Viena ha estrenado obras que hoy forman parte indiscutible del repertorio orquestal, como la Novena sinfonía de Anton Bruckner, las Canciones de Gurre de Arnold Schönberg o El libro de los siete sellos de Franz Schmidt. A lo largo de su historia, directores de primera línea como Bruno Walter, Richard Strauss, Wilhelm Furtwängler o Hans Knappertsbusch han dejado su marca indeleble en la orquesta. En décadas posteriores, Herbert von Karajan (1950-1960) y Wolfgang Sawallisch (1960-1970), ocupando el puesto de director titular, moldearon significativamente el sonido de la formación. Tras el breve regreso de Josef Krips, Carlo Maria Giulini y Gennadij Roshdestvensky ostentaron también el cargo de director titular. Georges Prêtre fue el director de 1986 a 1991. Posteriormente, Rafael Frühbeck de Burgos, Vladimir Fedoseyev y Fabio Luisi asumieron sucesivamente la dirección de la orquesta.

El director suizo Philippe Jordan fue nombrado director musical a principios de la temporada 2014-2015, lo que ha llevado a la formación a una nueva era. En el proceso, la orquesta se centra especialmente en conciertos de temporada de grandes compositores, música contemporánea, colaboración con artistas residentes y numerosas actividades relacionadas con la educación musical.

La Sinfónica de Viena interpreta más de 150 conciertos y óperas por temporada, la mayoría de los cuales se presentan en las conocidas salas vienesas Musikverein y Konzerthaus. Además, también hace frente a un amplio y denso calendario de giras internacionales. Desde 1946, ha sido la orquesta residente del Festival de Bregenz, donde asume la interpretación de la mayor parte de conciertos

sinfónicos y operísticos. La orquesta se propuso un nuevo reto a principios de 2006, año en el que el Theater an der Wien volvió a funcionar como escenario operístico. Desde entonces, la orquesta se ha hecho cargo de un gran número de producciones.

LEONIDAS KAVAKOS, VIOLÍN-DIRECTOR

El galardonado con el Premio Léonie Sonning de 2017 Leonidas Kavakos, nació y se educó en una familia musical en Atenas. Sus tres mentores más importantes fueron Stelios Kafantaris, Josef Gungold y Ferenc Rados. A los 21 años, ya había ganado tres de los concursos más importantes, el Sibelius en 1985 y el Paganini y el Naumburg en 1988. Este éxito le condujo a poder grabar el concierto original para violín de Sibelius, siendo la primera vez que se grababa en la historia, y que ganó el Premio Gramophone a Concierto del Año en 1991. Desde entonces, Leonidas Kavakos ha trabajado y desarrollado buenas relaciones con orquestas en Europa como la Filarmónica de Viena, Filarmónica de Berlín, Royal Concertgebouw, Sinfónica de Londres, Gewandhausorchester, Dresden Staatskapelle. Filarmónica de Múnich, Orquesta de París, Academia Nacional de Santa Cecilia, Orquesta Filarmónica de la Escala de Milán, y en EEUU con la Orquesta de Filadelfia, Filarmónica de Nueva York, con quienes será Artista en Residencia para la Temporada 2016/2017, Sinfónica de Boston, Sinfónica de Chicago y la Filarmónica de Los Ángeles. Durante la Temporada 2015/2016 Kavakos estuvo de gira con la Filarmónica de Londres en España, con la Bayerischer Rundfunk en EEUU y tocó en los Festivales de Verbier, White Nights, Internacional de Edimburgo, Tanglewood, Annecy Classic y en la Dresdner Musikfestspiele. Como director, Leonidas Kavakos ha cultivado un perfil fuerte, trabajando con las Orquestas Sinfónicas de Londres y Boston, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Maggio Musicale Fiorentino y las orquestas del Festival de Budapest. En 2015/2016 regresó para dirigir la Wiener Symphoniker, la Orquesta de Cámara de Europa y la Orquesta Filarmónica de Radio France, debuta como director con la Sinfónica de Bamberg, la Nacional Sinfónica Danesa y la Filarmónica de Róterdam. Leonidas Kavakos es artista para grabaciones exclusivo del sello DECCA Classics, su álbum de las

