

Memoria 2017

Etopia Centro de Arte y Tecnología

Inauguración de los Laboratorios CeSAr en Etopia

Los Laboratorios del Centro de Supercomputación de Aragón (Cesar), ubicados en Etopia Centro de Arte y Tecnología de Zaragoza fueron inaugurados el 6 de abril de 2017 con la idea de que ciudadanos, investigadores y artistas puedan participar y trabajar activamente en diferentes iniciativas de producción científica.

En los laboratorios se pueden trabajar proyectos de sectores muy diversos, relacionados con fabricación, prototipado digital, sonido, vídeo, sensorización, luz, robótica, astronomía, computación y wetlab. Se contó con la colaboración del Ayuntamiento de Zaragoza, el Gobierno de Aragón y la Universidad de Zaragoza, por lo que al acto de inauguración asistieron el alcalde Pedro Santisteve, la consejera de Innovación, Investigación y Universidad Pilar Alegría y el rector José Antonio Mayoral.

Estos laboratorios forman parte del equipamiento del Centro de Supercomputación de Aragón (Cesar) del Instituto Universitario de Investigación en Biocomputación y Física de Sistemas Complejos (BIFI), financiado al 50% por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad (Mineco) con Fondos FEDER y el Gobierno de Aragón.

Fruto de un convenio entre la Universidad de Zaragoza y el Ayuntamiento de Zaragoza, el equipamiento se puso a disposición pública en Etopia.



Implementación del plan de mediación y lanzamiento del blog *Estoy en Etopia*

El Programa de Mediación Cultural para Etopia, diseñado por la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento para estrechar y fortalecer la relación con la ciudadanía, trabajar en el desarrollo de audiencias y generar grupos de trabajo estables en el centro, tuvo frutos visibles en 2017 con actividades como un acompañamiento de los proyectos de la primera convocatoria Cesar-Etopia Labs, además de poner en marcha nuevos grupos de trabajo y realizar visitas dinámicas a las exposiciones del centro.

Otro de los objetivos fue el de seguir coordinando y abordando de manera coherente las diferentes acciones comunicativas que se generan desde Etopia. Un plan de comunicación destinado a mostrar una imagen sólida del centro y sus diferentes agentes, así como servir de puente entre los creadores e investigadores que trabajan en el centro y la ciudadanía, se materializó en la coordinación de numeroso material audiovisual, así como la puesta en marcha del blog *estoyenetopia*. es que, de una manera didáctica, genera contenidos relacionados con las actividades y temas de interés del centro.



Indice

- File_Genesis
- Interstices
- Kom Forest
- Radical dB: Acoustic Osteology y Trillo
- Fuga- Exploraciones Sonoras: Epénthesis
- Postnaturaleza
- Musethica: Vibraciones
- Fuga- Exploraciones sonoras: Score

- Academia de Fachada Media
- Creative Screens
- Ciclo File_Genesis de Arte y Archivos Digitales
- Fuga- Exploraciones sonoras
- Bioestética
- Radical Db
- Laboratorio de Danza y Nuevos Medios

- Start Up Open Space
- Nasa Space Apps Challenge
- Clínica CW- SEO
- Ensalada SEO
- #ConPilar17: conferencia de seguridad informática
- Wordpress Meetup
- Gameboss
- TicBox
- Laboratorio de lo Intangible

- Women Techmakers
- Escuela de Internet de las Cosas
- La Hora del Código
- MAKER (19-22)
- II Convocatoria CESAR- Etopia Labs de proyectos ciudadanos
- Jueves y viernes abiertos
- Innovative Citizen
- ZGZ Maker Show
- Arduino Day

- Colonia Etopia Kids
- Etopia Kids y Etopia Kids Family
- Aula Diwok
- Scratch Day
- Jornadas Hispalug

- Festival de Nanociencia y Nanodivulgación 10alamos9
- Drones y Mazmorras
- I Concurso Nacional de Cansat Caesaraugusta
- Convocatoria de proyectos de divulgación innovadora D+i TOP
- Jornada D+i También para otros públicos
- Utopías Educativas
- Researchers night
- Servet

- Hackathon 100 ideas Zaragoza
- Prometeo
- Imagina tu patio
- Jornadas Democity
- CULTURA DIGITAL (34-37)
- Jornadas C3 de Creación de Contenidos y Comunicación en Internet y Encuentros C3
- On Topic: Ciclo de contenidos digitales
- On Topic: XL
- La Mistura
- Lettring Catch
- Documentando la autogestión
- Kit de activismo digital

- Emplea- T y emprende
- Campus JEI
- Coordinadas: I Jornada de Emprendimiento y Empoderamiento de las Mujeres
- Horizonte Factoría

