

TRAYECTOS/ JUNIO 2019

XVI EDICIÓN



La programación puede sufrir cambios por motivos ajenos a la Organización del Festival.

-

Festival en complicidad con Altercultura
www.altercultura.org

T/27

JUEVES

20:00-21:30 h. Etopia:
**Laboratorio de Danza
y Nuevos Medios**
III Edición

Espacio de creación, investigación y exploración en artes escénicas, que tiene como punto de partida la danza y los nuevos medios. Se organiza por medio de un programa de residencias artísticas con el nombre Entre edificios y artistas. El objetivo principal es generar un espacio de libertad donde artistas, ingenieros/as, filósofos/as, músicos/as, etc., puedan explorar conjuntamente el rigor de hacer/pensar propio de las artes.

El programa está impulsado por Etopia a través del proyecto smARTplaces, financiado por el programa Europa Creativa de la Unión Europea, junto con Festival Trayectos, Escuela de Ingeniería y Arquitectura, Departamento de Filosofía, Laboratorios CESAR de la Universidad de Zaragoza, y Xpresate, escuela profesional de música avanzada, ubicada en el CMA Las Armas.

T/28

VIERNES

19:00 h. Paraninfo Universidad:
Presentación del libro.
Historia de la Danza
Contemporánea en España.
Volumen I

*En colaboración con la Academia
de las Artes Escénicas.*

19:30 h. Paraninfo Universidad:
Proyección Danza
Comunitaria
“El caso es bailar”

20:00 h. Paraninfo Universidad:
Pájaro Mosca
& Peace of Mind
(Mazatlán (México)-Zaragoza
(España))

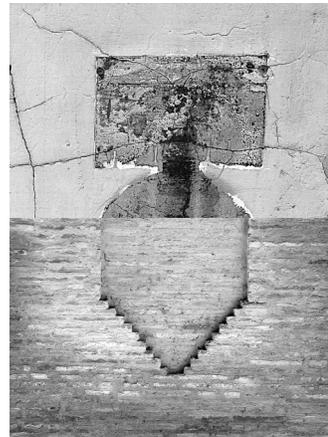
20:15 h. Paraninfo Universidad:
UNAIUNA (Baleares)
ACIELOABIERTO

20:45 h. Plaza San Bruno:
Taiat Dansa (C. Valenciana)
ACIELOABIERTO

21:05 h. Plaza San Bruno:
Marcat Dance (Andalucía)
ACIELOABIERTO

T/29

SÁBADO



19:30 h. Plaza San Bruno:
Dynamiqa
(Zaragoza)

20:00 h. Fuente de la Hispanidad:
Ana Borrosa
(Andalucía-Cataluña)
ACIELOABIERTO

20:35 h. C.S.C. Luis Buñuel:
Fabio Liberti
(Eslovenia)

20:50 h.~24:00 h.
C.S.C. Luis Buñuel:
Verbena!

T/30

DOMINGO

11:30 h. Trayectos BICI:  
Sweet Chilli Company
(Zaragoza)

12:00 h. Trayectos BICI:  
Sedimenti (Líbano-Italia-España)

12:30 h. Trayectos BICI:  
Nowhere Theatre (Madrid)
ACIELOABIERTO

19:30 h. Parque J. A. Labordeta:
Lina Yirí & Camilo Regueyra
(Costa Rica)

19:50 h. Parque J. A. Labordeta:
Antes Collado
(Albacete)

20:10 h. Parque J. A. Labordeta:
Brodas Bros & Kukai Dantza
(Cataluña-País Vasco)
ACIELOABIERTO

20:40 h. Parque J. A. Labordeta:
Marcat Dance
(Andalucía)

20:55 h. Parque J. A. Labordeta:
Zhiren Dance Company
(China)



#trayectos2019
 danzatrayectos.com

FESTIVAL MIEMBRO RED ACIELOABIERTO
 www.redacieloabierto.com

FESTIVAL MIEMBRO RED CUENCO
 redcuenco.wordpress.com



TRAYECTOS

HACEMOS CIUDAD!