completas Sonatas para violín de Beethoven con el pianista Enrico Pace de 2013 ganó el ECHO Klassik por "Instrumentista del Año", sus siguientes grabaciones para DEC-CA han sido el Concierto para Violín de Brahms junto a la Gewandhausorchester Leipzig y Ricardo Chailly, las Sonatas para Violín de Brahms con la pianista Yuja Wang, y en 2016 publicó "Virtuoso". En 2014 fue galardonado con el Premio Gramophone a "Artista del Año". De su discografía anterior con los sellos BIS, ECM Klassik y Sony Classical, se incluyen el Concierto para Violín de Mendelssohn, que

obtuvo el ECHO Klassik a "Mejor Grabación de Concierto", y Conciertos para Violín de Mozart dirigiendo y tocando con la Camerata Salzburg. Durante 15 años, Leonidas Kavakos ha sido comisario de un ciclo de música de cámara en el Auditorio Megaron de Atenas y da una masterclass anual de violín y de música de cámara. Toca un violín Stradivarius "Abergavenny" de 1724 y es dueño de violines modernos de los lutieres F. Leonhard, S.P. Greiner, E. Haahti y D. Bagué.

LUNES

FUERA DE ABONO EL PÁJARO DE FUEGO

ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

Miquel Rodrigo, director E. Fidalgo, percusión

Programa:

A. DORMAN Frozen in Time, concierto para percusión

y orquesta

S. BARBER Primer ensayo para orquesta I. STRAVINSKI

"El pájaro de fuego", suite de concierto

n.º 2 de 1919



ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

La Orquesta Sinfónica del CSMA es el resultado de la incesante actividad académica y artística del propio Conservatorio, al tiempo que muestra la calidad de los estudiantes que la conforman. La actitud de trabajo de sus profesores y estudiantes aúna la máxima exigencia docente junto con actuaciones públicas ante la sociedad, donde se muestra el trabajo realizad, con un nivel excelente y una profesionalidad contrastada. Todos los músicos que la conforman obtienen experiencia instrumental y creativa en estos conciertos públicos, más allá del estudio y desarrollo personal, porque son indicadores del nivel y calidad de un trabajo que da sentido a los esfuerzos realizados.

La Orquesta Sinfónica del CSMA ofrece conciertos en ciclos importantes, con repertorios exigentes y programas atractivos. Por una parte prima la originalidad de las propuestas y por otra muestra en cada actuación su pertenencia a la mejor tradición musical. Ha acompañado a solistas de prestigio internacional, como Hervé Joulain, Nicolás Chumachenco, Asier Polo, Josep Colom, Mariano García, Bernardo Cifrés, entre otros, y ha sido dirigida por figuras como Sir Neville Marriner y Juan Luis Martínez, actuando en producciones operísticas donde su calidad y eficacia ha mostrado el buen hacer de sus jóvenes músicos y el nivel docente del CSMA. Su Orquesta Sinfónica ha conseguido aunar de forma admirable el crecimiento y aprendizaje de sus miembros con el servicio cultural a la sociedad aragonesa

Su director titular es el maestro Miquel Rodrigo.

MIQUEL RODRIGO, DIRECTOR

Formado como director en el Conservatorium Maastricht Zuyd de los Países Bajos con los maestros Jan Stulen, Sef Pijpers y Jan Cober, Miquel Rodrigo obtiene su graduación y posterior máster en Dirección de Orquesta y Banda con distinción "Cum Laude", implementando los mismos con maestros de talla internacional como, Ferdinand Leitner en la Academia Chiggiana de Siena, el maestro húngaro Arpad Joó y muy especialmente con Günther Schuller (profesor de Bloomington-Indiana University).

Galardonado en diferentes concursos internacionales de dirección como el primer premio y "Batuta de Oro" del WMC en Holanda, el "Gregorz Fitelberg" en Polonia o el de la Radio Televisión húngara de Budapest, Miquel Rodrigo recibe en 1997 la nominación al Premio "Henriette Hustinx" de las Bellas Artes de la Universidad de Limburgo.