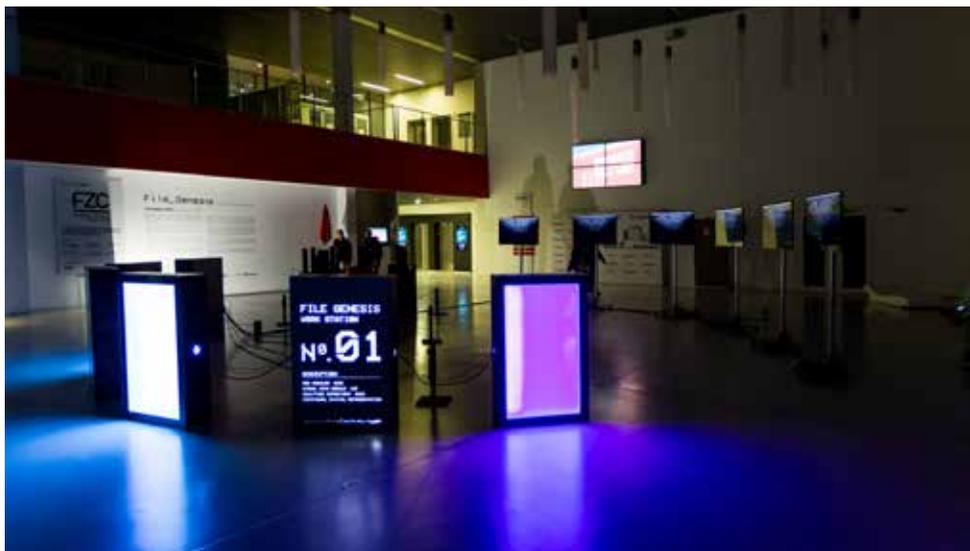
- Programa de mediación cultural
- Jornada de puertas abiertas
- Visitas guiadas participativas
- Inesperadxs meets Etopia

1

Exposiciones

Como parte de su programación continuada, Etopia acoge exposiciones vinculadas a la experimentación de las artes a través de las nuevas tecnologías y la ciencia. Así, las exposiciones muestran el diálogo multidisciplinar en el que se mueve Etopia, poniendo especial énfasis a lo que se crea y produce en el centro. Estas muestras pueden realizarse en los diferentes espacios de Etopia, destacando el uso de la sala de exposiciones y el hall para ello. Pueden tener carácter semipermanente, temporal o efímero, según lo requiera su contenido.





File_Genesis

Del 16 de febrero al 22 de abril

Etopia acogió la exposición del artista Solimán López, donde se reflexionó sobre arte y archivos digitales. La instalación File_Genesis fue el eje principal, una fábrica de creación de archivos digitales mediante un motor de renderizado que los mostró a través de una visualización de datos y de diferentes dispositivos periféricos de reproducción de imagen. Estas imágenes fueron construyéndose en tiempo real, reflexionando sobre los diferentes orígenes (génesis), tanto del hombre como especie, como de su cultura basada en la imagen, siendo almacenadas en 6 esculturas de mármol, templos de la imagen digital.

La instalación se acompañó de "Fisher Price", donde una maraña de pantallas representó un pez digital pescado por las redes contemporáneas, aludiendo a la mentira de lo digital, mera representación de aquello que le da vida, el dato; y con "Red cloth", que planteó la duda sobre la verdad de la representación digital a través de un video y un fragmento de tela roja, interpelando al espectador en su percepción de lo real y lo virtual. Entre estas piezas hubo diferentes sorpresas y trampantojos, que apoyaron la construcción del relato global. Todo ello se acompañó de un ciclo de arte y archivos digitales con diferentes actividades.



Interstices

Del 16 de marzo al 26 de agosto

Formaron la exposición un conjunto de instalaciones concebidas por el estudio francés de diseño visual Chevalvert. Se reunieron cinco instalaciones interactivas que crearon entornos inmersivos y propusieron al público una interacción digital que jugó con los intersticios entre disciplinas y reflexionó en torno al uso de la programación como «materia» prima desde el momento de su concepción.

Ink under paper creó una interdependencia entre el papel y la pantalla, una «materia digital», modelada por un algoritmo que reprodujo el efecto físico de la absorción. Mechanical Frames evolucionó según la velocidad de rotación del flip book que la compuso, generando una narrativa infinita y variable. Social boids se presentó como un tablero de juego en el que vivieron y evolucionaron pequeños seres luminosos (los SoBo) regidos por leyes de interacción. Mechan generó un dispositivo como interfaz de control gestual con el que el usuario pudo intervenir en el territorio. Mientras que, Murmur, la obra principal, se presentó como una prótesis arquitectónica que posibilitó la comunicación entre el público y el muro sobre el cual estuvo conectada, simulando el desplazamiento de las ondas sonoras, un puente luminoso entre el mundo físico y el virtual.