COLABORAN:



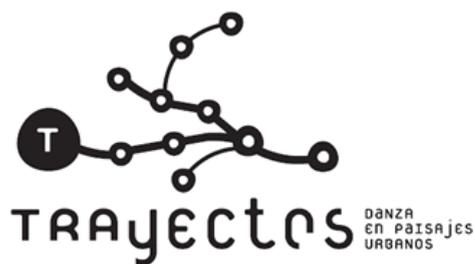
ORGANIZAN:

TRAYECTOS
 A.C. LAS VOCES HUMANAS



DANZA
 CONTEMPORÁNEA
 EN PAISAJES
 URBANOS

XVI EDICIÓN
 ZARAGOZA 2019
 27 > 30 JUNIO



[Home](#) [Pensando la danza](#) [Danza y nuevos medios](#) [El caso es bailar](#) [BCCB](#)

[Español](#)



Proyecto Sedimenti

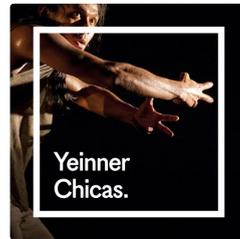
Sedimenti es una de las secciones del proyecto Petrolio, uomo e natura nell'epoca.

Dell'Antropocene de Associazione Basilicata 1799 para Matera 2019 - Capital Europea de la Cultura.

Sedimenti tiene la intención de apoyar una investigación artística. Un grupo de coreógrafos y bailarines de diferentes partes del Mediterráneo (Roma, Beirut y Zaragoza) se reunirán en Matera para crear una pieza coreográfica que pueda combinar experiencias individuales, visiones y estéticas en un trabajo colectivo, a fin de mapear las relaciones entre el hombre y el medio ambiente en el Mediterráneo.

Este camino implica la creación de una producción coreográfica internacional que se estrenará dentro del programa de Matera 2019 - Capital Europea de la Cultura en junio de 2019, y más adelante recorrerá los festivales y eventos que apoyan esta iniciativa.

La creación, fruto de la colaboración entre jóvenes artistas procedentes de diferentes países del Mediterráneo, serán diseñados para espacios públicos o espacios no convencionales, adaptándose cada vez al contexto que lo albergará.



Hoy, la danza en espacios públicos ha adquirido un papel que no solo es artístico y cultural, sino también social y político y se manifiesta particularmente a lo largo de las orillas del Mediterráneo, donde en ciertos contextos, este arte se ha dirigido a promover las demandas de la sociedad civil y se ha convertido en una forma activa de elaboración cultural y política.

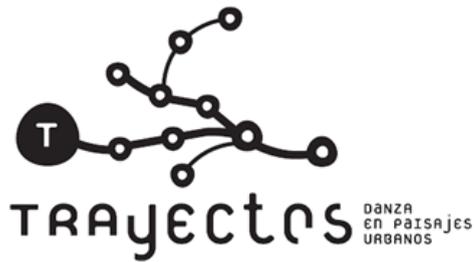
Un proyecto de:

- Festival Amutinamenti (Ravenna- Italia)
- Festival Danza Urbana (Bolonia- Italia)
- Cooperativa Anghiari Dance Hub (Anghiari - Italia)
- Fabbrica Europa (Florenca-Italia)
- Fondazione Ravenna Manifestazioni (Ravenna-Italia)
- Maqamat (Beirut-Líbano)
- Trayectos (Zaragoza-España)
- Red Anticorpi XL (Italia)

La pieza se presentará en :

- 23 de junio
- Festival Trayectos. 30 de junio
- Festival Danza Urbana. 6 de septiembre
- Anghiari Dance Hub. 8 de septiembre
- Festival Città delle 100 scale. 11 de septiembre
- Festival Amutinamenti. 13 de septiembre.

Deja un comentario



Home Pensando la danza **Danza y nuevos medios** El caso es bailar BCCB

Español

Laboratorio danza y nuevos medios III

La tercera edición del Laboratorio de Danza y Nuevos Medios pone en relación la danza, la tecnología, la filosofía y la creación sonora.

El Laboratorio de danza y nuevos medios es un espacio de creación, investigación y exploración en artes escénicas, que deja de lado la idea de obra cerrada y tiene como punto de partida la danza y los nuevos medios.

En 2019, el laboratorio ha organizado un programa de residencias artísticas con el nombre *Entre edificios y artistas*. El carácter afirmativo del nombre pretende hacer una reflexión sobre el deseo de pertenecer a los edificios y la contradicción de que son las personas que habitan esos edificios las que posibilitan cualquier tipo de encuentro. Además, este contexto actúa como catalizador y propulsor de voces con inquietudes en la relación entre estos dos formatos y todo lo que pueda generarse a partir de ellos. El objetivo principal es generar un espacio de libertad donde artistas, ingenieros/as, filósofos/as, músicos/as, etc., puedan explorar conjuntamente el rigor de hacer/pensar propio de las artes en general.

El programa está impulsado por Etopia Centro de Arte y Tecnología y el proyecto smARTplaces, financiado por el programa Europa Creativa de la Unión Europea, junto con Festival Trayectos, la Escuela de Ingeniería y Arquitectura, el Departamento de Filosofía, los Laboratorios CESAR de la Universidad de Zaragoza, y Xpresate, máster en sonido y producción musical, ubicado en el CMA Las Armas.

El 29 de abril se abrió una ventana al proceso de las artistas residentes, Manon Duquesnay, que nos mostró parte de su trabajo después de las dos primeras semanas de residencia en Etopia. Manon se inspira en el libro *Touched with Fire (Tocados por el Fuego)*, de Kay Redfield Jamison, como trampolín para una expedición sobre el trastorno bipolar y el temperamento artístico. Para seguir profundizando en la propuesta, desde la parte tecnológica, se ha creado/usando un sensor de movimiento inteligente con wifi y actuadores (hardware y software libre).



Equipo de trabajo colaborativo

Artista: Manon Duquesnay

Escuela de Ingeniería y Arquitectura: Chema López y Roberto Casas

Alumna: Claudia Gonzalo

Departamento de Filosofía: Victoria Pérez Royo

Alumna: Arantza Enriquez

Colaboración con artista audiovisual: John Collingswood (TaikaBox).

El 27 de junio veremos:

1. Muestra del trabajo colaborativo de la Residencia artística de Julia Zaccagnini. La artista ha centrado su búsqueda en las relaciones entre cuerpo, identidad y danza pos-internet. Se pregunta cómo impactan las tecnologías de la comunicación sobre la constitución de las nuevas corporalidades en la contemporaneidad. Desde la parte tecnológica, se ha utilizado un sensor de movimiento inteligente con wifi y actuadores con hardware y software libre.

Equipo de trabajo colaborativo

Artista: Julia Zaccagnini

Equipo tecnológico:

Profesores: Chema López y Roberto Casas

Alumno: Franchesco Ferrati

Equipo filosófico:

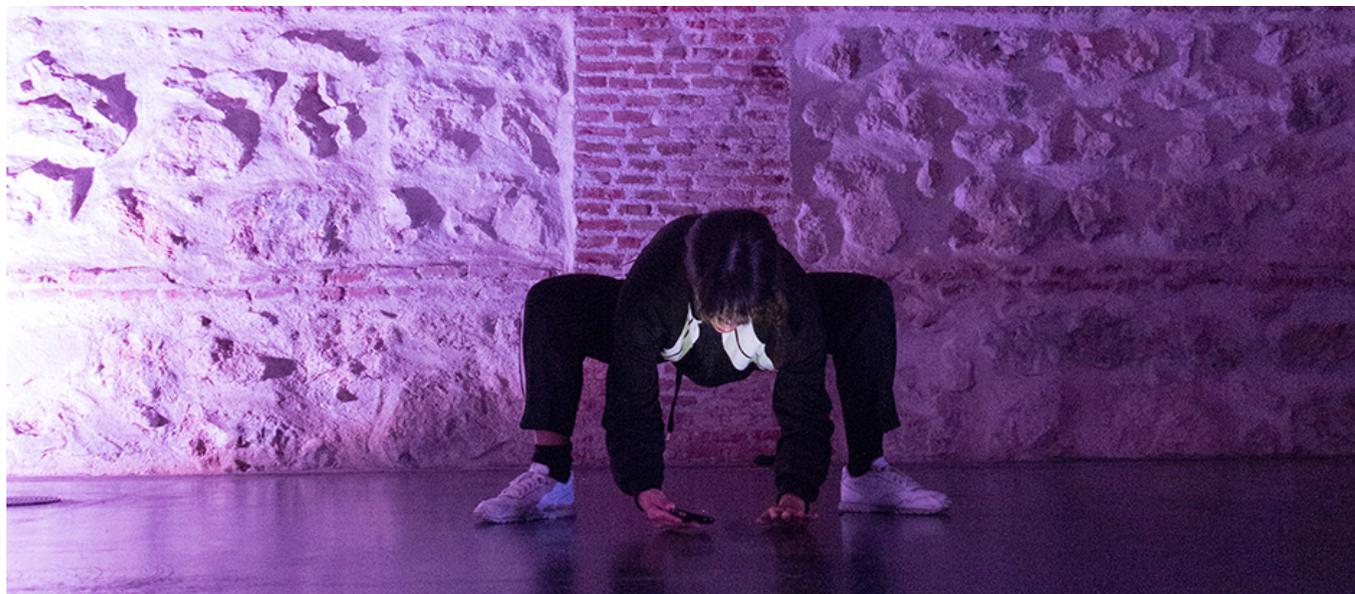
Profesora: Victoria Pérez Royo

Alumna: Nerea González

Espacio sonoro: Xpresate

Jefe de estudios: Alberto Moreno

Alumnos del máster de escuela profesional de música avanzada.



2. Leticia Skrycky, Alina Ruiz Folini y Luciana Chierigati. "LAS MANOS.PROYECTO TÁCTIL". Uruguay- España

La pieza invoca imágenes y gestos táctiles para llevarlas hacia zonas más difusas y subliminales, en busca de crear un hábitat donde la óptica pueda devenir háptica.

Otra de las características fundamentales de la investigación y el proceso creativo, consiste en la colaboración dada entre las artistas co-creadoras de proyecto TÁCTIL: Alina (performer coreógrafa) y Leticia (diseñadora escénica) quienes se dedican a observar y movilizar procesos de co-creación no basados en el consenso ni en la homogeneidad de lenguajes.

TÁCTIL ha sido el proyecto de Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual 2017/18 de ambas creadoras y se desarrolla con el apoyo de Leal.Lav (Tenerife), La Caldera (Barcelona), Azala (País Vasco), Residencia Intermitentes – Centro de Danza Canal (Madrid), La Casa Encendida / Festival Gelatina y NAVE – Centro de Creación y Residencia (Santiago de Chile), y PRODANZA (Buenos Aires – Argentina).

A partir de esta investigación, han realizado en Montevideo el laboratorio “Hacer – Pensar – Hacer / Práctica interdisciplinar en torno a la escena” en INAE; noviembre 2018. WEB del proyecto: proyectotactil.tumblr.com

¿Es posible performear la tactilidad desde una perspectiva feminista?

En un tanteo entre el saber y el no saber, buscamos traer a la superficie relaciones no monolíticas sobre los sentidos.

Exploramos desde un punto de vista táctil y para observar el desborde de ese gesto hacia los otros cuerpos: el espacio, la luz, el espectador.

Considerando que en la historia visual el imaginario de las manos está asociado a los oficios, el placer y la oralidad, proponemos manosear este relato oficial para revelar su superficie húmeda, resbaladiza y vibrátil.

Equipo de trabajo colaborativo

Creación y coreografía: Alina Ruiz Folini, Leticia Skrycky, Luciana Chieregati

Performance: Alina Ruiz Folini, Luciana Chieregati

Diseño de iluminación y sonido: Leticia Skrycky

Dirección: Alina Ruiz Folini, Leticia Skrycky



Deja un comentario