

Carlos Secun Pepe Canco Nico Felipe
Chamarro De La Rosa Ocio Rodríguez Romero G. Vélez

SMOKING ROOM

de Julio Wollovits y Roger Gual

Dirección
Roger Gual

     **inaem** **PLATE**

Octubre *Franávila*

RUBIO PRODUCCIONS
CUBRA ESPECIALIZADA EN COMERCIO



Angel
Ávila



foto y diseño María LaCartelera

S I N O P S I S

La sucursal española de una empresa americana es obligada a poner en vigencia la prohibición de fumar dentro de sus oficinas. A partir de ahora, quienes quieran fumar en horario laboral, deberán hacerlo en la calle. Ramírez, uno de los empleados de esta pequeña oficina compuesta principalmente por hombres, decide empezar a juntar firmas contra lo que considera injusto y fuera de lugar. Lo que pretende Ramírez es que se utilice una sala desocupada en la oficina como sala de fumar. O "Smoking Room", como dicen los americanos. En apariencia, todos están de acuerdo y le van a apoyar. Sin embargo, en el "tête a tête" con cada uno de los empleados, Ramírez se encuentra con una serie de excusas para evitar formar parte de esta lista. Lo cierto es que la mayoría de excusas para no firmar en la lista de la Smoking Room esconden otras. A partir de esta situación, vemos que casi todos tienen algo que ocultar. Ramírez se mantendrá inconsciente en casi todos los casos. La obra de teatro muestra en diferentes planos la batalla de cada uno con sus propios problemas. Este mundo de pequeñas intrigas acabará explotando y produciendo sus víctimas.

E L E N C O

Carlos Secun Pepe Cancó Nico Felipe
Chamarro De La Rosa Ocio Rodríguez Romero G. Vélez

FERNÁNDEZ

RUBIO

SOTOMAYOR

ENRIQUE

RAMÍREZ

ARMERO

N O T A S D E D I R E C C I Ó N

La idea es convertir la película "Smoking Room" (2002) en una obra de teatro para seis actores. Se ha hecho una adaptación del texto que es bastante fiel y respetuosa con la película pero que tiene su propia personalidad y mantiene el espíritu que la convirtió en una de las películas de culto del cine Español de los últimos años. El texto habla de lo muy difícil que es para la mayoría de los humanos de llevar a cabo un proyecto en común. De cómo los intereses personales siempre se ponen por delante del bien común. Es el signo de los tiempos que nos ha tocado vivir.

La historia está ambientada en el año 2017. Cuando una empresa Española es comprada por una multinacional Americana y quiere imponer algunas de sus normas a los trabajadores de la sucursal en España. A partir de ese momento se va a prohibir fumar dentro del recinto de la oficina y quié n quiera fumar deberá salir a hacerlo fuera a la calle. Ramírez, uno de los trabajadores de la empresa, quiere juntar firmas para que les habiliten una salita para fumar dentro de la oficina y no tener que salir fuera en invierno. En un principio todos sus compañeros estarán de acuerdo en firmar, pero poco a poco todos irán encontrando excusas para que su nombre no aparezca en esa lista. Después de una reunión con su jefe y a pesar de advertirle que lo deje, Ramírez decide seguir adelante aunque no tenga mucho apoyo. En la reunión final con sus compañeros todos se quieren borrar de la lista, Ramírez se enfrenta a ellos y le acaban pegando para quitarle la lista de las manos. Ramírez se queda sólo y humillado, decide quemar la sala para que si no es una sala para fumar no la puedan usar para nada. Ramírez es despedido y encima le cargan el muerto de un desfalco que estaban preparando los dos jefes. La escenografía consiste en varios escritorios antiguos de los años 80. Luz de fluorescente y moqueta en el suelo. No hay ventanas. La función se desarrolla con todos los actores en escena durante toda la obra. Y sólo se iluminan los espacios en los que está sucediendo la acción