Kom Forest

Del 24 de mayo al 14 de octubre

La instalación "Kom Forest" fue el resultado de un proceso de investigación previa llevada a cabo en Etopia, por parte del artista Nacho Arantegui en colaboración con Néstor Lizalde y Guillermo Malón, para incorporar la tecnología digital a proyectos artísticos en espacios naturales, minimizando la distancia entre el arte digital y el Land Art

La instalación escultórica contuvo una gran estructura domo-geodésica (diseñada por José Manuel Dugo y Venus Dugo), que albergó una gran raíz, elemento conector entre la vida y la tierra. Con todo un sistema electrónico, que se expandió a través de la estructura del domo, se representó un sistema vivo conectado que dotó de vida a esa raíz inerte.

Junto a la instalación se proyectaron los vídeos "Trilogía de las veladas" y "El viento de Paula", relacionados con la temática y la creación del artista.

La exposición se completó con fotografías de obras recientes de Arantegui.



Radical db: Acoustic Osteology y Trillo

Del 9 de noviembre de 2015 al 30 de enero de 2016

Acompañando al Festival Radical dB, se realizó una exposición del trabajo llevado a cabo por los proyectos seleccionados en las primeras residencias Radical dB Etopia, "Acoustic Osteology", de la artista y diseñadora Agi Haines y del compositor Sean Clarke, y "Trillo", del artista Fermín Serrano. "Acoustic Osteology" imaginó cómo los métodos actuales de aplicación del sonido en el campo de la medicina podrían desarrollarse hasta permitir la codificación de sonido en material estructural del cuerpo. El dispositivo imaginaba cómo una onda sonora más precisa podría llegar a alterar físicamente la estructura del propio hueso, pudiendo introducirse nuevos patrones de crecimiento.

"Trillo" entendía esta herramienta como símbolo de la tierra y del esfuerzo que durante milenios han realizado los agricultores para conseguir llevar el pan a la mesa. Utilizando el trillo como punto de partida se realizó una mezcla de elementos, cuyo proceso creativo se articuló en torno a temas relacionados con la vida rural de la familia y la profesión como agitador de ciencia ciudadana del propio artista.



Epénthesis

Del 18 de mayo al 26 de agosto

Epénthesis es un retrato sonoro y visual que la compositora Helena Cánovas hizo sobre Etopia, partiendo del interés en utilizar elementos cotidianos como material compositivo, incluyendo voces de los vecinos, el cierzo o el sonido de unas zapatillas.

El trabajo se presentó en dos formatos de forma simultánea: una película sonora y una instalación interactiva, que pudo visitarse en la Sala 0 de Etopia. En su formato audiovisual, Epénthesis combinó imágenes grabadas en la actualidad con fotografías de archivo que mostraban el desarrollo de los barrios colindantes, Delicias y Almozara, desde un pasado semi rural hasta el momento actual, con Etopia como frontera y punto de unión.

El formato instalativo de Epénthesis situó al visitante en el centro, quien a través de su propia voz interactuó con las imágenes proyectadas alterando el espacio. Sus voces quedaron grabadas en la instalación y pasaron a formar parte de la biblioteca de sonidos que la alimentaba. A la investigación, la instalación y la película sonora se añadieron algunos talleres realizados por la artista durante su período en la residencia de Etopia.



Postnaturaleza

Del 21 de septiembre al 13 de enero

Un recorrido en el que lo biológico se convirtió en fuente de inspiración artística e introdujo algunas cuestiones éticas acerca del impacto de la acción humana sobre la naturaleza. La muestra fue producida por la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento, con el apoyo de la Red Europea de Arte y Ciencia, Europa Creativa y el Ayuntamiento de Zaragoza.

Tres ejes temáticos articularon la muestra en torno a cómo la mirada del artista moldea y transforma la naturaleza en su voluntad de intervenir en ella o representarla. Quince obras, tres de ellas realizadas en residencia en Etopia, se articularon en estas temáticas configurando la muestra comisariada por Daniel López del Rincón.

El proyecto Experimenta la Exposición del programa de mediación cultural contó con visitas guiadas, un escape room y el microtaller "biocopiastas", entre otros. En paralelo, la Fundación organizó la exposición Especímenes Postnaturales en colaboración con el Museo de Ciencias Naturales de Zaragoza y el Centro de Historia Postnatural de Pittsburgh, el ciclo de cine Biopunk, con títulos clásicos de la ciencia ficción y el género fantástico, y un ciclo de conferencias celebrado en el Paraninfo.