Tras sus inicios como asistente del maestro Jan Stulen con la WDR Rundfunk Orchester de Colonia, colabora en importantes proyectos con grandes maestros como David

Porcelijn, Leo Brouwer, Victor Liberman o Hermann Kreebers, entre otros, y pronto la crítica especializada elogiará sus brillantes debuts al frente de la LSO Limburgs Symphony Orchestra y la Deutsches Kammer Orchester Frankfurt am Main, siendo nombrado en 1997 director titular de la Sinfonietta de Geleen, accediendo un año más tarde al puesto de director residente de North-Holland Philharmonic Orchestra de Haarlem, asociada a su vez con el Royal National Ballet de Holanda, y con la que realizará sus primeros registros discográficos con obras de Mussorgski, Grieg, Debussy, Sciarrino, Dallapiccola y Rautavaara.

Director polifacético, ha desarrollado una intensa y dilatada carrera internacional al frente de destacadas formaciones en países como Alemania, Italia, Holanda, Polonia, Hungría, Rumania, República Checa, México o España, donde ha dirigido, entre otras, las orquestas sinfónicas de Valencia, Córdoba, Zaragoza, Murcia y Castilla-León, siendo distinguido, junto al director de cine norteamericano Spike Lee, en la XXVIII edición de la Mostra de Valencia, distinción que ostentan, entre otros, directores y compositores como Maurice Jarre, Bill Conti, Francis Lai o Michael Nyman.

Miquel Rodrigo desempeña asimismo, de manera habitual, una intensa labor como pedagogo, bien vía im-

partición de cursos o clases magistrales en prestigiosos centros o universidades como el Centro Superior de Música del País Vasco "Musikene", Centro Superior de Musica "Katarina Gurska" en Madrid, Codarts University of the Arts en Rotterdam o la Zuyd University Conservatorium Maastricht en los Países Bajos.

Director asociado de la Banda Real de las Fuerzas Aéreas de Holanda desde 1995, Miquel Rodrigo viene desempeñando desde 2004 la Cátedra de Música de Cámara del Conservatorio Superior de Música de Aragón en Zaragoza, siendo desde entonces, el títular de su Banda Sinfónica y Orquesta de viento "Sinfonietta", accediendo en 2016 a la Catedra adjunta de Dirección de Orquesta y a la titularidad de su Orquesta Sinfónica "OSCSMA".

ELOI FIDALGO, PERCUSIÓN

Eloi Fidalgo Fraga, alumno de V-VI de la cátedra de percusión del Conservatorio Superior de Música de Aragón CSMA, ha obtenido la titularidad 2017 en las recientes audiciones de la GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER GMJO, realizadas en Zurich-Suiza, cuyo fundador es Claudio Abbado.

PRECIOS DE LOS ABONOS

Plateas 480€ Anfiteatros 355€

Escenarios 195€

PRECIOS DE LAS ENTRADAS

	Plateas	Anfiteatros	Escenarios	Coro
15 DE FEBRERO LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA	75 €	60€	35 €	15€*
28 DE FEBRERO ORFEÓN DONOSTIARRA ORQUESTA REINO DE ARAGÓN	60€	45 €	30€	15€*
15 DE MARZO ORQUESTA DEL TEATRO MARIINSKY	80€	65 €	40€	15€*
25 DE MARZO ORQUESTA Y CORO DE LES ARTS FLORISSANTS	70€	50 €	30€	15€*
1 DE ABRIL ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ZARAGOZA CORO AMICI MUSICAE DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA	12 €	10€	9€	7 €*
11 DE ABRIL MAHLER CHAMBER ORCHESTRA	70 €	50 €	30€	15€*
30 DE ABRIL Al AYRE ESPAÑOL	60€	45 €	30€	15€*
9 DE MAYO PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE	70 €	50 €	30€	15€*
3 DE JUNIO ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO SU- PERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN	40€	30€	20€	15 €*
18 DE JUNIO ORQUESTA SINFÓNICA DE VIENA	75 €	60€	35 €	15€*
18 DE FEBRERO ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO SU- PERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN	FUERA DE ABONO 20€**			

^{*} Una vez agotadas las entradas de coro y cuando este no pueda utilizarse por cuestiones técnicas se pondrán a la venta las entradas disponibles de las tres últimas filas de anfiteatros par e impar al precio establecido para esta zona. ** Gratis para todos los abonados a la XXV Temporada de Grandes Conciertos de Primavera.

