



Los 70
son nuestros
y los 80
también

Artistas plásticas zaragozanas

Los 70
son nuestros
y los 80
también

Artistas plásticas zaragozanas

SALA JUANA FRANCES

7 de marzo al 6 de septiembre de 2024

Ana Aragües

María Ángeles Cañada

Carmen Faci

Ana Gandú

Cristina Gil Imaz

Iris Lázaro

Elena López *Rayo de Luna*

Maribel Lorén Ros

María Llanos Guerra

Pilar Nicolás Vadillo

María Antonia Orús Sacacia

Carmen Pérez Ramírez

Alicia Vela

Pilar Viviente

María Ángeles Nicolás Vadillo,
Paisaje, 1976. Óleo sobre lienzo,
81 x 116 cm. Colección
Ayuntamiento de Zaragoza.



Dox décadas. Doy generaciones

Désirèe Orús

El arte feminista tuvo sus primeras expresiones en la década de los años 70 en Estados Unidos. En España y más en concreto en Zaragoza, el proceso fue más lento hasta adquirir una conciencia propia de identidad y autonomía personal, reivindicando la presencia de las mujeres en el mundo del arte. En esta exposición se persigue dar visibilidad a las autoras, pertenecientes a las décadas de 1970 y 1980, a través de una revisión de la colección patrimonial del Ayuntamiento de Zaragoza y que continúa la línea abierta en la anterior edición dedicada a las mujeres artistas que comenzaron el ejercicio de su profesión durante 1950 y 1960.

En esta exposición confluyen artistas de dos generaciones distintas. Por un lado, aquellas que mantienen una pintura más tradicional sujetas a un cierto realismo devenido de su formación y con preferencia en muchos casos hacia la temática del paisaje durante los 70. Y por otra, una nueva generación de artistas jóvenes en los años 80, que están empezando su carrera profesional y que muestran un lenguaje renovado, apropiado a los nuevos tiempos que son mucho más arriesgadas en sus planteamientos pictóricos.

Los 70. El inicio del cambio

Los años 70 fueron un momento en el que se empezó a percibir una necesidad de cambio que también tuvo su repercusión en el mundo de la cultura. Entre los hitos destacados están la creación del Premio San Jorge de Pintura en 1970, promovido por la Diputación provincial de Zaragoza. Sin embargo, habrá que esperar nueve años para que el primer premio lo obtenga una mujer. Será en 1979 cuando la pintora Iris Lázaro se alce con el galardón. Sin embargo, su obra ya había llamado la atención con anterioridad al ganar el Premio de Iniciación a la Pintura Mariano Barbasán, organizado por el Ayuntamiento de Zaragoza, por su obra *Gente*, en 1974. Una obra que, por cierto, contó con el apoyo manifiesto del escultor Pablo Serrano, quien era miembro del jurado.

En 1972 nace el periódico *Andalán*, que supondrá un punto de inflexión y que preludiará los cambios que se iban a producir en la segunda mitad de esta década y la siguiente. En 1976 se celebraron las primeras elecciones democráticas y en 1978 se aprobaba la Constitución. Se inicia un proceso de modernización que afectó a la cultura artística y que culminaría en los años 80, donde las mujeres tenían mucho que decir. En Aragón las instituciones públicas buscan cauces de partici-



Isabel Bibián. *Cambio de rasante. Nocturno*, 1976.
 Mixta sobre táblex, 115 x 81 cm.
 Colección Ayuntamiento de Zaragoza.

Carmen Fons. *Cataclismo*, 1978.
 Óleo sobre lienzo, 81 x 65 cm.
 Colección Ayuntamiento de Zaragoza.



pación. La Diputación Provincial de Zaragoza crea el premio San Jorge —como ya se ha apuntado— con la intención de ofrecer alternativas a las jóvenes generaciones. El ayuntamiento de Zaragoza continuó su programa expositivo y desde mediados de los 70 volvió a organizar nuevos certámenes para sustituir a las bienales. Los más reconocidos son los distintos salones celebrados en otoño e instalados en La Lonja. En 1976 se inauguró el *Salón de Pintura y Escultura*; en 1977 el *Salón de Artistas aragoneses* y, en 1978 y 1979 el *Salón de Pintura y Escultura*,

nuevamente. Además, siguen desarrollándose los premios de pintura al aire libre que tan buena acogida habían tenido la década anterior y donde las mujeres continúan llevándose galardones. Se abren galerías de Arte y nuevos espacios, pero el papel de la mujer artista no será el preeminente. Siempre en exposiciones individuales y con escasa presencia en colectivas a excepción de nombres como Julia Dorado, María Pilar Burges o Pilar Moré que ya habían destacado en la década anterior.

En el panorama artístico aragonés se produce en la primera mitad de los años 70 una efervescencia de grupos artísticos: Forma, Azuda-40, Algarada, LT o el Colectivo Plástico Zaragoza, siempre integrados mayoritariamente por hombres. En bastantes casos la formación de estos grupos se debe a su relación de amistad en la Escuela de Artes de Zaragoza, o a su afinidad plástica. Hay pocos ejemplos en los que una mujer, sin pertenecer a uno de estos colectivos, muestre sus trabajos conjuntamente. Uno de ellos es la figurinista y diseñadora teatral Áurea Plou —entonces compañera de Paco Rallo— que expuso en 1975 en la galería Berdusán con el grupo Forma en la exposición de *dibujos y cajas*.¹ Otro ejemplo es María Carmen Estella que fue miembro del colectivo plástico zaragoza C.P.Z, formado en 1976, junto con Concha Orduña que también colaboró. La ausencia de la presencia femenina no tiene una respuesta concreta, quizá porque en este momento la relación entre hombres y mujeres artistas no se veía desde la misma perspectiva que tendrá lugar la década siguiente. Mientras que ellos disponían de libertad de movimientos, ellas debían todavía guardar las normas sociales. Sin embargo, las compañeras o novias —que se diría en la época— si se implicaban en los proyectos o colaboraban con los artistas. Eran unas pocas mujeres involucradas en el panorama cultural del momento. En general, el papel de la mujer pintora todavía era reducido en cuanto al número, en su participación

1. VVAA: *Catálogo Áurea Plou. 20 años de diseño y figurinismo teatral 1974-1994*. Palacio de Sástago. Diputación Provincial de Zaragoza. 1-20 de febrero 1994.
2. Ordoñez Fernández: *Iris Lázaro 1977-2016*. Ayuntamiento de Zaragoza, 6 de octubre al 31 diciembre 2016.
3. Pérez-Lizano Forns, Manuel: *Catálogo de la exposición Pintoras Aragonesas: trayecto hacia su libertad. Homenaje a Goya, 1996*. Muestra que se organiza en conmemoración del 250 aniversario del nacimiento de Francisco de Goya. Y que itineró por el Museo de Bellas Artes de Zaragoza, la Escuela de Artes de Teruel y la sala Vicente Carderera de Huesca.



Foto 1:

De izquierda a derecha: Eduardo Salavera, Carmen Zubizarreta, Paca Baldirà, Carmen Estella, Áurea Plou, Paco Rallo, Pedro Giralt y Julia Dorado.

Foto 2:

Carmen Estella, Mariano Viejo, Carmen Zubizarreta, Enrique Larroy, Áurea Plou y Paco Rallo.

Fotografías tomadas en la preparación de unos grandes cuadros destinados a la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Zaragoza. Fueron realizados por el Colectivo Plástico de Zaragoza, Julia Dorado, José Luis Lasala, Paco Rallo y Pedro Giralt. Zaragoza, diciembre de 1977. Archivo Colectivo Plástico de Zaragoza (Enrique Larroy).

en concursos y en muchos casos su aprendizaje pasaba en gran medida por el Estudio de Alejandro Cañada de quien aprendían técnicas, perspectiva y dibujo lo que las llevaba a comenzar realizando una obra de tinte realista que posteriormente iría evolucionando hacia parámetros más personales. Otro ejemplo es Iris Lázaro vinculada a sus compañeros de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios a donde llega en 1971 y, especialmente a Eduardo Laborda que se convertiría en su marido. Iris Lázaro es uno de los pocos casos femeninos en los que participa normalmente en exposiciones colectivas junto a Ángel Aransay, Antonio Cásedas, Eduardo Laborda, y Gregorio Villarig.² No hay muchos ejemplos de exposiciones colectivas solo de pintoras, apuntar la titulada *Pintoras Aragonesas* que tiene lugar en el marco de la II Semana de la Agrupación Artística Aragonesa de Zaragoza en 1975. En 1979 en la sala Gargallo la muestra *Cuatro Autoras* formada por la escultora María Jesús Bruna y las pintoras María Cruz Sarvisé, Aída Corina y Teresa Salcedo.³ Sin embargo, si analizamos las exposiciones colectivas de artistas en general en las que esté presente una mujer, son prácticamente inexistentes. Su participación se remite a



Iris Lázaro con los pintores Ángel Aransay, Gregorio Villarig, Eduardo Laborda y Antonio Cásedas, en las escaleras del Mercado Central de Zaragoza, 1977. Archivo Iris Lázaro.

muestras de carácter individual, con mayor o menor repercusión social. La vanguardia de los años 70 en Aragón, a tenor de la selección de autores para conformar exposiciones, tiene mayoritariamente nombre masculino.⁴ Baste un dato, en el Premio San Jorge de la Diputación de Zaragoza en 1977, se presentaron treinta artistas, de los cuales solo cuatro eran mujeres.

Hay una disciplina en este periodo que tendrá una especial repercusión, como es el grabado a partir del Estudio-Taller Libre de Grabado creado en 1965 por Maite Ubide en Zaragoza y que retomará a su vuelta de Venezuela en 1973, a través del cual consigue difundir este arte a jóvenes artistas y promocionar a estos mismos gracias a la celebración de diversas exposiciones y a la publicación de obra gráfica original. Entre los alumnos destaca Cristina Gil Imaz, licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad de Zaragoza y que realizó su

4. Catálogo *Vanguardia Aragonesa en la Década de los Setenta*, celebrada en la Escuela de Artes Aplicadas del 2 al 20 de diciembre de 1988, la única mujer que aparece en el catálogo es Carmen Estella Arguedas (Navarra, 1950) con dos cuadros *Maquina I* de 1977 y *Paisaje urbano* del mismo año. Dos óleos. Como miembro del colectivo plástico zaragoza C.P.Z.

Carmen P. Ramírez, Maite Ubide y Cristina Gil Imaz durante el curso de iniciación al grabado calcográfico en el Balneario de Panticosa, h. 1987. Archivo Carmen P. Ramírez.



tesina de Licenciatura sobre el grabado zaragozano actual y la figura de Maite Ubide. Fuera del taller son reseñables los casos de Alicia Vela pintora, grabadora, y profesora de grabado en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona, que comenzó a exponer su obra gráfica en los ochenta en Barcelona y en Zaragoza. Teresa Grasa que realizó estudios de Ciencias Químicas en su ciudad natal y que se licenció por la Facultad de Bellas Artes de San Fernando en Madrid en las especialidades de grabado calcográfico, pintura y restauración en 1974. Fundó en 1978, junto a su marido Carlos Barboza la galería Costa-3, especializada en artes gráficas en Zaragoza.⁵ Antes montaron el taller Barboza-Grasa en Madrid con el fin de editar obra gráfica. La primera carpeta se tituló *Paternoy* compuesta con cinco aguafuertes aguatinas de Teresa Grasa Jordán, sobre el pueblo abandonado de Paternoy, en el pre-Pirineo de Huesca, junto con cinco poemas de Ana María Navales.⁶

5. Bueno Petisme, M.ª Belén: *Una aproximación al grabado en Zaragoza en la segunda mitad del siglo XX*, Institución «Fernando El Católico», 2009, Zaragoza.
6. <https://barbozagrasa.blogspot.com/2024/01/maestras-del-grabado-en-espana-siglos.html>

Un último nombre, el de Ana Aragüés que se adentra en el grabado de manos de Maite Ubide y ha estado en contacto con escuelas catalanas e italianas. Aragüés ensaya con las técnicas y los soportes y, trabaja desde la figuración hasta la abstracción.

Los 80. Un tiempo de nuevas perspectivas

Los 80 constituyen un periodo esperanzador tanto en lo político, como en lo social y cultural. El arte se convierte en uno de los protagonistas de la modernización cultural. En general se produce una paulatina incorporación de la mujer a los distintos ámbitos y entre ellos está la plástica. El lenguaje pictórico de las artistas se vuelve más complejo ya no existe distinción en la elección de la temática entre hombre y mujer. Se apuesta por la creatividad. Su formación no se limita al taller de un artista o la escuela de artes y oficios de Zaragoza, sino que mayoritariamente estudian en facultades de Bellas Artes, en muchos casos en Barcelona, por la cercanía.

En 1981 el Frente Feminista organiza una semana cultural del 29 de mayo al 2 de junio en La Lonja del Ayuntamiento de Zaragoza, donde se presentan los libros de Jimena Alonso y Rosa Montero. Además, tiene lugar una mesa redonda sobre el tema La mujer y la cultura y se celebra una exposición de pintura, grabado, tapices, libros, discos, carteles y fotografías. Un año después, en 1982, galería Preciados convoca el I Premio de Pintura sólo para mujeres. También la librería de Mujeres, ubicada en la calle Maestro Marquina, abre su sala que estará en activo entre 1984 y 1990.

En 1984 el Ayuntamiento de Zaragoza patrocina un encuentro entre artistas que se celebra en Panticosa del 2 al 6 de julio. Entre las personas asistentes están los técnicos municipales Pablo J. Rico, Alfredo Romero y Rafael Ordóñez, además de Antonio Sebastián, representando a



Encuentros en el Balneario de Panticosa (Huesca) con la participación de artistas, galeristas, críticos de arte y técnicos culturales. De izquierda a derecha y de arriba a bajo: José Ángel de Andrés González, Pablo J. Rico, Juan Carlos Laporta, Antonio Sebastián, Carmen P. Ramírez, —, —, Ángel Azpeitia, Chus Torrens, Elisa Serna, Alfredo Romero, —, Pilar Aguarón, —, Paco Rallo, Ángel Aransay, Antonio Fortún, Jesús Buisán, Francisco Rallo Lahoz y Pedro Fuertes. Balneario de Panticosa (Hueca), del 2 al 6 de julio de 1984. Archivo Carmen P. Ramírez.

Ibercaja, Ángel Azpeitia, historiador y crítico de arte, José Ángel de Andrés González, por la galería Goya, Teresa Grasa y Carlos Barboza, por la galería Costa-3, Chus Torrens, por la galería Caligrama, Antonio Fortún, por la galería Kalós, Ginés y Vicente, por la Asociación de Fotógrafos, y Jerónimo, como artista plástico con residencia en Canadá. Además, asisten como miembros de la Asociación Profesional de Artistas Plásticos Goya-Aragón: Francisco Rallo Lahoz, Juan Carlos Laporta, Jesús Buisán, Pilar Aguarón Ezpeleta, Eduardo Salavera, Paco Rallo, Carmen P. Ramírez, Carlos Barboza, Teresa Grasa, Pedro Fuertes, Alberto Ibáñez, Pedro Tramullas, Ricardo Calero, Ángel Aransay y Arturo Gómez.⁷ La participación femenina no es numerosa, pero está presente y se deja oír aportando sus opiniones. Se acuerdan dos apartados que comprenden quince puntos entre los que se encuentran: la solicitud a la D. G. A., Diputación Provincial, Universidad y Ayuntamiento, para que se inicien los pasos pertinentes para la creación de una Facultad de Bellas Artes; la creación de un Museo de Arte Contemporáneo en Aragón; la difusión del arte aragonés fuera de nuestra fronteras, una activa política de adquisiciones, y que se atiendan las propuestas de la Asociación Profesional de Artistas Plásticos, entre otros apartados. Habrá que esperar dos años para que el Ayuntamiento de Zaragoza acuerde en pleno que la concejalía de Acción Cultural ejecute dentro del denominado Plan Joven, la adquisición de obras en 1986. Esta iniciativa vendría a completar la colección del patrimonio artístico municipal y apoyar a una generación de artistas que no sobrepasaban los treinta y cinco años. Algunas de las obras incluidas en esta exposición corresponden a este momento que fueron expuestas en la muestra *Adquisiciones'88* en el Espacio Pignatelli en 1989.⁸

En los 80 el arte abandona la preocupación por las vanguardias y el componente político y se vuelve mucho más personal. También se

7. AZPEITIA, Ángel: *El espíritu de Panticosa*, Heraldo de Aragón, 1 de noviembre de 1984. AZPEITIA, Ángel: De nuevo *El espíritu de Panticosa*, Heraldo de Aragón, 7 de marzo de 1985.