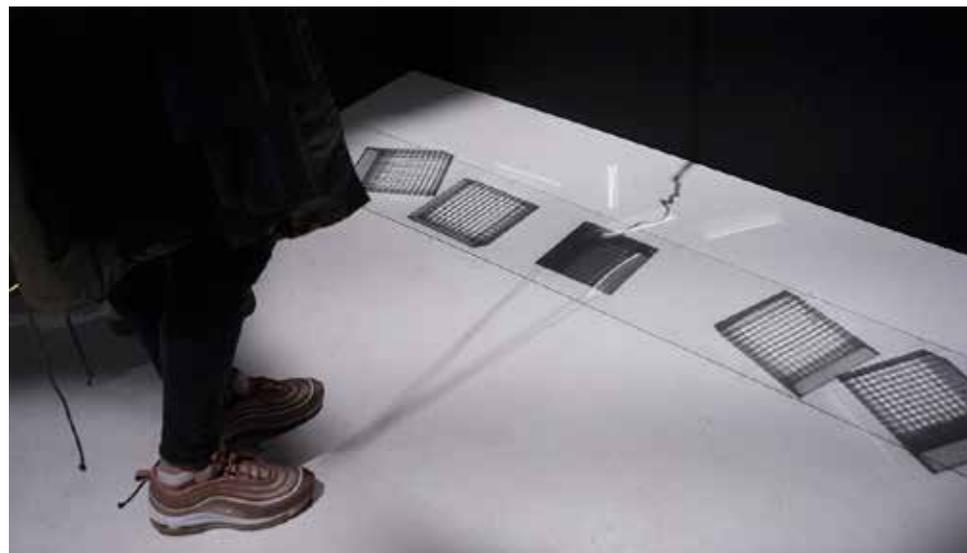
Vibraciones

Del 23 de noviembre de 2017 al 24 de marzo de 2018

Vibraciones presentó el trabajo artístico, educativo y social de Musethica, una asociación de utilidad pública que introduce un nuevo concepto y enfoque para la formación superior en la interpretación de música clásica. La finalidad de los objetos desplegados en el espacio expositivo fue acercar la música mediante diferentes dispositivos tecnológicos al espectador, constituyendo una experiencia diferente de entender el sonido y sus efectos.

En la línea de acercar la muestra al espectador, también se programaron visitas participativas con un/a educador/a.

A través del programa de Musethica, un grupo de jóvenes músicos seleccionados tienen la oportunidad de realizar conciertos con regularidad como parte de su programa educativo junto con profesores de prestigio internacional. Etopia apoyó el proyecto y fue sede de ensayos, algunos de los cuales se realizaron abiertos al público.



Score

Del 16 de diciembre de 2017 al 24 de marzo de 2018

El hall de Etopia acogió la instalación Score, fruto del proyecto en residencia de la artista japonesa Kyoka, dentro del programa FUGA: exploraciones sonoras.

Una instalación que consiguió dotar de cuerpo físico a los sonidos electrónicos y hacer visible, casi tangible, el comportamiento de las ondas sonoras en el espacio para preguntarse sobre el marco temporal que las contiene. La instalación es la última pieza en una serie de exploraciones sobre el efecto que los haces de luz producen al atravesar contenedores de agua en vibración, una exploración que incluso anterior a la residencia.

Para Kyoka componer música se trata principalmente de organizar el espacio, con su pieza nos acercó a los sonidos, al espacio y al tiempo en sus composiciones. Nos dio a entender que por digitales que sean los procesos de generación, todos los sonidos se rigen por las leyes de la física más rudimentaria, de su resonancia en el espacio y, al final, en nuestros cuerpos.

2

Arte

Una de las líneas de trabajo de Etopia es la innovación y la experimentación en las artes en relación con el desarrollo de la ciencia y las nuevas tecnologías. Esta línea no solo se fomenta a través de las exposiciones que acoge el centro, sino que también lo hace con su programa de residencias artísticas, talleres, conciertos y actividades variadas, con las que, además, se apoya el trabajo de artistas locales, así como se crea un punto de referencia y encuentro internacional en torno a nuevas vías de exploración artística.





II Academia de Fachada Media

Del 27 de febrero al 29 de abril

La Academia de Fachada Media celebró su segunda edición en 2017, organizada por la Fundación y el Ayuntamiento de Zaragoza, con el apoyo del programa SmARTplaces. 12 artistas visuales de toda España participaron en dos semanas de residencia en una formación práctica orientada al desarrollo de obras para el soporte de la doble Fachada Media de Etopia, impartida por los artistas Néstor Lizalde, Belén Agurto y Álvaro Pastor (Libertario) y Jaime de los Ríos.