RENOVACIÓN DE ABONOS

La renovación de abonos consiste en adjudicar para la XXV TEMPORADA DE GRANDES CONCIERTOS DE PRIMAVERA 2019 las mismas localidades que usted haya tenido en la XXIV TEMPORADA DE GRANDES CONCIERTOS DE PRIMAVERA 2018.

Para poder efectuar la renovación será imprescindible presentar el abono de la XXIV TEMPORADA DE GRANDES CONCIERTOS DE PRIMA-VERA 2018.

El plazo de renovación de abonos será desde el **lunes 14 hasta el sábado 19 de enero** (ambos inclusive), en la Sala Hipóstila del Auditorio de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas.

MEJORA DE ABONOS

Una vez realizada la renovación de abonos de la XXV TEMPORADA DE GRANDES CONCIERTOS DE PRIMAVERA 2019, los abonados que quieran mejorar su localidad podrán hacerlo el **lunes 21 de enero** previa concertación de cita con nuestro personal de renovación.

NUEVOS ABONOS

Los nuevos abonos disponibles estarán a la venta desde el martes 22 al lunes 28 de enero (ambos inclusive), en las taquillas del Auditorio, de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas.

La posesión del abono de la XXV TEMPORADA DE GRANDES CONCIERTOS DE PRIMAVERA 2019 da derecho a un descuento del 10% en la adquisición de entradas de todos los ciclos organizados por el Auditorio de Zaragoza durante el año 2019.

ABONOS A LA CARTA DE MEDIA TEMPORADA*

Se pone a la venta desde el martes 29 de enero y hasta el domingo 3 de febrero en las taquillas del Auditorio (de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas) la modalidad de abonos a la carta de media temporada.

Se podrá adquirir el abono de 5 conciertos (en paquete de entradas, todas de la misma zona), de libre elección de entre toda la oferta de la Temporada.

Los precios para estos abonos serán:

Plateas	Anfiteatros	Escenarios
280	225	130

^{*}Esta modalidad de abono no es renovable.

VENTA DE ENTRADAS SOBRANTES DE ABONO

Las entradas sobrantes de abono para todos los conciertos de la XXV TEMPORADA DE GRANDES CONCIERTOS DE PRIMAVERA 2019 estarán a la venta a partir del **lunes 4 de febrero** en las taquillas del Auditorio (de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas), cajeros Ibercaja y compraentradas.zaragoza.es

ENTRADAS DE CORO Y ANFITEATRO

- Las entradas correspondientes a la zona de coro podrán ser adquiridas por los menores de 30 años y por los alumnos de conservatorios o escuelas de música reconocidas, con un descuento del 50 % en las taquillas del Auditorio. (Los beneficiarios de este descuento deberán presentar los carnés correspondientes en las taquillas y en las puertas de acceso los días de concierto).
- Una vez agotadas las entradas de coro y cuando este no pueda utilizarse por cuestiones técnicas se pondrán a la venta las entradas disponibles de las tres últimas filas de anfiteatros par e impar al precio establecido para esta zona.
- El Auditorio de Zaragoza pondrá a disposición de los titulares de la tarjeta de desempleo un cupo de 50 entradas de la zona de anfiteatro para todos los conciertos incluidos en la XXV Temporada de Grandes Conciertos de Otoño. Estas localidades se podrán adquirir en las taquillas de Auditorio, previa presentación de dicha tarjeta, al 50% del precio anunciado en la zona de coro.
- Consúltenos para todo lo referente a precios especiales para grupos y colectivos.

PERSONAS EN SILLA DE RUEDAS

El Auditorio dispone de localidades reservadas para personas en silla de ruedas. Estas localidades pueden adquirirse en taquillas (976 72 13 63).

CAMBIOS DE PROGRAMACIÓN

La organización se reserva el derecho de variaciones de días y sustituciones de orquestas, solistas y programas por causas obligadas de fuerza mayor.

^{*}Antes de adquirir esta modalidad de abono consulte con nuestro personal de taquillas.

www.auditoriozaragoza.com

f Auditorio ZGZ ❷ @Auditorio ZGZ

⊚ @AuditorioZGZ

#Venalauditorio #ZgzesCultura

Suscribete a la newsletter: gr. auditorio @zaragozacultural.com

