

CONSERVATORIO MUNICIPAL PROFESIONAL DE DANZA
ACCESO A 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad Danza Contemporánea

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA: 1. Técnicas de Danza Contemporánea, 2. Improvisación, 3. Danza Clásica, 4. Prácticas Escénicas, 5. Música

1. TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA (Duración aproximada 45-60 minutos)

-CONTENIDOS:

- Ejercicios de capacidad física (fuerza, elasticidad, resistencia)
- Ejercicios de control, coordinación y musicalidad.
- Ejercicios de percepción espacial.
- Ejercicios de técnica que podrán incluir secuencias relacionadas con:
 - Técnica de suelo (apoyos, desplazamientos, rodamientos, planchas, caídas, inversión de eje, acrobacias).
 - Secuencias fluidas que agrupen todos los contenidos exigidos.
 - Centro: uso espacial, cambio de niveles y direcciones aplicado en:
 - trabajo de torso: flexiones, extensiones, inclinaciones, torsiones, espirales y trabajo de contracción.
 - trabajo en paralelo y en-dehor: técnica tren inferior, chasse , cambios de peso, giros dobles en eje y espiral, pequeños y grandes saltos que incluyan el trabajo de torso.
 - secuencias fluidas que agrupen todos los contenidos exigidos.
 - Desplazamientos: trabajo en paralelo y en-dehor, torso, tren inferior y dinámicas desde distintos segmentos corporales con uso del espacio, cambio de niveles y direcciones.
 - Secuencias fluidas desplazadas que incluyan técnica de suelo, de giro y salto y que agrupen todos los contenidos anteriores.
 - Dinámicas de movimiento aplicadas a cualquier ejercicio propuesto: continuo, impulso, impacto, balanceo, rebote.
- Frases coreográficas propuestas por el especialista.

-CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Capacidades físicas: fuerza, elasticidad, resistencia.
- Conocimiento y control de los contenidos exigidos.
- Conciencia corporal, colocación y eje.
- Sentido dinámico del movimiento, musicalidad, interpretación.
- Uso del espacio.
- Capacidad de escucha, concentración y sensibilidad.

2. IMPROVISACIÓN (duración aproximada 15 minutos)**- CONTENIDOS**

- Ejercicios que puedan incluir:
 - Exploración sobre acciones básicas de movimiento.
 - Improvisaciones sobre parámetros espaciales, temporales y dinámicos.
 - Improvisación sobre pautas musicales.
 - Exploración del movimiento natural y espontáneo.
- Improvisación libre individual que refleje el bagaje técnico e interpretativo del aspirante.

- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Recursos propios de movimiento.
- Capacidad motriz, dinámica y expresiva.
- Musicalidad y capacidad interpretativa.
- Capacidad resolutive en propuestas individuales y grupales.
- Capacidad de atención y sensibilidad.

3. DANZA CLÁSICA (duración aproximada 30-45 minutos)**- CONTENIDOS****Barra:**

- Demi-plié y grand plié.
- Port de bras en círculo completo de torso a 1/2 punta.

- Equilibrios en 1/2 punta en posiciones a 90°.
- Ronde jambe a terre en tournant por 1/2.
- Fondú doble.
- Battement relevé lents en cruz en grandes poses.
- Battement frappé simple y doble con o sin relevé, terminado a tracción y a plié.
- Flic-flac con giro.
- Grand battement jeté en dehors y en dedans (por coupé y por attitude).
- Grand battement en tournant por 1/4.
- Piruetas en dehors y en dedans acabadas en coupé, o plié, o tendu, o por sustitución, o a tracción.

Centro:

- Battement tendú y degagé en cruz y por cuartos.
- Port de bras en círculo completo de torso: en dedans y en dehors.
- Adagio: Temp lié a relevé delante, segunda y detrás (a 90° y más).
- Adagio: Penché.
- Grand fouetté por plié-relevé y por piqué.
- Piruetas simples y/o dobles en dehors y en dedans (acabadas en coupé, o plié, o al tendu, o por sustitución, o a tracción.
- Piqués en dehors y en dedans.
- Coupé jeté batido.
- Entrechat cinque.
- Emboîté al coupé sauté en tournant.
- Ballonnés temp levés en una misma posición y/o en cruz.
- Grand pas de chat.
- Entrelacé.
- Grand jeté.

- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- La correcta colocación del cuerpo.
- La calidad en la ejecución técnica y artística.
- La musicalidad.
- La utilización del espacio.
- La memoria y la rapidez en el aprendizaje de los ejercicios.
- Las aptitudes físicas y expresivas.

4. MÚSICA (duración aproximada 30 minutos)

- CONTENIDOS

Ritmo:

- Leer combinaciones rítmicas con un pulso estable
- Reconocer auditivamente células rítmicas en compases simples
- Diferenciar auditivamente los compases ternarios y cuaternarios

Entonación:

- Entonar con una proyección vocal adecuada las notas de una escala mayor (Do M, Fa M o Sol M)
- Entonar a primera vista frases melódicas midiendo el compás

Coordinación:

- Realizar ejercicios de coordinación con diferentes partes del cuerpo sin perder el pulso
- Andar sobre un pulso, leer con palmas un ritmo y respetar el pulso que marque una música

Audición:

- Reconocer auditivamente el formato instrumental de un fragmento musical

- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- **Ritmo y coordinación:** la adecuada combinación de cuerpo, ritmo y pulso
- **Entonación:** la afinación y precisión
- **Audición:** la discriminación auditiva de timbres

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PRUEBAS ACCESO A 5º E.P. ESP. DANZA CONTEMPORÁNEA

PORCENTAJES

- Prueba de técnicas de danza contemporánea: 50% de la nota total
 - Prueba de improvisación: 25% de la nota total
 - Prueba de danza clásica: 20% de la nota total
 - Prueba de música: 5% de la nota total