8. VVAA: *Adquisiciones'88. Arte Contemporáneo* para las colecciones del Ayuntamiento de Zaragoza. 16 de junio al 9 de julio, Espacio Pignatelli, Zaragoza, 1989.



Grupo Zotall: Emilio Abanto, Juan Sotomayor, Ana Isabel Gandú, José Vicente Royo Díez, María José Julián y Luis Salas. Zaragoza, 1986. Archivo Ana Gandú.

desarrollaron estrategias políticas de carácter reivindicativo, como las acciones de *Guerrilla Girls* en Estados Unidos. Se trataba de un grupo de artistas, escritoras y directoras de cine que con ocasión de la exposición en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, titulada *An Internacional Survey of Painting and Sculpture*, en la que de los 169

participantes tan sólo 13 eran mujeres, se manifestaron delante del museo contra esta desigualdad. A partir de esta experiencia, el grupo comenzó a poner en evidencia al mercado del arte, anunciando con carteles en las calles de la ciudad la forma en que se había utilizado el cuerpo femenino en la historia del arte, y la exclusión de las artistas del círculo del arte.

En España eran tiempos de cambio con una democracia incipiente. El denominado arte político deja paso a una renovación estilística en la que aparecen la versatilidad de temas y conceptos. Las mujeres artistas se integran en la constitución de los grupos como es el caso de Zotall (de breve duración) que se crea en 1985 y cuenta entre sus miembros con María José Julián y Ana Isabel Gandú, junto con Emilio Abanto, José Vicente Royo, Luis Salas y Juan Sotomayor.

En cuanto a la participación en exposiciones en estos años se puede apuntar que, en 1986 en el Premio Santa Isabel de Portugal de la Diputación de Zaragoza de un total de 58 obras expuestas, 19 correspondían a mujeres. Mientras que en la sección de dibujo se exhibieron 19 obras, de las cuales 10 tenían firma femenina, un 52%. Un año después este galardón recaería en Izaskun Arrieta, mientras que los de pintura eran para Juan José Vera y el de escultura con carácter *ex equo* para Arturo Gómez y Miguel Ángel Arrudi. En otras muestras colectivas como la titulada *Pintura Contemporánea Aragonesa a la Escuela*, que tuvo lugar en la sala I.B. Mixto-4 de Zaragoza en 1988 y que después itineró por las tres provincias aragonesas, de un total de 74 autores, encontramos 10 mujeres: Julia Dorado, Maribel Lorén Ros, Teresa Ramón, Pilar Urbano. Izaskun Arrieta, Ana Pérez Ruiz, Ana Isabel Gandú, María José Julián, Chus Torrens y Pilar Viviente. Una escasa renta para cinco generaciones en las que estaba distribuido el catálogo. Lo que queda claro en esta década es que no hay una corriente común, sino una pluralidad de tendencias.

Elena López *Rayo de Luna* entre Octavio Gómez y Mauricio Aznar. Sala de Arte Joven, Zaragoza, 1986. Archivo Elena López Sánchez.



Pero más allá del arte más o menos oficial, al menos en cuanto a salas y espacios expositivos, la vida cultural se desarrollaba en locales y bares donde música y arte, iban de la mano. Espacios de apertura y libertad,

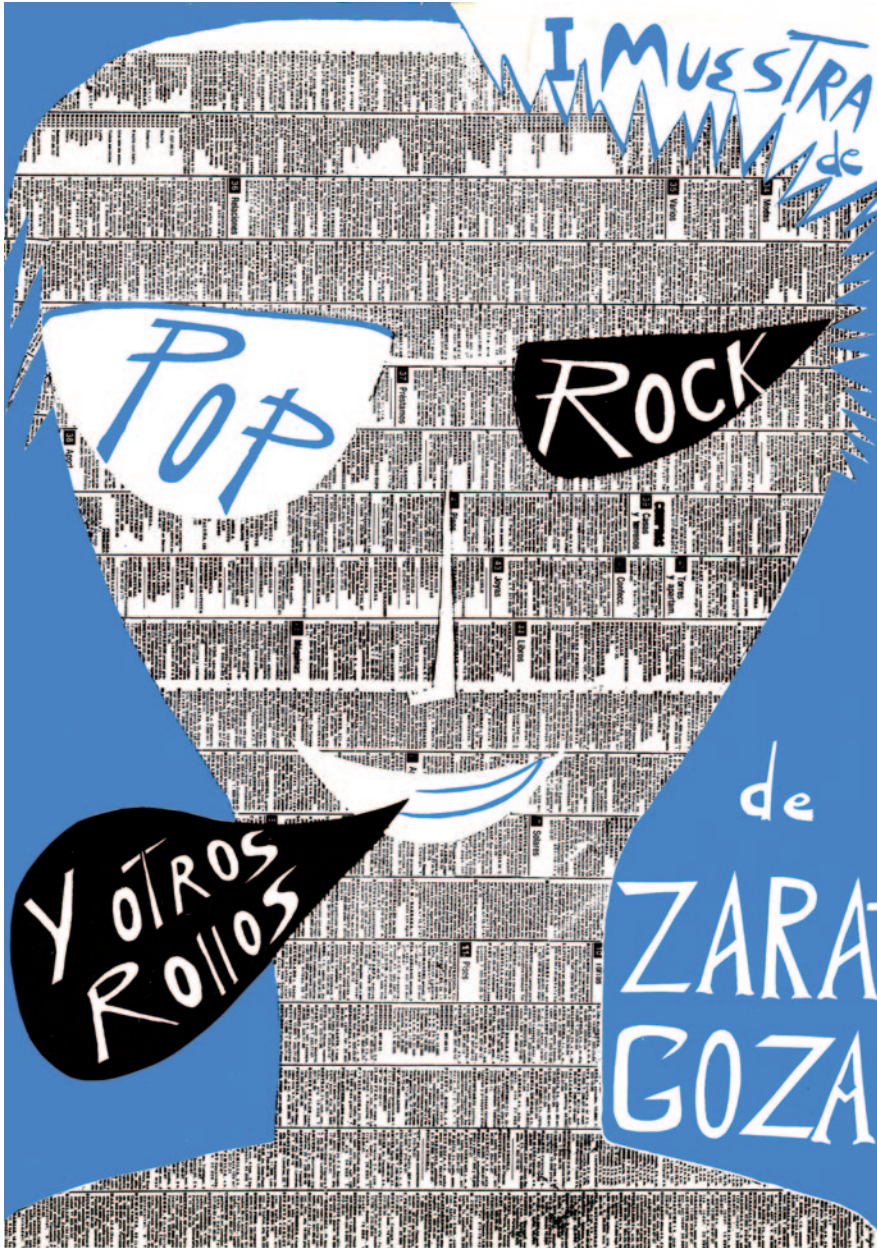
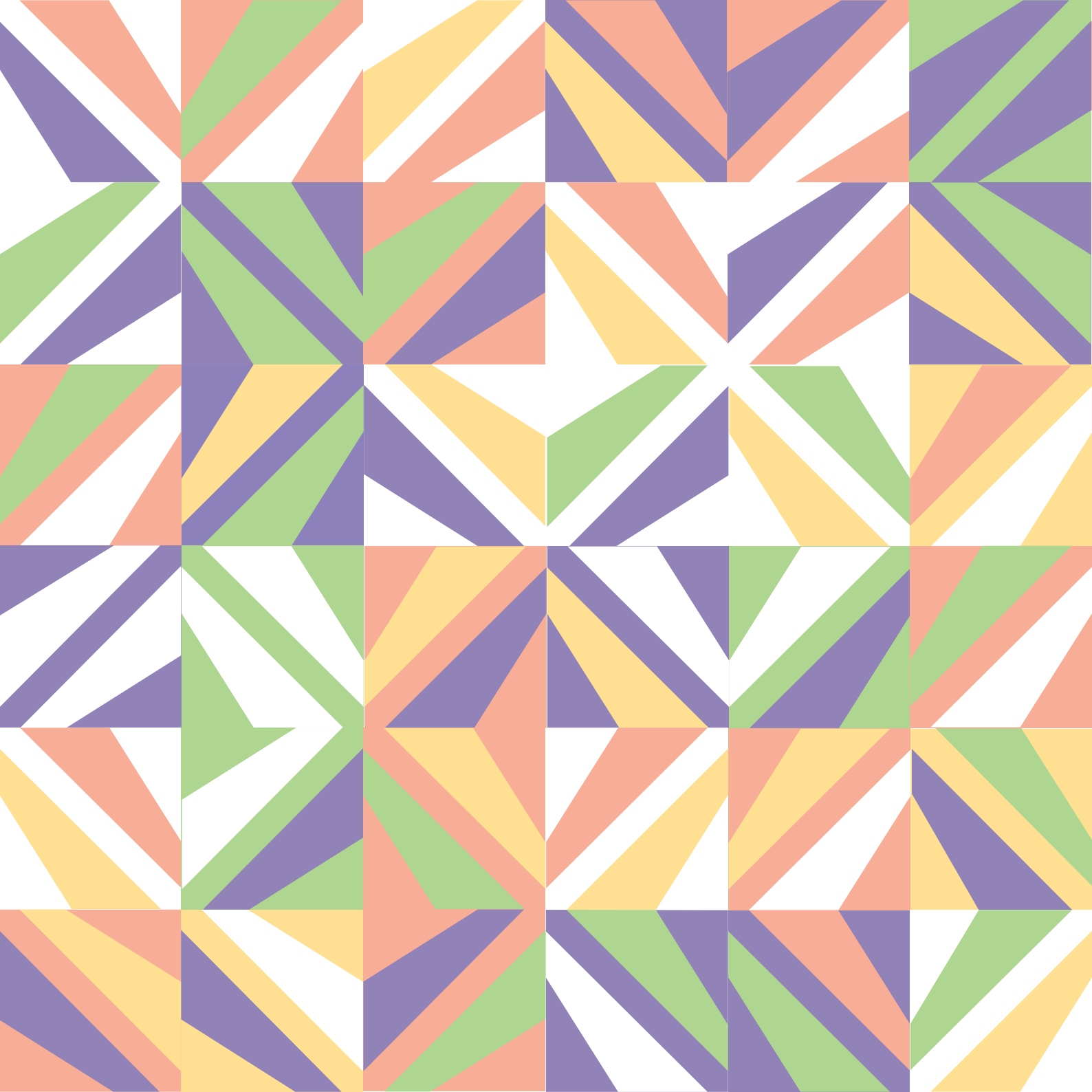