Los/as seleccionados/as y obras emitidas, fueron Rubén Sanz con Ma, una creación de nuevas estructuras y lecturas del territorio físico. María Blasco con Remake Athens Projec, reflexión sobre los tejidos informacionales desarrollados en el espacio virtual. Álvaro Chior con Pixel Resistance, donde

un único píxel tomó uno de los colores RGB como acto subversivo proagado. Rosana Sanz Segura con Eyes only, acerca de los mecanismos de control sobre la ciudadanía. Cristina Spinelli con 47°22.00.0"N 8°33.00.0"E. ANNQU con hiperdimentia, una búsqueda. Fernando Clemente con Error humano, una pelota hinchable afectada por el glitch. Ishmn. xyz con etoiap, un juego de palabras. Eto. Marijo Ribas con Nano_rods_stars, sobre los cambios de forma de las nanopartículas de oro por agrupación. Andrea Jarales con RUIDO, una aproximación a la videodanza. Carmen Escario con 01001110 01100001 01110100 01110101 01110010 01100001 01101100 (Natural), diálogos visuales entre representaciones naturales y sus homólogos digitales. Finalmente, Rebeca Bazán Acín con Contorno, una experimentación con rotoscopia.

II Convocatoria Creative Screens

Del 2 al 25 de mayo

Creative Screens fue otro de los programas vinculados a la Fachada Media de Etopia, en este caso, tomó forma de concurso. La Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento y Obra Social Ibercaja, lanzaron una convocatoria a estudiantes de la Escuela Superior de Diseño de Aragón, Escuela de Artes de Zaragoza y centro de formación CPA Salduie, con objeto de fomentar y facilitar el acceso a este soporte artístico a los talentos en formación de nuestra ciudad. Los artistas y obras seleccionadas y emitidas en este programa fueron, Diego Gastelut con Light Cub, Carla Puig con Energy Flows, Carolina Atienza y Rubén Hervás con S/T, Alba y Mireya Hernández y Celia Aznar con Estaciones animation, Cristina Colombo con Reflejos, María Sancho con Polución, María Zabay con Urbe Residual

Ciclo de Arte y Archivos Digitales

Del 16 de febrero al 22 de abril

El Ciclo de Arte y Archivos Digitales acompañó la exposición File_Genesis con actividades como la presentación del Harddiskmuseum (el museo de archivos de arte únicos fundado por el artista Solimán López) en una Live Session en Realidad Virtual, mesas redondas y debates sobre arte y conservación digital, con importantes figuras del media art como Roberta Bosco, Vicente Matalana, José Ramón Alcalá y el propio artista. También se realizaron talleres: "Digitalizando el mundo", sobre técnicas de escaneado y fotogrametría y el destacado Site Specific VR, impartido por Solimán López y VRANVIC.



Fuga: exploraciones sonoras

Programa continuo

Desde el Laboratorio de Sonido de Etopia, FUGA impulsa continuamente una programación compuesta por residencias artísticas, talleres, exhibiciones y conciertos, que lo sitúan como referente a nivel nacional, tanto en la creación de contenidos creativos experimentales, como en la manera de abrir nuevos procesos para acercarse al sonido. FUGA es un proyecto organizado por Born Music, Etopia y Zaragoza Cultural, bajo la dirección artística de Santiago Latorre.

En 2017 destacaron las múltiples residencias de artistas nacionales e internacionales. Helena Cánovas realizó el documental sonoro e instalación "Epénthesis", además de talleres donde se pudo experimentar con instrumentos tomados de la cotidianeidad. Fys & Pyur, con "Heart_Space" buscaron capturar contenido energético en grabaciones de sonido realizadas durante sesiones de meditación en silencio. Kyoka realizó la instalación Score y el concierto "Frame in 100 years". Justo Bagüeste elaboró un mapa sonoro a partir de grabaciones tomadas en puntos estratégicos del río en "El Ebro no guarda silencio". Finalmente, Kara-Lis Coverdale exploró las formas de traducir sus propios efectos de procesado digital de sonido a notación gráfica con un cuarteto de cuerda local.

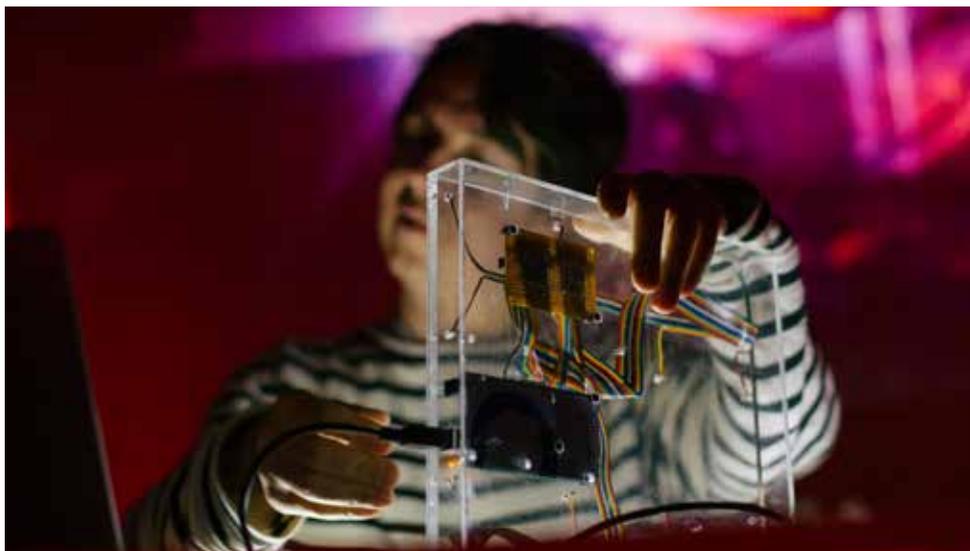


Bioestética

Del 15 de mayo al 4 de noviembre

Toda una programación de actividades vinculadas al bioarte fue impulsada por la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento con financiación de la Red Europea de Arte y Ciencia y el programa Europa Creativa y colaboración del BIFI. En este contexto, se realizaron talleres que unieron arte y tecnología con el propósito de acercar a los asistentes a la resolución biotecnológica, como con Naturaleza algorítmica, Intertextualidades, Biosferas y BioTransLab.

Además, en febrero, la Fundación lanzó la convocatoria de residencias artísticas Bioestética para la producción de proyectos de bioarte con tres proyectos seleccionados cuyas obras se expusieron en Postnaturaleza. El gusano ggi-1, de Empar Buxeda, se centró en el trabajo sobre un tipo de gusano utilizado como modelo para la investigación biológica al que convirtió en una obra expuesta cuestionando la ética de la ciencia. Transplant, de Quimera Rosa, creó una instalación mix media bio-tech. Mientras que, Zaragoza Eco Acciones fue un proyecto transdisciplinar de Brandon Ballengée, quien quiso explorar el ecosistema de Zaragoza a través del estudio de sus anfibios en el río Ebro y otros ecosistemas naturales de la ciudad para lo cual implicó a diferentes colectivos.



Radical dB

Del 11 al 20 de mayo

El Festival Radical dB por cuarto año consecutivo presentó algunas de las propuestas más innovadoras del contexto sonoro contemporáneo gracias a la organización de Campo de Interferencias y el Ayuntamiento de Zaragoza a través de Etopia, que forma parte del proyecto europeo SmARTplaces. También contó con el apoyo de AC/E y el Gobierno de Aragón y la Harinera ZGZ.

Previo al festival se lanzaron las convocatorias que permitieron descubrir nuevos músicos de la escena local e internacional a través del concurso Radical dB de músicas experimentales y arriesgadas. Además, Etopia acogió un taller de diseño sonoro sobre sintetizadores analógicos, vintage y digitales.

Durante el festival se estrenó un nuevo espectáculo de la compañía Campo de Interferencias –Li Po, el poeta Errante- y se presentaron los proyectos artísticos Acoustic Osteology y Trillo realizados en residencia en Etopia, además de contar con conciertos de grandes nombres de la música experimental como Franck Vigroux, Leafcutter John y sus performances lumínico-sonoras o la actuación del pionero de la música electrónica Asmus Tietchens. El festival tuvo su antesala en febrero con el Radical dB Showcase, un fin de semana dedicado a los nuevos luthiers.



Laboratorio de Danza y Nuevos Medios

22 de junio

En el marco del Festival Trayectos de Danza en Espacios Urbanos, se presentó el trabajo del Laboratorio de Danza y Nuevos Medios, un proyecto que surgió de la colaboración entre el Festival Trayectos y Etopia, junto a la Universidad de Zaragoza a través de BIFI, los laboratorios CESAR, ISAAC Lab, Affective Lab, I3A y GIGA. El proyecto formó parte de las actividades locales del proyecto europeo SmARTplaces, cofinanciado por Europa Creativa.

El laboratorio involucró a bailarines, coreógrafos, estudiantes e investigadores de diferentes disciplinas, aunando investigación tecnológica y danza, generando sinergias entre creadores, tecnólogos e investigadores. Hubo 4 líneas de trabajo: Danza y Robótica, de la que resultó una pieza de danza que incorporaba un robot a la coreografía. Danza y Fachada digital, que exploró las posibilidades de danza e interacción de la fachada de led de Etopia; Micropiezas de vídeo en formato inmersivo 360°, en las que compañías zaragozanas de danza pudieron adaptar fragmentos de sus creaciones a este formato audiovisual, y Danza y Tecnologías de Captura Corporal, que incorporaba a la coreografía y los visuales elementos de interactividad en tiempo real gracias al uso de diversos sensores sobre el cuerpo de los bailarines.

3

Tech

Una de las áreas de trabajo más importantes de Etopia es la experimentación y formación práctica en el ámbito tecnológico. A lo largo del año, el centro acoge múltiples conferencias, congresos, talleres y actividades que reflexionan sobre la innovación tecnológica en diferentes áreas, vinculadas a startup, empresas, ciencia o investigación en diferentes disciplinas. Se plantean preguntas sobre cómo incorporar los últimos avances tecnológicos, no solo en tales campos, sino también en nuestra vida cotidiana. Algunas de las actividades están destinadas a público específico, como profesionales o personas con conocimientos del tema, mientras que otras se destinan a la ciudadanía en general, con el objetivo de que todos/as podamos acceder a este conocimiento propio de nuestro mundo contemporáneo.





Start Up Open Space

25 de marzo

Etopia acogió el IV StartUp Open Space coordinado por Cachirulo Valley. Un espacio para compartir conocimientos y experiencias de startups tecnológicas para alcanzar un ecosistema laboral, donde a lo largo de ocho horas, se reunieron más de un centenar de profesionales nacionales e internacionales. Se abordaron asuntos tan primordiales en una empresa tecnológica como el pricing, lean startup, financiación, metodologías ágiles, bootstrapping, tecnologías y lenguajes de programación, organización y herramientas de comunicación, trabajo en equipo o gestión de proyectos. El propio formato del evento abrió la puerta a asuntos de toda índole con un programa en el que los propios asistentes propusieron charlas dinámicas que ellos mismos facilitaron.



Nasa Space Apps Challenge

29 y 30 de abril

Por cuarto año consecutivo Etopia celebró el International Space Apps Challenge de la Nasa, gracias al apoyo del Ayuntamiento y la Universidad de Zaragoza. Con formato de hackathon, durante los dos días que duró el evento diferentes equipos formados por científicos, ingenieros, desarrolladores, diseñadores y estudiantes colaboraron y compitieron por dar soluciones innovadoras a retos propuestos por la NASA. Además, la NASA facilitó sus propios datos recogidos a través de sus misiones espaciales, telescopios y satélites. Todo ello, con el fin de avanzar en la resolución de problemas que requieren de nuevos enfoques y, sobre todo, una alta cooperación a nivel mundial, además de sensibilizar a los/as ciudadanos/as de que se puede cooperar y colaborar en el progreso de la ciencia.

Clinica CW-SEO

Del 2 al 11 de junio

Clínica CW fue un encuentro en el que los asistentes plantearon sus proyectos digitales a profesionales de primer nivel del ámbito del SEO. Esta sesión de aprendizaje, Clínica #CW, tuvo dos partes. La conferencia de Ricardo Tayar, donde se trataron acciones y aprendizajes para mejorar el rendimiento de un negocio digital, las claves avanzadas para conseguir que un negocio genere ingresos gracias a Internet. La Clínica CW, en la que ponentes como Ricardo Tayar o Daniel Torres, entre otros, analizaron en directo distintos aspectos de los proyectos online presentados por los asistentes.

Ensalda SEO

20 y 21 de octubre

Ensalada SEO es uno de los eventos SEO más especializados, multitudinarios, dinámicos a nivel nacional, organizadas por VGS Tecnologías Web, Wanatop, Café con Web, APEMOA y el Ayuntamiento de Zaragoza, a través de Etopia.

Durante dos jornadas completas se abordaron las mejores estrategias y técnicas SEO con profesionales y público interesado en el posicionamiento en buscadores, donde se dio información de calidad y se trabajó en networking. Entre los ponentes se contó con algunos de los mejores SEO a nivel nacional como MJ Cachón, Julián González, José Linares, Arturo Marimóm, Miguel Ángel García, Alberto López, Víctor Guerrero, Ibán López, Daniel Peris, Lino Uruñuela, David Esteve y Estela Franco.



#CONPilar 2017

10 y 11 de marzo

#CONPilar organizó la segunda conferencia de ciberseguridad y seguridad de la información, buenas prácticas y uso responsable de la tecnología en Zaragoza. El congreso fue impulsado por Susana González Ruisánchez, directora de Hiberus LegalTech & CyberSec en Hiberus Tecnologías y contó con el apoyo del Ayuntamiento de Zaragoza, a través de Etopia. El evento reunió a algunos de los mayores expertos nacionales en seguridad en internet, como Jorge Bermúdez (Fiscal de Criminalidad Informática en Guipúzcoa), Román Ramírez (RootedCON) o Francisco Pérez Bes (IN-CIBE). Durante las dos jornadas se celebraron actividades y charlas divulgativas donde los/as asistentes aprendieron cómo protegerse y disfrutar de internet de una manera segura. Entre las actividades destacaron el Hack&Beers Zaragoza, que consistió en charlas prácticas de hacking ético y los talleres de ciberseguridad para jóvenes.



Wordpress Meetup

El ciclo de talleres y conferencias Wordpress Meetup, iniciado en noviembre de 2015, continuó a lo largo de 2017 en Etopia, como punto de reunión para aquellas personas que usan Wordpress de forma personal y quienes lo utilizan de manera profesional con el objetivo común de compartir conocimiento: core, temas, plugins, contenido...

Organizados por un grupo de desarrolladores, entre ellos Café con Web, empresa incubada en el ecosistema de emprendimiento municipal, cada mes los encuentros se desarrollan en torno a un tema relacionado con el uso de esta plataforma.

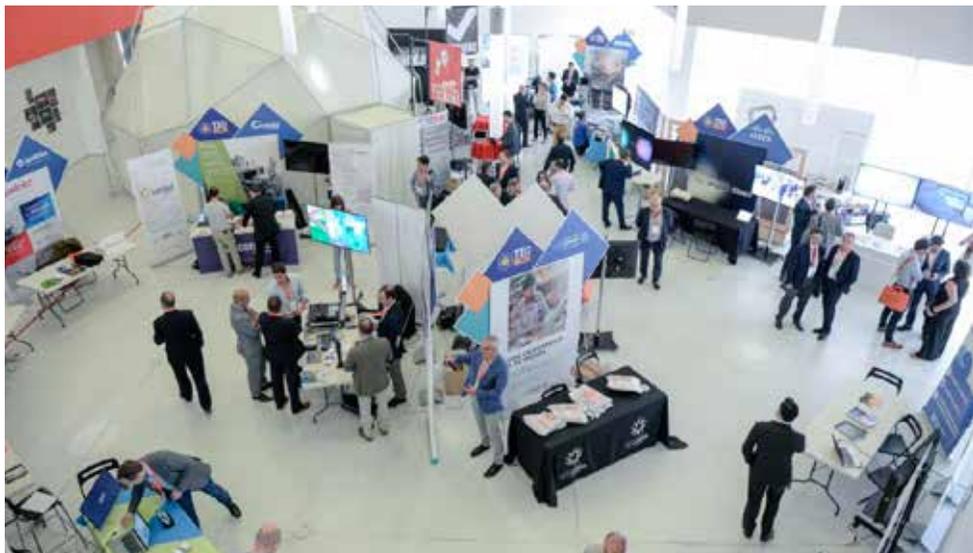
Iniciación a Gravity Forms, conocer mejor a los usuarios de tu Wordpress, contratos de desarrollo informático, o crear Apps, fueron algunos de los temas tratados en 2017.



Gameboss

2 y 3 de junio

Gameboss es el festival de videojuegos indies accesible a todos los desarrolladores/as e interesados en los juegos independientes, organizado por Mechanical Boss, Etopia, Underground y DEV, con el objeto de potenciar la industria del videojuego a nivel nacional. El festival reunió durante a 50 creadores de videojuegos, un buen número de empresas aragonesas. Los videojugadores pudieron jugar en la Zona Retro, experimentar con la Realidad Virtual en la Zona RV o participar en talleres. Las charlas y mesas redondas giraron en torno a la actualidad del mundo del videojuego indie, el arte en los videojuegos, la promoción internacional y el marketing. Gameboss también acogió la entrega de premios DEV Indie 17 en reconocimiento al trabajo realizado en el sector en España. Además, se realizó un taller de introducción a los videojuegos para los más pequeños.



TicBox

18 de junio

Etopia acogió TICBox, congreso de tecnología, innovación y transformación digital, organizado por IDIA, con la colaboración del Ayuntamiento de Zaragoza, a través de Etopia. Un encuentro nacido con el espíritu de convertirse en referente anual sobre la aplicación innovadora de las TIC en el camino de Transformación Digital prácticamente obligatorio para todo tipo de empresas e instituciones.

El encuentro estuvo dirigido a profesionales y responsables de las áreas TIC, contó con conferencias continuas, mesas sectoriales, un "speaker corner" de experiencias prácticas, y la presencia en stands de más de 20 firmas especializadas de primer nivel. