

CONSERVATORIO MUNICIPAL PROFESIONAL DE DANZA
ACCESO A 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad Danza Clásica

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA: 1. Danza Clásica, 2. Repertorio, 3. Danza Contemporánea, 4. Música

Cuando el número de aspirantes a cursos distintos de 1º E.P. sea inferior a cuatro, se podrá hacer una prueba conjunta, diferenciando algunos ejercicios según el nivel al que cada solicitante desea acceder.

1. DANZA CLÁSICA (selectivo. Duración aproximada 60-90 minutos)

Los aspirantes realizarán todos los ejercicios que el profesor marque en el momento.

Todos los ejercicios se coordinarán con el movimiento de brazos y cabeza.

Todos los ejercicios se realizarán en las direcciones que el profesor indique (croisé, effacé, écarté) y con los pasos de unión correspondientes.

- CONTENIDOS:

- **BARRA:** se realizará una barra que contenga los ejercicios básicos de un nivel de 3º curso de Enseñanzas Profesionales, incluyendo:
 - Pliés
 - Battement tendu
 - Battement dégagé
 - Rond de jambe á terre y rond de jambe en l'air
 - Battement fondu
 - Battement frappé y petit battement
 - Adagio
 - Giro al retiré en dehors y en dedans terminado en grandes posiciones
 - Tour fouetté en dehors y en dedans
 - Grand battement
 - Estiramientos

- **CENTRO:** se realizará un centro que contenga los ejercicios básicos de un nivel de 3º curso de Enseñanzas Profesionales, incluyendo:
 - Adagio
 - Ejercicio de giros dobles
 - Ejercicio de batería

- Ejercicio de saltos pequeños y medianos
- Ejercicio de grandes saltos

● **PUNTAS:**

- Doble giro al retiré desde 4ª posición en dehors y en dedans
- Ballonné elancé croisé y effacé
- Sissonne abierto al arabesque y a la segunda
- Piqués en dehors al retiré simples
- Piqués en dedans al retiré dobles
- Relevés seguidos en tournant
- Pequeños saltos sobre un pie

● **VARONES:**

- Tour en l'air doble
- Entrechat six
- Temps sauté girando a la 2ª posición

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** el tribunal valorará en cada uno de los ejercicios realizados

- . La correcta colocación del cuerpo
- . La calidad en la ejecución técnica y artística
- . La musicalidad
- . La coordinación
- . La utilización del espacio
- . La memoria y la rapidez en el aprendizaje de los ejercicios
- . Las aptitudes físicas y expresivas

2. **REPERTORIO (duración aproximada 20-30 minutos)**

- **CONTENIDOS:**

1. Chicas: El profesor de la materia mostrará un fragmento de "Paquita" (cuerpo de baile), que el aspirante deberá aprender y realizar demostrando su correcta asimilación.
2. Chicos: El profesor de la materia mostrará un fragmento de la variación del Paso a Dos del "Festival de las Flores en Genzano" (Bournonville), que el aspirante deberá aprender y realizar demostrando su correcta asimilación.

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** el tribunal valorará en cada uno de los ejercicios realizados

- . La calidad en la ejecución técnica y artística
- . La interpretación
- . La musicalidad
- . La memoria y la rapidez en el aprendizaje de los pasos y el estilo

3. DANZA CONTEMPORÁNEA (duración aproximada 30 minutos)

El aspirante deberá realizar diferentes ejercicios de Danza Contemporánea que el profesor marcará en el momento:

- . Ejercicios de técnicas de suelo
- . Combinaciones de diferentes técnicas en el centro

- **CONTENIDOS:**

- Ejercicios de capacidad física (fuerza, elasticidad, resistencia)
- Ejercicios de control, coordinación y musicalidad.
- Ejercicios de percepción espacial.
- Ejercicios de técnica que podrán incluir secuencias relacionadas con:
 - Técnica de suelo (apoyos, desplazamientos, rodamientos, planchas, caídas, inversión de eje, preacrobacias)
 - Centro: uso espacial, cambio de niveles y direcciones aplicado en:
 - trabajo de torso: flexiones, extensiones, inclinaciones, espirales y contracciones
 - trabajo en paralelo y endehors: sassés y cambios de peso que incluyan el trabajo de torso y técnica de base piernas (extensiones y flexiones del tren inferior hasta 90°).
 - Desplazamientos: trabajo de paralelo, torso y dinámicas desde distintos segmentos corporales con uso del espacio, cambio de niveles y direcciones.
 - Desplazamientos con giros y saltos que incluyan todos los contenidos anteriores
 - Dinámicas de movimiento: uso del cambio de dinámicas Movimiento continuo, impulso, impacto, balanceos y rebotes.

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** el tribunal valorará en cada uno de los ejercicios realizados

- . Capacidades físicas: fuerza, elasticidad, resistencia.
- . Conocimiento y control de los contenidos exigidos.

- . Conciencia corporal, colocación y eje.
- . Sentido dinámico del movimiento y musicalidad.
- . Uso del espacio.
- . Capacidad de escucha, concentración y sensibilidad.

4. MÚSICA (duración aproximada 30 minutos)

- CONTENIDOS:

● **RITMO:**

- . Leer con fluidez combinaciones rítmicas con un pulso estable

● **ENTONACIÓN:**

- . Entonar una melodía y poder apreciar las frases que la conforman

● **COORDINACIÓN:**

- . Tocar en el piano pequeñas melodías acompañadas (mano derecha melodía y mano izquierda una nota en el tiempo fuerte)

● **AUDICIÓN:**

- . Valorar el carácter de una obra musical

● **EXPRESIÓN ORAL:**

- . Dominar términos musicales para comentar una obra musical: el estilo y género

- CRITERIOS DE EVALUACIÓN: el tribunal valorará en cada uno de los ejercicios realizados

- . Ritmo y coordinación: la adecuada combinación de cuerpo, ritmo y pulso
- . Entonación: la afinación y precisión
- . Expresión oral: dominio de términos musicales.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PRUEBAS ACCESO A 4º E.P. ESP. DANZA CLÁSICA

PORCENTAJES

- Prueba de Danza Clásica : 50% de la nota total
 - Prueba de Repertorio : 20% de la nota total
- Prueba de Danza Contemporánea: 20% de la nota total
 - Prueba de Música: 10% de la nota total