Imagen del cartel anunciador de la I Muestra del Pop Rock y Otros Rollos de Zaragoza, de Elena Fernández Echevarría (Zaragoza, 1984). Archivo Manuel Estradera.

con propuestas distintas como era la sala M-TRO o el bar Modo. En este último establecimiento se celebró en 1986 una curiosa exposición colectiva bajo el título *sentarse-sentirse* donde distintos artistas realizaron intervenciones sobre sillones, sofás o distintos muebles. Zaragoza se sumaba a una corriente nacional de vanguardia, de nuevas ideas y tendencias, con una sociedad joven e inquieta abierta a este tipo de iniciativas. En estos años se crean los Centros Cívicos en los barrios de la ciudad, en los que las artistas se involucran en distintas actividades, pintando murales, participando en exposiciones colectivas y colaborando en el tejido social. La pintura no es la única disciplina en la que desarrollar la creatividad, sino que experimentan con otros formatos como el vídeo o la *performance*.

En esta exposición se pone de manifiesto la transformación de un país a través de los ojos de sus artistas. Mujeres que supieron seguir su vocación, se formaron para ello y afrontaron un tiempo de cambio e incertidumbre. A las que siguieron las más jóvenes que tuvieron la oportunidad de renovar la plástica con lenguajes que estaban fuera del corsé marcado por las reglas del pasado reciente. Un conjunto de 14 artistas a través de las cuales queda patente la transformación en pocos años de la forma de mirar y comprender el arte. Cada una de ellas expresa su mundo interior desde distintas temáticas que van desde el paisaje, el intimismo figurativo, las visiones de la ciudad por medio de los concursos de pintura rápida del ayuntamiento de Zaragoza o las composiciones de personajes en un entorno urbano. Obras donde el dibujo y el color, son determinantes a la hora de encarar la factura visual. Unos componentes que se modificaron entrados los años 80, donde la pintura se vuelve mas conceptual, se mezclan técnicas y la mujer expresa con nuevos lenguajes su manera de concebir la plástica. Esta muestra recoge una selección de obras correspondientes a este periodo que forman parte de la colección patrimonial del Ayuntamiento de Zaragoza.





Tanto su pintura como su obra gráfica se centran en la figura humana como eje de sus composiciones con un tratamiento expresionista. Muy interesada por la percepción del color con una policromía potente.

En esta ocasión la composición en base a unos vigorosos trazos verticales sugiere unos vástagos a modo de personajes, sin rasgos, que se agolpan rítmicamente en un balanceo, como movidos por un desplazamiento en masa. La pintura destaca por el tratamiento en el gesto del color y la intensidad del fondo carmesí. La geometría y el interés por el *rayismo* se introduce en la obra de la artista debido a la influencia del pintor Albert Ràfols-Casamada.

Este cuadro fue donado al Ayuntamiento en 2016.

Ana Aragüés

Sin título

1978

Óleo sobre lienzo

84 x 62 cm



En 1977 la autora presentaba en sus exposiciones paisajes que progresivamente dejara para afianzarse en una pintura más intimista y sobria. Posteriormente destaca su especial dedicación al retrato.

Esta obra corresponde al tercer premio en el VIII Concurso de Pintura Rápida «Fiestas del Pilar», celebrado en octubre de 1970. El interés por la luz que siempre ha marcado la pintura de María Ángeles Cañada está presente en esta pintura en la que la artista decide atreverse con una perspectiva oblicua, marcada por las líneas de fuga propiciadas por la línea de las fachadas urbanas. Un cuadro en el que destaca el dominio en el tratamiento del color y la técnica.

María Ángeles Cañada

Plaza de San Francisco

(Monumento a Fernando el Católico)

1970

73 x 60 cm

Óleo sobre lienzo



Esta obra obtuvo el tercer premio en el XVI Concurso de Pintura Rápida «Fiestas del Pilar», organizado por el Ayuntamiento de Zaragoza, en octubre de 1978. Carmen Faci era valiente a la hora de aplicar el color como se percibe en esta obra, con una gran soltura en la pincelada logrando una modelación del color, sobre todo en el ritmo cromático de las zonas arboladas. Además, la autora destacó como acuarelista y practicó la cerámica con la que ganó el primer premio de la Escuela de Artes de Zaragoza celebrado en 1980.

Carmen Faci

Plaza de José Antonio (Los Sitios)

1978

Óleo sobre lienzo

73 x 54 cm



Su pintura es ante todo color, vida y grafismo. Esta obra pertenece a su época inicial cuando pertenecía al grupo Zotall, en la que armaba sus composiciones con múltiples elementos que de manera dinámica se iban extendiendo por la superficie del lienzo. En esta obra presenta una suerte de ciudad imaginada con edificios reconocibles en sus siluetas que se ven inmersos en una superficie donde otros motivos como lunas, soles, elementos vegetales o estrellas gravitan en una atmósfera de espíritu lúdico.

La obra de esta artista se basa en una rica iconografía de símbolos que dan lugar a una composición alegre y colorida, muy imaginativa. Su pintura evolucionará hacia una selección de los motivos, dándoles mayor envergadura y definiéndolos su perímetro por trazos negros, sin perder nunca la fuerza del color.

Este cuadro fue adquirido por el Ayuntamiento de Zaragoza y expuesto en la muestra *Adquisiciones* que tuvo lugar en el Espacio Pignatelli en 1989.

Ana Isabel Gandú

Sin título

1986

Acrílico sobre lienzo

180 x 200 cm



El ser humano y la naturaleza son las fuentes de inspiración de Cristina Gil Imaz. Conceptos ambos inscritos en este grabado. Una artista que experimentó con múltiples técnicas y formas. Con el pintor y grabador Natalio Bayo aprendió la importancia de dar significado a las colecciones, centrando el trabajo en torno a un tema como es el caso de las dos obras representadas en esta exposición, donde aborda el mundo femenino. Una composición introspectiva en la que protagonismo recala en el rostro de la mujer. Una estampa muy expresionista en su resultado formal, reforzada por la utilización del aguafuerte.

Esta obra fue donada por la propia artista al Ayuntamiento de Zaragoza en 1984.