R O G E R G U A L

En 2001 co-escribe y co-dirige la película *Smookin Room*. El largometraje fue premiado en la V Edición del Festival de Cine Español de Málaga con el Premio al Mejor Guión, a la Mejor Interpretación Conjunta y el Premio Especial del Jurado. Además recibió una Mención Especial del Jurado en el Festival Internacional de Karlovy Vary y una nominación al Premio Fassbinder en los premios de la European Film Academy. También recibió el premio a la mejor Ópera Prima en Tudela y en la Mostra de Valencia. Además del Goya a la Mejor Dirección Novel del año 2002. *Smoking Room* se estrenó en salas comerciales a mediados de junio del 2002. Ese mismo año publica el libro *Todo por un largo. Diarios de Smoking Room* con la Editorial Ocho y Medio en Madrid. En 2005 escribe, rueda y finaliza su segundo largometraje, esta vez dirigido en solitario, llamado *Remake* que se estrena comercialmente en salas en abril de 2006. Con él compite en varios Festivales Internacionales: Mar del Plata (Argentina), Locarno (Suiza), Montreal (Canadá) y gana un premio a la Mejor Interpretación para Juan Diego en el Festival de Cine Español de Málaga y el Premio a la Mejor Película y al Mejor Actor para Álex Brendemühl en la Primavera Cinematográfica de Lorca. *Remake* se estrena en 2007 en salas comerciales de Argentina y Francia con buenas críticas en periódicos internacionales como *La Nación*, *Libération* o *Le Monde*. En 2010 dirige el espectáculo *Más allá del Puente* para la productora Zoopa de Santi Millán, protagonizada por Álex Brendemühl y Marta Torné, que representan el espectáculo en el Teatro Borràs de Barcelona y en el Teatro Lara de Madrid, además de una gira por España. En 2012 rueda su tercer largometraje *Menú Degustación* para la productora Zentropa Spain. Es una coproducción entre España e Irlanda en la que cuenta con actores como Fionnula Flanagan, Stephen Rea, Jan Cornet, Claudia Bassols y Vicenta Ndongo entre otros. El estreno de *Tasting Menu* en España es en Junio de 2013. La película se ha vendido a más de treinta países incluido EEUU donde cuenta con la distribución de Magnolia Pictures. En 2016 rueda su cuarto largometraje *"7 AÑOS"* para NETFLIX. Siendo la primera película original de NETFLIX rodada en Español en todo el mundo. La película recibe muy buenas críticas, sobretodo de las interpretaciones de Paco León, Juana Acosta, Alex Brendemühl y Juan Pablo Raba. La película se puede ver en la plataforma en 190 países y para más de 80 millones de suscriptores.

P E R S O N A J E S

Armero

Tiene 60 años. Ocupa el cargo de director general y es el que más tiempo lleva en la empresa. Ha ido ascendiendo no por méritos propios, sino más bien por casualidad. Siempre ha sido un hombre de paja para los americanos, que son los que mandan en realidad. Es muy conservador, y tiene una familia tradicional, mujer y dos hijas, que ya van a la universidad. No es que esté disconforme con su carrera, pero no puede evitar tener la sensación de que nunca ha hecho nada importante.

Sotomayor

Es más joven que ARMERO. Tiene 40 y pico pero vivida de manera totalmente diferente. Es un hombre de mundo, sofisticado, que nació en Latinoamérica y ha viajado mucho siempre. Esto lo ha hecho ser más hábil y por eso piensa tres o cuatro horas por delante del resto. Tiene un puesto de consejero, pero gana más y al final tiene más poder real frente a los americanos, lo trasladaron directamente de la central. Se cuida mucho, está divorciado y se ha acostumbrado a vivir bien, pero de otra manera. Tiene un físico imponente, alto, que contrasta con la media en general.

Ramírez

Tiene unos 35 años. Lleva mucho tiempo viviendo en la ciudad, pero sus orígenes del campo le hacen mantener un espíritu más idealista que el resto. Tiene un concepto de justicia muy exagerado, pero de forma personal, no puede entender porque el mundo funciona así. En el fondo es muy 'naïve', sencillo y sincero. No hay mucho más detrás de él que lo que ves. Vive solo y destina toda su energía al trabajo.

Rubio

Está en la misma edad que Ramírez. Es un tipo muy metódico que siempre se preocupa por hacer bien su trabajo. El problema es que no es nada brillante en lo que hace. Su respeto exagerado por el sistema lo hace ser leal con la gente equivocada. Es inseguro y nunca le ha dado valor a la individualidad. Es el "chivato de la clase". Su mujer tiene mucho poder sobre él, y a él le afecta esta presión.

Enrique

Está en los 35-40. Es una especie de SOTOMAYOR de segunda clase, en su aspecto físico. Se intenta cuidar, pero no tiene ningún encanto. Tiene graves problemas personales con su mujer, y en su relación con las demás mujeres es muy inmaduro. Va a la oficina a cobrar el sueldo y a "intentar" ligar. Nunca puede enfrentarse a un conflicto, haría cualquier cosa para tratar de evadirlo.

Fernández

Tiene 40 años. Es el más excéntrico de la oficina. El único que, a su manera, tiene otras preocupaciones, fuera del mundo laboral. Desde luego el trabajo no es lo más importante para él. Por la forma de hablar, y en sus discursos vemos que puede llegar a ser manipulador. Quiere esconderse detrás de todo lo que habla, sencillamente para cubrirse el culo.





Secun De La Rosa

C I N E

"LLUEVEN VACAS" – Dir. Fran Arráez
"PIELES" – Dir. Eduardo Casanova
"LA LLAMADA" – Dir. J. Ambrossi y J. Calvo
"MAMÁ BARBATE" – Dir. Frank Ariza
"EL BAR" – Dir. Álex de la Iglesia
"HABLAR" – Dir. Joaquín Oristrell
"EL TIEMPO DE LOS MOUNSTROS" – Dir. Felix Sabroso
"NEGOCIADOR" – Dir. Borja Cobeaga
"PANCHO" – Dir. Tom Fernández
"LAS BRUJAS DE ZUGARRAMUNDI" – Dir. Álex de la Iglesia
"LOS LOBOS DE ARGÁ" – Dir. Juan M. Moreno
"NO CONTROLES" – Dir. Borja Cobeaga
"DEL OTRO LADO DEL VERANO" – Dir. Antonia San Juan
"LA MULA" - Dir. Michael Radford
"LAS 13 ROSAS" – Dir. Emilio Martínez Lázaro
"MORTADELO Y FILEMÓN 2" – Dir. M. Bardem
"DESPRÉS DE LA PLUJA" – Dir. Agustí Villaronga
"CASUAL DAY" – Dir. Max Lemcke
"DÍAS DE CINE" – Dir. David Serrano
"EL SÍNDROME DE SVENSON" – Dir. Kepa Sojo
"LOS DOS LADOS DE LA CAMA" – Dir. Emilio M. Lázaro
"LAS AVENTURAS DE POCHOLO Y BORJAMARI" – Dir. Juan Cabestany, Enrique Lavigne
"EL CHOCOLATE DEL LORO" – Dir. E. Martín
"HAY MOTIVO" – Dir. Joaquín Oristrell
"INCAUTOS" – Dir. Miguel Bardem
"LOS ABAJO FIRMANTES" – Dir. Joaquín Oristrell
"DÍAS DE FÚTBOL" – Dir. David Serrano
"EL OTRO LADO DE LA CAMA" – Dir. Emilio M. Lázaro
"NOCHE DE REYES" – Dir. Miguel Bardem
"PEOR IMPOSIBLE" – Dir. J. Semprúm/ D. Blanco
"AUNQUE TU NO LO SEPAS" – Dir. J.V. Cordova
"ME DA IGUAL" – Dir. David Gordon
"VADENE VIA" – Dir. Max Vianchi, Ana Pamplona

T E A T R O

"MI HERMANO ES UN MODERNO" – Secun de la Rosa
"EL DISCO DE CRISTAL" – Dir. Secun de la Rosa
"HAMLET" – Dir. Will Keen
"GUILLERMITO Y LOS NIÑOS A COMER" – Dir. J. Quitanilla
"LAS FICHAS" – Dir. Secun de la Rosa
"QUE VIENE RICHT"- Globomedia
"LOS IRREPETIBLES DE AMSTEL" – Globomedia
"EL RINCÓN DE LA BORRACHA" – Dir. Secun de la Rosa
"LOS OPENHEART" – Dir. André s Lima
"PENSAR AMB ELS ULLS" – Dir. Joan Brossa
"RADIO RARA" – Dir. Secun de la Rosa
"OBEDECEDOR" – Dir. Amparo Valle
"EL HOMOSEXUAL DE COPI" – Dir. Gustavo Tambascio
"LORCA" – Cia. Lluís Pascual
"SUSREALISMOS" – Compañía Caracalva
"TE ODIÓ" – Dir. Juanjo Díaz Polo
"A LAS TANTAS" – Dir. Secun de la Rosa
"ANOCHÉ POR POCO SUEÑO CONTIGO" – Compañía Caracalva
"BOLA DE SEBO" – Dir. Alberto San Juan
"ORACIÓN" – Dir. Fernando Arrabal
"ESPERANDO AL ZURDO" – Dir. Cristina Rota
CORTOMETRAJES:
"DESALIÑADA" – Dir. Gustavo Salmerón
"POSTALES DE LA INDIA" – Dir. Juanjo Díaz Polo
"HAMLET" – Dir. Will Keen
"AL ROJO VIVO" – Dir. Raúl Muñoz

T E L E V I S I Ó N

"YO QUISIERA" - Divinity
"PAQUITA SALAS" – Flooxer, Antena3
"EL MINISTERIO DEL TIEMPO" - TVE
"AMAR ES PARA SIEMPRE" - Atresmedia
"PRIM. EL ASESINATO DE LA CALLE DEL TRUCO" - Dir. Miguel Bardem
"AIDA" - Telecinco
"SATURDAY NIGHT LIFE" – Cuatro
"IMPARES" - Antena3
"LOS IRREPETIBLES DE AMSTEL" – La Sexta
"PACO Y VEVA" - TVE
"7 VIDAS" – Telecinco
"CUÉNTAME CÓMO PASÓ" – TVE
"LAS CHICAS DE OZZ" - Dir. Guillermo Groizard
"MR. FANTASTIC" – Paramount Comedy
"EL GRUPO" - Telecinco
"POLICÍAS" - Telecinco
"COMPAÑEROS" – Antena3



Nico
Romero

C I N E

"COUCHSURFING" Dir. Juan Trueba (cortometraje).
"CUENTO DE VERANO". Dir. Rubén Ochandiano y Carlos Dorrego.
"LAS DESVENTURAS DEL DOCTOR DELIA". Dir. Andrés Paduano (cortometraje).

Premio del público en el Festival de Cortometrajes Viart, de Venezuela

"SMARTPHONE". Dir. Carlos Therón (cortometraje).
"LA REINA DE TAPAS". Dir. Daniel Diosdado.
"PERRO FLACO". Dir. Ernesto Martín Sacristán.
"7 DÍAS". Dir. Paolo Jarè (cortometraje).

T E L E V I S I Ó N

"LAS CHICAS DEL CABLE" Netflix.
"AMAR ES PARA SIEMPRE" Antena 3.
"CIEGA A CITAS". Cuatro.
"BANDOLERA". Antena 3.

T E A T R O

"ANTIGONA". Dir. Rubén Ochandiano y Carlos Dorrego.
"QUE NADIE SE MUEVA". Dir. Esteban Roel.
"DELIRIO". Dir. Rubén Ochandiano.
"LA NOCHE DE MASSIEL". Dir. Marcelo Soto.



Felipe
G. Vélez

T E A T R O

La Orestíada – Dir. Jose Carlos Plaza
 Artículo 47 – Dir. Lorena García
 Cuando deje de llover – Dir. Julián Fuentes Reta
 El huerto de guindos - Dir. Raúl Tejón
 Cuando la noche deja algo - Dir. Ainara Pardal
 El examen de los ingenios - Dir. Edu Soto y Óscar de la Fuente
 Más de 100 mentiras – Dir. David Serrano
 Vidriera/ Monipodio – Dir. Pepe Ortega
 La taberna fantástica – Dir. Fernando Malla
 Cuaderno de Nueva York – Dir. Pepe Ortega
 Bodas de sangre – Dir. José Luis Gómez
 Las bizarrías de Belisa – Dir. Strasberg
 Tiempo muerto - Dir Pepe Ortega
 Aliento de equilibrista – Dir. Pepe Ortega
 Morirás de otra cosa – Dir. Manuel Gutierrez Aragón
 Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte – Dir. José Luis Gómez

C I N E

A cambio de nada– Dir. Daniel Guzmán
 Tres .60 – Dir. Alejandro Ezkurdia
 Atraco– Dir. Eduard Cortés
 La Hermandad– Dir. Julio Martí Zahonero
 OperaÇao Outono – Dir. Bruno de Almeida
 La Carta Esférica – Dir. Imanol Uribe
 El corazón de Tierra – Dir. Antonio Cuadri
 Las chicas andan sueltas – Dir. Juan Vicente Córdoba
 No hacemos falta – Dir. Juanjo Jiménez
 El portero – Dir. Gonzalo Suarez
 Lágrimas negras – Dir. Ricardo Franco
 Chevrolet – Dir. Javier Macua
 La ley de la Frontera – Dir. Adolfo Aristarain
 La sombra de una batalla – Dir. Mario Camus
 Madregilda – Dir. Francisco Regueiro
 El pájaro de la felicidad – Dir. Pilar Miró
 Acción mutante – Dir. Alex de la Iglesia
 Beltenebros – Dir. Pilar Miró
 ¡Ay Carmela! – Dir. Carlos Saura
 El río que nos lleva – Dir. Antonio del Real
 La rusa – Dir. Mario Camus

T E L E V I S I Ó N

Fugitiva
 El accidente
 La verdad
 22 ángeles
 Apaches
 Hermanos
 B&B
 Víctor Ros
 Cuéntame cómo pasó
 Bandolera
 Raphael (Tv-movie)
 UCO
 Sin tetas no hay paraíso
 Génesis
 Madrid, la historia en directo
 Vientos de agua
 Los 80
 El Comisario
 Policias
 Colinas como elefantes blancos
 Hospital Central
 Petra Delicado
 Mé dico de familia
 Turno de oficio
 Requiem por granada
 La huella del crimen
 La forja de un rebelde
 Brigada central



Pepe
Ocio

C I N E

- "SELFIE" Dir. Víctor García León.
"IGNACIO DE LOYOLA". Dir. Paolo Dy.
"COMO LA ESPUMA". Dir. Roberto Pérez Toledo.
"EL SECRETO DE LOS OBJETOS" Dir. Iván Rojas y Norberto Gutiérrez
"LA TAMA" Dir. Martín Costa.
"YO PRESIDENTA" Dir. Arantxa Etxebarria. (Cortometraje).
"EL REGRESO DE ELÍAS URQUIJO". Dir. Roque Madrid.
"CAMINO". Dir. Javier Ferrer.
"PANCHITO". Dir. Arantxa Echevarria (Cortometraje).
"ERNESTO KELLY". Dir. Sergio Romero (Cortometraje).
"LABOLITA". Dir. Juan Carrascal y Arturo Artal (Cortometraje).
"ENTERRAR LA CULTURA". Dir. Sergio Romero (Cortometraje).
"MANOLETE". Dir. Menno Meyjes.
"LA CAJA KOVAC". Dir. Daniel Monzón.
"LA NOCHE DEL HERMANO". Dir. Santiago García de Leániz.

T E L E V I S I Ó N

- "CARLOS, REY EMPERADOR" TVE.
"SEIS HERMANAS". TVE.
"SIN IDENTIDAD" Antena 3.
"GRAN HOTEL". Antena 3.
"AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS". TVE
"LA REPÚBLICA". TVE.
"CREMATARIO". Dir. Jorge Sánchez Cabezudo.
"ADOLFO SUAREZ". Dir. Sergio Cabrera. (TV Movie).
"HERMANOS Y DETECTIVES". Dir. Alberto Ruiz Rojo.
"CAMERA CAFÉ". Dir. Guillermo Barrejón.

T E A T R O

- "LLUVIA CONSTANTE" Dir. David Serrano.
"AQUILES. EL HOMBRE" de Roberto Rivera. Dir. José Pascual.
62ª Edición Festival de Mérida.
"DEBATE" Dir. Toni Cantó.
"CUANDO DEJE DE LLOVER" Dir. Dir. Julián Fuentes Reta
"DENTRO Y FUERA" Dir. Víctor García León.
"MBIG" Dir. José Martret
"LA GAVIOTA". Dir. Rubén Ochandiano.
"PEQUEÑA PIEZA PSICOPÁTICA". Dir. Hernán Grinstein.
"LOS TROPOS SUCIOS". Dir. Ana López Segovia.
"BACKSTAGE". Dir. María Giménez.
"NUESTRO PUEBLO". Dir. Juan Carlos Corazza.
"MADRE...EL DRAMA". Dir. Javier Garcíamartín.
"BODAS DE SANGRE". Dir. Javier Garcíamartín.
"AMOR DE DON PERLIMPLIN". Dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente.



Carlos
Chamorro

C I N E

"Fuera de Juego". Dir. David Marqué
"El Prado de las Estrellas". Dir. Mario Camus
"Mi Casa es Tu Casa". Dir. Miguel Álvarez
"Por Estar Contigo". Dir. Teresa Campos
"Vivancos el Sucio". Dir. Albert Sagner
"Mi Dulce". Dir. Jesús Mora
"Susana". Dir. Antonio Chavarrias
"La Peligrosa Frontera del Felpudo". Dir. Kiko Vidal
"Lo Celebramos en Casa". Dir. Xavier Peracanla
"Candela". Dir. Frederic Mas
"Tabaco y Ron". Dir. Juan A. Gamero
"Agua". Dir. Paca Barrera
"Sol de Agosto". Dir. Josep M^a Gasch
"Chapeando". Dir. Enric Galcerà
"Aquí lo Pasamos Bien". Dir. Miguel Ángel Martín

T E L E V I S I Ó N

"Gym Tony LC". Cuatro (2017)
"Olmos y Robles". TVE1 (2016)
"La Pelu quería". TVE1 (2016)
"Gym Tony" Cuatro (2014-2016)
"Algo que Celebrar" Antena3 (2014 - 2015)
"Esposados". T5. (2013)
"Con el culo al aire" A3Tv. Episódico (2013)
"Señoras que". (2012 - 2013)
"Stamos Okupados". Tve1 (2012)
"Plaza España". Tve1 (2012)
"Okupados". Tve1 (2012)
"Quieres algo más?". Joaquin Oristrell Serie Online (2011)
"Palomitas". La2 (2011)
"La Isla de los Nominados". Cuatro TV (2010)
"Psiquiatras, Psicólogos y Otros Enfermos" TV movie (2008)
"Planeta Finito"
"Los Irrepetibles". La Sexta
"Cámara Café". Tele 5
"16 Dobles". TV3
"7 de Noticias". TV3
"Policías". Antena 3
"Filosofía". TVE
"Sin Vergüenza". TVE
"Sí o Qué". TV3
"Luna de Miel". Autonómicos
"Guía de Barcelona". TVS Europeas
"Tot per l'audiència". TV3
"Para qué sirve un Marido". TVE
"Si l'encerto, l'endevino". Canal 9
"2^a Entrega de Premios Max Teatro". TVE

T E A T R O

"Smoking Room". Dir. Roger Gual. 2018
"Pares y Nines". Dir. Miquel Murga. 2017
"Una boda feliz". Dir. Gabriel Olivares. 2016 - 2017
"Milagro en casa de los López". Dir. Manuel Gancedo. Teatro Galileo.
"Burundanga". Dir. Gabriel Olivares. Teatro Lara
"la extinción de los dinosaurios". Dir. Gabriel Olivares. Teatro Lara. 2014
"El lindo Don Diego". 2013. Miguel P. Valiente
"Ser o no ser". Dir. Álvaro Lavín
"Mandíbula Afilada". Dir. Paco Mir
"En Busca de Abraham". Feeling Flop. Dir. Harris Gordon
"Terrific". Dir. El Tricicle
"Slàstic". Dir. El Tricicle
"Tempus". Dir. Joan Font
"Niederungen". Dir. Ricard Gázquez
"El Inspector". Dir. Sue Flack
"Doñas". Dir. Harris Gordon
"Picnic". Dir. Jordi Llop



Canco
Rodríguez

C I N E

"EL AÑO DE LA PLAGA" – Dir. Carlos Martín Ferrera
"FUGA DE CEREBROS 2ª" – Dir. Carlos Therón
"CARNE CRUDA" – Dir. Tirso Calero
"FUGA DE CEREBROS" – Dir. Fernando Molina
"LA FIESTA" – Dir. Manuel Sanabria & Carlos Villaverde
"ME ESTOY QUITANDO" – Dir. Juan Alberto de Burgos

T E L E V I S I Ó N

"CUERPO DE ÉLITE" – Antena 3
"AÍDA" – Telecinco
"IMPARES" – Antena 3
"BICHO MALO" – Antena 3
"HOPITAL CENTRAL" – Telecinco
"LOS SERRANOS" – Telecinco
"¡ALA... DINA!" – RTVE

T E A T R O

"LA COMÉDIA DE LAS MENTIRAS" – Dir. Pep Antón
"EL JURADO" – Dir. Andrés Lima
"THE HOLE ZERO" – Dir. Víctor Conde
"THE HOLE 2ª(MC)" – Dir. Víctor Conde
"YO NO SOY GRACIOSO" – Dir. Canco Rodríguez
"MISIÓN FLORIMÓN" – Dir. Joe O'Curneen
"MARÍA SARMIENTO" – Dir. Fernando Romo
"SE INFIEL Y NO MIRE CON QUIÉN" – Dir. Pilar Massa
"TONTA ELLA. TONTO ÉL" – Dir. Eduardo Aldán
"OTRA NOCHE SIN GODOT" – Dir. Fermín Cabal
"LA KATARSIS DE TOMATAZO" – Dir. Cristina Rota
"PERO, QUIÉN MATÓ AL TEATRO?" – Dir. Joaquín Oristrell

E Q U I P O

Armero / Felipe G. Vélez
Sotomayor / Pepe Ocio
Rubio / Secún de la Rosa
Fernández / Carlos Chamarro
Enrique / Canco Rodríguez
Ramírez / Nico Romero

Diseño Iluminación David Picazo
Escenografía Almudena Bautista
Espacio sonoro Pau Vallvé
Vestuario Santiago Tello
Diseño Gráfico María LaCartelera
Vestuario fotografías Carlos de Berenguer
Ayde. de dirección María San Miguel
Prensa y comunicación Josi Cortés

Dirección de producción Nadia Corral
Distribución Fran Ávila

www.franavila.com

Texto : Julio Wallovitz y Roger Gual
Dirección: Roger Gual

**Una producción de Octubre Producciones, Fran Ávila Producción
y Distribución, Rubio Produccions, Flower Power y Ángel Ávila**
Con la colaboración de Teatro del Bosque de Móstoles
Duración 1 hora y 30 min