Cristina Gil Imaz

Mujer con sombrero de flores (P/A)

1983

Aguafuerte y azúcar sobre plancha de cinc.
Tinta negra sobre papel Super Alfa de Guarro

24,8 x 19,8 cm



P/A

G. INAZ
83

El grabado era para la autora fruto del trabajo y de la búsqueda expresiva, de ahí que experimentará con distintas técnicas a lo largo de su trayectoria desde el aguafuerte, la aguainta, la punta seca, el carborundo o el linóleo, entre otras. Descubriendo de esta manera nuevas posibilidades gráficas que aplicaría a su obra.

En esta estampa se refleja el mundo clásico en el tocado y vestimenta de la imagen femenina, con una composición de perfil muy del gusto del renacimiento. Una estampa resuelta con pocos elementos formales y un delicado cuidado en el manejo del buril sobre la plancha que permite una perfecta delineación sobre el papel.

Esta obra fue donada por la propia artista al Ayuntamiento de Zaragoza en 1984.

Cristina Gil Imaz

***Mujer con vestido de hombreras negras* (P/A)**

1983

Aguafuerte y azúcar sobre plancha de cinc.
Tinta negra sobre papel Super Alfa de Guarro

24,8 x 19,8 cm



P/A

G. JANEZ
93

Este óleo pertenece a sus primeras obras basadas en composiciones con figuras que se muestran en espacios públicos como estaciones, andenes y que se desarrollan en ámbitos urbanos que constituyen los escenarios donde se mueven los personajes. Esta obra parece tener un enfoque casi cinematográfico, marcado por la intensidad del colorido y el tratamiento expresivo en los rostros de los viandantes. Una pintura fluida, dinámica donde una atmósfera envuelve toda la composición y trasluce una cierta magia por medio del humo que rodea a la figura central.

Esta obra fue galardonada con el primer Premio de Iniciación a la Pintura Mariano Barbasán, otorgado por el Ayuntamiento de Zaragoza en su tercera edición en 1974. Además, la colección municipal cuenta también con otro cuadro de este periodo titulado el *Nacimiento de Venus*, fechado en 1976.

Iris Lázaro

Gente

1974

Óleo sobre lienzo

146 x 114 cm



Artista multidisciplinar, su trabajo se desarrolla dentro de una estética vinculada al cómic y a las imágenes gráficas. Su obra encierra la narración de su propia generación, tanto en sus personajes como en su filosofía.

Este cuadro fue realizado con motivo del paso del cometa Halley en 1986. En la composición destaca la figura de un joven —bajista del grupo punk Droguerías a quien llamaban PRIM— que mira desde el tejado pasar el cometa Halley. Un escenario nocturno en el que destaca el delicado uso de los blancos para representar el propio cometa o la Vía Láctea, junto con los toques o puntos de luz de la vestimenta o los ojos de los gatos.

Esta obra fue expuesta en la sala M-TRO y en la muestra *10 Pintores Jóvenes*, ambas en Zaragoza. Fue adquirida por el Ayuntamiento de Zaragoza en 1988 y se puede ver en la exposición *Adquisiciones* que tuvo lugar en el Espacio Pignatelli en 1989.

Rayo de Luna

Halley

1986

Acrílico sobre lienzo

146 x 97 cm



En sus inicios se aprecia la presencia de la figura, pero con cierta influencia surrealista que posteriormente irá derivando hacia una pintura abstracta marcada por la intensidad del trazo y la estructuración de la superficie por medio del color. Esta obra preludia los espacios compartimentados posteriores y su interés por la geometría como fuente de creación de volúmenes. Además, ya está presente el estudio de las dimensiones y las formas sobre el plano.

La artista no sólo desarrolla su plástica dentro de la pintura, sino que también lo hace por medio del collage, siendo una práctica igualmente reconocida dentro de tu trayectoria, en la que el papel tiene un importante protagonismo.

Esta obra participó en las exposiciones: *Salón de Pintura y Escultura Aragonesa en La Lonja* (20 de diciembre de 1976 – 6 de enero de 1977) y *Homenaje a Goya* (fondos del Ayuntamiento de Zaragoza) en 1978, también la Lonja.

Maribel Lorén Ros

Aragón n.º 1

1976

Mixta sobre papel (collage)

100 x 70cm



Si bien el paisaje ha sido la temática que más ha desarrollado la autora, en sus inicios la figura estará presente en sus composiciones como queda patente su participación en 1981 en Barcelona en la exposición colectiva titulada *la Figuración Actual en Aragón*.

En esta obra la composición se centra en un interior en el que la artista toma como recurso una hornacina para lograr la profundidad de campo. Una pintura en la que aúna el estudio de la figura junto con el bodegón trabajada con tonos armoniosos y pinceladas sueltas.

La obra formó parte del *Salón de Pintura y Escultura*, organizado por el Ayuntamiento de Zaragoza y celebrado en La Lonja en 1976. Además se exhibió en la exposición *Homenaje a Goya*, con obras propiedad del ayuntamiento zaragozano en 1978, también en La Lonja.

María Llanos Guerra

Primavera

ca. 1976

Óleo sobre tabla

82,5 x 100 cm



En sus comienzos realiza una pintura de corte más académico, bien definida, de colores vivos y cultivando fundamentalmente los bodegones, un tema que desarrollará posteriormente dentro de una dinámica minimalista con obras de especial sutileza.

Esta obra corresponde a su etapa de iniciación donde se aprecia un especial interés por el dibujo y el realismo. En la composición destaca el tratamiento de la luz con la utilización de blancos y el detalle de la ropa colgada en la ventana que adelanta la presencia de un estilo poético y elegante que marcará su trabajo.

Este cuadro formó parte del *Salón de Pintura y Escultura* celebrado en La Lonja entre el 20 de diciembre de 1976 y el 6 de enero de 1977.

Pilar Nicolás Vadillo

Portada típica aragonesa

1976

Óleo sobre táblex

91 x 61 cm



En su pintura se distinguen cuatro periodos: 1. Formación (1966-1971), 2. Villanueva de Gállego (1971-1978), 3. Zaragoza (1978 -1986) y 4. Menorca (1986-1989). Por tanto, esta obra corresponde a su segunda etapa en la que muestra un paisaje luminoso, con una línea de horizonte baja y ondulada —como corresponde a la orografía representada— lo que le otorga a la composición un mayor ritmo.

La autora a través de sus pinturas expresa los lugares que vive en los que también prestará especial atención a los trabajos y oficios del ámbito rural. Sin olvidar la figura de la mujer que en sus primeras obras guarda el influjo de Goya por el tratamiento oscuro y dramático.

Esta obra obtuvo el tercer premio en el III Premio de Iniciación a la Pintura Mariano Barbasán del Ayuntamiento de Zaragoza, en 1974.

María Antonia Orús Sacacia

Monte

1974

Óleo sobre lienzo

46 x 55 cm



En el año 1980, el Ayuntamiento de Zaragoza impulsó una política de apoyo en sus inicios a jóvenes artistas. Para ello, dedicaron la sala Municipal Pablo Gargallo —conocida también como sala de Arte Joven— para realizar exposiciones. Ese año se realizó una convocatoria pública y en la cita previa, cada aspirante tuvo que llevar dos obras. El profesor y crítico de arte Ángel Azpeitia ejerció de comisario y seleccionó a los artistas que iban a exponer. La obra de Carmen Pérez Ramírez fue seleccionada y a los pocos meses inauguró su primera exposición en la sala de Arte Joven. Entre aquellas obras estaba *Victima de la experiencia*, que pasaría a formar parte de la colección del Ayuntamiento de Zaragoza.

Esta obra correspondiente a sus inicios se basa en una analítica de expresión de sentimientos, creando volúmenes de claroscuros en ordenación geométrica con influencias cubistas. Este comienzo supuso, un punto de partida para crear nuevas poéticas, nuevas praxis que han ido evolucionando acompañadas de dialécticas subjetivas entre el espacio y el tiempo.

Carmen P. Ramírez

Victima de la experiencia

1980

Óleo sobre lienzo

65,5 x 81 cm



Sus comienzos artísticos vienen marcados por una corriente informalista que entre 1979 y 1981 se ven influidos por el grafismo. A partir de entonces comienza una etapa figurativa que progresivamente va esquematizando.

En 1986 se produce una inflexión en su obra ya que los fondos se convierten en superficies abstractas que muestran un mundo interior. La pintora utiliza lo indispensable en sus composiciones donde aparece la línea como identificación los planos en un espacio interno. Son lugares donde dar visibilidad a conceptos marcados por el volumen y la geometría. Esta obra perteneciente a la serie *Ciudad y Morada*, es muy representativa de este periodo de la autora.

Esta obra fue adquirida dentro del Plan Joven del Ayuntamiento de Zaragoza en el año 1988. Se expuso en la muestra *Adquisiciones en el Espacio Pignatelli* del 16 de junio al 9 de julio de 1989.

Alicia Vela

Doble Juego (de la serie *Ciudad y Morada*)

1988

Técnica mixta sobre lienzo

73 x 146 cm (díptico)



La pintura como valor ritual es fundamental en la pintura de esta artista. La expresión es un testimonio que revela la realidad más íntima. A través de su pintura expresa un concepto antropológico donde no hay referencias temáticas.

Esta obra pertenece a la serie *Puertas* en las que incorpora la fotografía en la composición. La autora aborda el tema del cuadro dentro del cuadro, al incorporar la imagen fotográfica como hibridación entre distintas técnicas. La artista en esta obra expresa a través de códigos abstractos y elementos geométricos lo esencial. Un cuadro muy en sintonía con la manera de expresión de las mujeres artistas en esta época en las que el concepto y el manejo de los espacios son la fuente fundamental de una manera distinta de abordar un personal grado de abstracción.

Obra adquirida dentro del Plan Joven de Zaragoza en el año 1988 y expuesta en la muestra *Adquisiciones* que tuvo lugar en el Espacio Pignatelli en 1989.

Pilar Viviente

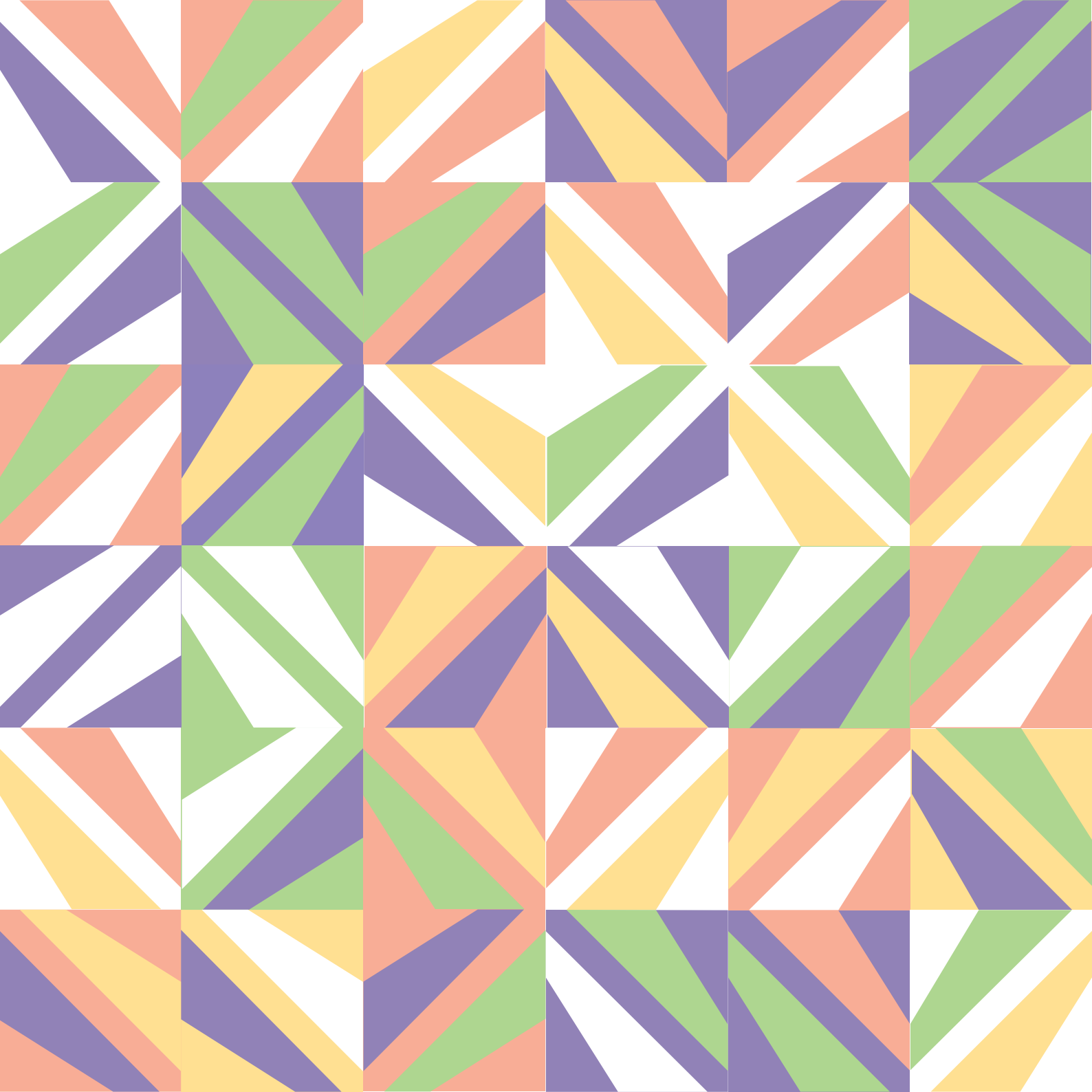
Puerta Gris

1988

Mixta sobre lienzo

200 x 200 cm







Biografías



Ana Aragües

Zaragoza, 1944

Inicia la carrera de arquitectura que abandonará para estudiar en la Escuela Eina de Barcelona entre 1969-1972. Sus inicios datan de 1973 en el taller de Maite Ubide, después continuará su formación en la Escuela de Artes y Oficios de Tarragona y en los veranos de 1977, 1978 y 1979 se formará en la Escuela Estatal de Arte de Urbino (Italia).

En 1972 expone en la galería Gal Gallaret de Barcelona. Y en años sucesivos en la sala de la Facultad de Filosofía y Letras, la galería Berdusán y la sala Gambrinus, todas de Zaragoza. Además, se integrará en el grupo Grappa Grup con quienes realizará distintas muestras en Cataluña y Baleares durante 1977 y 1978.

Comenzó a compaginar el grabado y la pintura a finales de los años 70. En la década posterior muestra su obra en la sala Pablo Gargallo de Zaragoza, la sala librería Muriel o en la sala Torrenueva. Además de en otros espacios de Brescia (Italia), Santa Cruz de Tenerife o Barcelona.



María Ángeles Cañada

Oliete, Teruel, 1951

Comienza desde pequeña el aprendizaje del dibujo de la mano de su padre, el pintor Alejandro Cañada. Estudia Bellas Artes en Madrid, con matrícula de honor en todas las asignaturas y en 1973 se incorpora como profesora al Estudio Cañada, fundado en 1945 en Zaragoza. Desde entonces hasta hoy continua su labor de docencia al frente del Estudio y compagina esta profesión con el oficio de pintora.

En 1977 expone de manera individual en la sala Gambrinus de Zaragoza. En 1981 participa en la muestra *Figuración Actual en Aragón* que tiene lugar en Hotel Ritz de Madrid además de en el Palacio de Sástago de la Diputación Provincial de Zaragoza.

A lo largo de su trayectoria destaca su labor como retratista, de este periodo destacan el realizado al rector de la Universidad de Derecho de Zaragoza en 1982, el del General de la Academia Militar en 1982 y el realizado al Príncipe Felipe en 1989.



Carmen Faci
Zaragoza, 1948-2014

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad San Jorge de Barcelona. Fue profesora de modelado de la escuela de artes y oficios de Zaragoza.

En la década de los años 70 realiza distintas exposiciones individuales

entre las que destacan las realizadas en la sala Bayeu en 1977 y la sala Gambrinus en 1979, ambas en Zaragoza. En los 80 será asidua a certámenes como el Premio de Pintura Rápida organizado por el Ayuntamiento zaragozano, el Premio San Jorge de la Diputación Provincial de Zaragoza, así como de dibujo en los *Festivales de Goya* o de acuarela para Caja Madrid, obteniendo distintas distinciones. Participará estos años también en exposiciones colectivas en el Museo de Valencia o La Lonja de Zaragoza, ambas en 1983. Y en 1987 mostrará sus trabajos en la sala Torrenueva de Zaragoza.



Ana Isabel Gandú
Zaragoza, 1957

Pintora y grabadora. En 1985 realiza su primera exposición individual en la sala de la Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza. Ese mismo año se integra en el Grupo Zotall junto con Emilio Abanto, María José Julián, José Vicente Royo Díez, Luis Salas y Juan Sotomayor. Una de sus acciones más destacadas fue la instalación en la Plaza de España, de siete grandes lonas pintadas que se pudieron ver durante 12 días en julio de ese mismo año.

La pintora además realizará otras exposiciones individuales en 1987 en la sala Mixto-4 y en 1989 en la sala Arte Joven, todas en Zaragoza. Participa en 1987 en la *Colectiva de Pintura y Escultura Trece*. También en la muestra

itinerante *Un palacio para artistas jóvenes* en el País Vasco, Andorra, Checoslovaquia y Murcia en 1988. Y ese mismo año en la exhibición titulada *Dirección Norte* en San Sebastián, Castres y Pau, en Francia. También es reseñable su presencia en la exposición *Pintura y Escultura Contemporánea Aragonesa 1989/90* celebrada en París, Toulouse, Lisboa, Marruecos, Ámsterdam.



Cristina Gil Imaz

Tudela, 1957- Zaragoza, 2011

Licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad de Zaragoza, es durante este periodo cuando entra en contacto con la grabadora Maite Ubide de quien aprenderá las distintas técnicas gráficas. Una formación que completará en los años ochenta con cursos de especialización en la Escuela Internacional de Grabado de Calella (Barcelona). Además, en aquella década comenzó a darse a conocer en muestras colectivas de grabado, hasta que su carrera como artista se consolidó e incluso se internacionalizó en los años noventa.

Vinculada al Taller de Maite Ubide desde 1981, en 1983 participa en una exposición colectiva en la sala Aragón del Banco de Vizcaya en Zaragoza donde presenta grabados realizados en técnica mixta de aguafuerte, aguainta y azúcar. Desde 1988 participa directamente en los proyectos que se ponen en marcha desde este taller.

Además, destaca su labor como estudiosa de esta materia publicando obras como «El grabado aragonés actual (1963-1983)» editado por la Institución «Fernando El Católico».



Iris Lázaro

Trévago, Soria, 1952

En 1971 se traslada a Zaragoza para matricularse en la Escuela de Artes Aplicadas y oficios, donde comenzó tercer curso de la especialidad de decoración en la que se diplomará, aunque nunca la ejerció. Profesores y compañeros la instaron a dedicarse plenamente a la pintura para la que tenía una gran capacidad.

En 1974 obtiene el primer premio en el Certamen de Iniciación a la pintura Mariano Barbasán convocado por el Ayuntamiento de Zaragoza, situándola en el centro de la escena artística de la ciudad. Desde ese momento y hasta finales de los años 80 concurre a numerosos concursos obteniendo siempre importantes galardones. En 1978 se traslada a

Londres gracias a una beca de la Diputación de Sevilla, donde quedará impresionada por la colección de ropajes del Bethnal Green Museum que influirá en su obra.

En 1979 logra el premio San Jorge de pintura de la Diputación de Zaragoza, siendo la primera mujer en obtenerlo. A principio de los años 80 expone en la sala Gaudí de Barcelona con quien tendrá contrato de exclusividad durante dos años. Su trayectoria expositiva es muy extensa tanto de modo individual como colectivo, con una importante presencia a nivel nacional.



Helena López, Rayo de Luna

Zaragoza, 1960

La pintora comienza su andadura a principios de los años 80, incorporándose a los nuevos movimientos y estéticas culturales. En estos años realiza cómics, vídeos y participa en acciones en la Gran Vía de Zaragoza (Paseo ciudadano), o pintando murales en el Barrio Oliver o en el Instituto Mixto El Portillo.

Realiza su primera exposición individual en la sala Pablo Gargallo de Zaragoza en 1986 y un año después en la sala M-TRO presenta un montaje audiovisual. Además, participa en muestras colectivas como *10 pintores jóvenes* en los Centros Cívicos de Valdefierro y Tío Jorge. Además de estar presente en la I y II Feria de Artistas celebrada en Zaragoza.



Maribel Lorén Ros

Caspe, Zaragoza, 1945

Comienza su formación en el Estudio Cañada para licenciarse posteriormente en la Escuela de Bellas Artes San Jorge de Barcelona. Su primera exposición individual data de 1973 en la galería-librería de la Rambla en Tarragona. A ésta se sumarán, un año después, la galería Osma en Madrid y en 1976 la galería Prisma en Zaragoza. Además de su participación en exposiciones colectivas como la titulada

Imágenes actuales de la pintura de la región, organizada por la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja.

La década siguiente será también muy intensa en cuanto a actividades expositivas con muestras en la sala Torrenueva y Mixto-4 de Zaragoza en 1983. Y un año después en la sala Barbasán. También participa en muestras como *Los Pintores de Zaragoza de Goya a nuestros días*, que se pudo ver en Burdeos y Zaragoza o, *Artistas Aragoneses Contemporáneos* en la Casa de España en París, ambas de 1981.



María de los Llanos Guerra
Zaragoza, 1936-2000

En 1972 estudia en la Academia de Alejandro Cañada durante cinco años. Su primera exposición individual tiene lugar en 1977 en la sala Traza de Zaragoza, después seguirán otras en la galería La Cábala en Madrid, en la sala Luis de Ajuria en Vitoria o en el Museo de Zaragoza.

En 1976 recibe la medalla del Ayuntamiento de Zaragoza en el Salón de Pintura y Escultura celebrado en La Lonja y un año antes será galardonada en el XIV certamen de Arte Educación y Descanso con la medalla de plata. Su presencia en concursos será numerosa participando en distintas ediciones del San Jorge de la Diputación del Zaragoza, así como en salones y bienales en Valencia o Santander. Además, participa en numerosas muestras colectivas en este periodo, siendo invitada a mostrar su obra en el Salón de las Naciones en París en 1983.



Pilar Nicolás Vadillo
Zaragoza, 1942

Desde muy joven acude al Estudio de Alejandro Cañada, completando su formación en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza entre 1956 y 1958. Su primera exposición individual será en la sala Gambrinus de Zaragoza en 1979, aunque desde 1975 se presenta a concursos donde obtiene galardones como la medalla de bronce en el certamen organizado por Educación y Descanso en 1975 o la medalla del ayuntamiento de Zaragoza en 1976. Durante un tiempo compartió estudio con Llanos Guerra.

Entre la amplia nómina de exhibiciones destaca la realizada en 1983 en la sala Navarrete El Mudo de Logroño, la de la galería Kalós un año después o la sala Torrenueva en 1989, ambas en Zaragoza. Todas de manera individual En cuanto a las muestras colectivas su participación es muy numerosa con ejemplos como la exposición *Homenaje a Alejandro Cañada* en La Lonja o la organizada por la Asociación Profesional de Artistas Plásticos Goya-Aragón en el Museo de Valencia, ambas en 1983.



María Antonia Orús Sacacia
Villanueva de Gállego,
Zaragoza, 1949-1990

Inicia su formación en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza en 1964. En 1969 realiza un curso de procedimientos pictóricos en la Escuela Mural Contemporánea de San Cugat del Vallés y un año después obtiene la beca de paisaje en la Escuela Superior de Bellas Artes de Segovia. En 1971

termina sus estudios en la Escuela de Bellas Artes San Jorge de Barcelona.

En 1976 y 1978 participa en la exposición de *Pintura Aragonesa* que tiene lugar en La Lonja de Zaragoza y en la III Bienal de Arte de Pontevedra. Su primera muestra individual data de 1974 en la sala Calibo de Zaragoza, a la que seguirá la realizada en la sala de la Caja de Ahorros de Asturias en Avilés al año siguiente o las que tienen lugar en la sala Goya de Zaragoza en 1980, la galería Sa Nostra en El Castel de Menorca en 1987 o el Ateneo de Mahón en 1989. Además, ejercerá como docente en el Sanatorio Psiquiátrico de Nuestra Señora del Pilar en Zaragoza.



Carmen Pérez Ramírez
Zaragoza, 1955

Su formación se inicia en la Escuela de Artes de Zaragoza, graduándose en 1978. Posteriormente asiste a los talleres de pintura de los pintores Virgilio Albiac y Alejandro Cañada. Realiza cursos de grabado en la Escuela Internacional de Calella (Barcelona) y en los talleres de grabado litográfico en Fuendetodos. Un año después inaugura su primera exposición en la sala de Arte Joven de Zaragoza. En 1981 expone en la sala Municipal de Sabiñánigo (Huesca) con obras de una factura más luminosa, de temas relacionados con la percepción de la luz en la naturaleza.

En 1987 expone grabados conjuntamente con los *collages*

que expone el escultor Fernando Navarro en la sala de exposiciones de Zarauto, en Zaragoza. También desarrolla el grabado calcográfico con obras dentro de contextos temáticos más intimistas. En 1988 expone óleos en la galería Seixanta-Cinc de Lleida y en la sala Torre Nueva de Zaragoza. En estas dos exposiciones, el color tiene un lenguaje desorganizador del volumen, rompe las estructuras cerradas de composiciones volumétricas de arquitecturas, abriendo espacios que serán esenciales en el desarrollo de su obra.



Alicia Vela
Villaluenga, Zaragoza, 1950

La artista tras estudiar en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza se gradúa en la Facultad de Bellas artes de Barcelona donde ha impartirá clases hasta su jubilación.

Inicia su andadura plástica en 1982 en la Galería Amagatotis de Barcelona con una exposición de dibujos y obra gráfica. Después

vendrán otras individuales en la Sala Torrenueva en 1984 y en la Sala Barbasán en 1985. Gracias a la galerista barcelonesa Margaret, hija y sucesora de René Metrás, su obra tendrá una gran proyección.

A lo largo de los años 80 participa en muchas exposiciones colectivas en España, muchas dedicadas al arte gráfico como el *Grabado Contemporáneo* en la Fundación Miró de Barcelona en 1983, así como en el Museo de Arte Moderno de Vitoria en 1985 o en la Feria Arco 87 en Madrid con la Galería René Metrás.



Pilar Viviente

Madrid, 1958

Inicio su formación en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza y después se graduó en la Universidad de Bellas Artes de Barcelona donde se doctoró.

La primera referencia es de 1975 en el centro cultural de Peramola en Lérida donde volverá a exponer en 1984. En esta década participa en la I Bienal de Pintura de Murcia y en 5ª Muestra de Arte Contemporáneo Catalán en San Cugat del Vallés en Barcelona.

Además, obtiene becas de colaboración En la Facultad de Bellas Artes de Barcelona en 1985 y 1986, donde obtendrá el premio nacional de estudios en 1988.

Participa en 1987 en la exposición *Un Palacio para Artistas Jóvenes* en el Palacio de Sástago de la Diputación de Zaragoza y un año después en la *I Exposición de Pintura Actual* en Fuendetodos. En estos años también realiza pinturas murales, *performances* y vídeos.

Los 70 son nuestros y los 80 también

Artistas plásticas zaragozanas

Sala Juana Francés – Casa de La Mujer

Del 7 de marzo al 6 de septiembre de 2024

EXPOSICIÓN

Organiza

Ayuntamiento de Zaragoza
Servicio de Igualdad y Mujer

Coordina

Ana Gaspar Cabrero
Eva Barcelona Velázquez
Servicio de Igualdad y Mujer

Colabora

Marga Vela Tejada
UT de Patrimonio Cultural del Ayuntamiento de Zaragoza.

Ana Gracia y Pablo Lafarga.
EstoNoEsUnMuseo

Lara Pellitero Ferreras y María Estela Rey Gracia.
Mandrágora

Comisaria

Désirée Orús

Diseño y gráfica expositiva

Rallo & Strader

Montaje, pintura y vinilos

Brigadas Ayuntamiento de Zaragoza

Agradecimientos

Mercedes Bueno
Ana Gandú
Enrique Larroy
Elena López Rayo de Luna
Diego Miquel Guerra
Carmen Pérez Ramírez

PUBLICACIÓN

Edita

Ayuntamiento de Zaragoza
Servicio de Igualdad y Mujer

Texto, biografías, fichas y comentario de obras

Désirée Orús

Documentación

Désirée Orús
Paco Rallo

Produce

METOPA. Metodologías para el Patrimonio

Diseño de edición

Rallo & Strader

Fotografías

Columna Villarroya
Andrés Ferrer
Javier Romeo

Fotomecánica

Ángel Duerto

Imprime

Huella Digital

© de los textos: su autora

© del diseño editoria:l Rallo & Strader

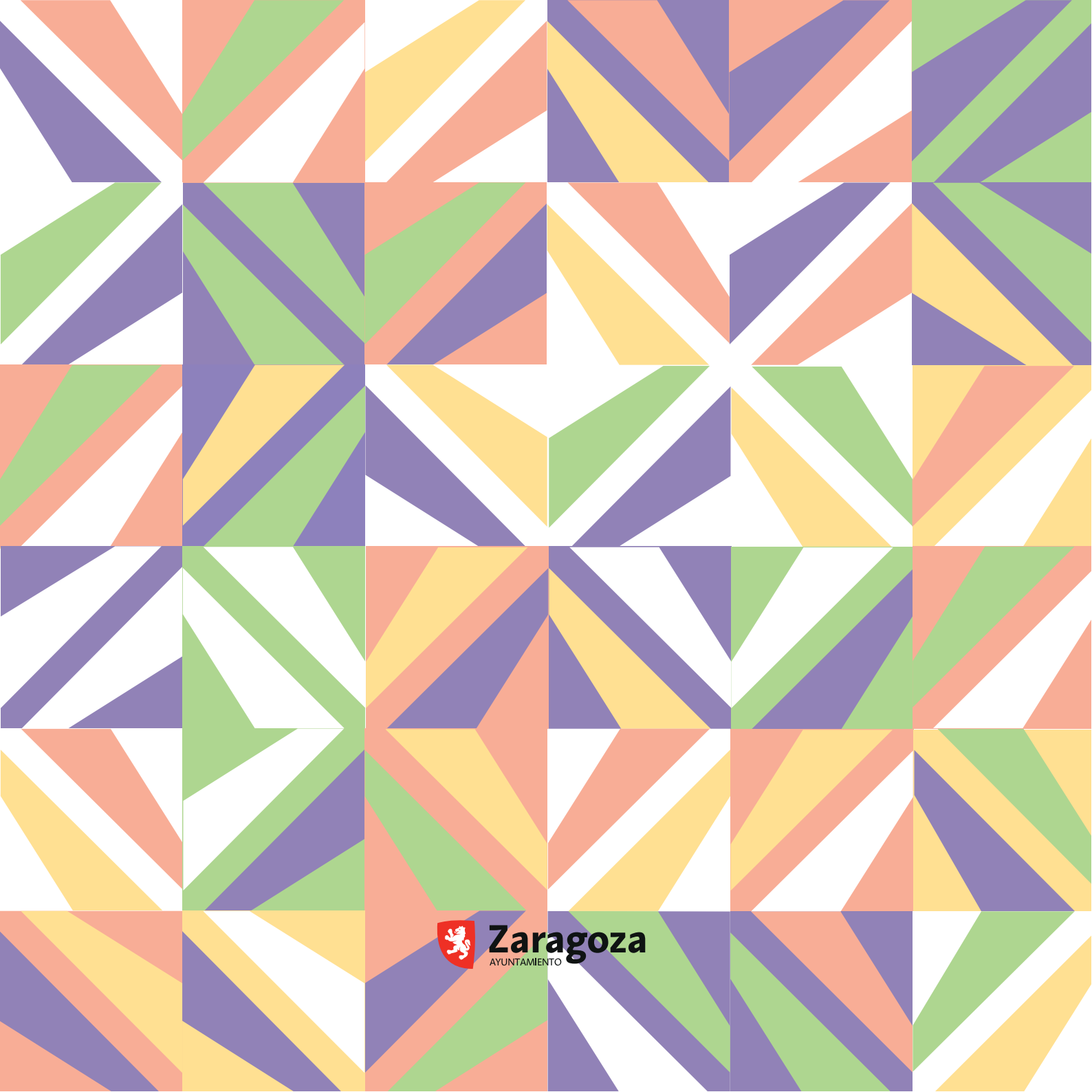
ISBN 978-84-8069-662-7

Depósito Legal Zaragoza 368-2024

Esta publicación se realizó con motivo de la exposición

Los 70 son nuestros y los 80 también

Dentro de los actos del Día Internacional de la Mujer
8 de marzo de 2024



Zaragoza
AYUNTAMIENTO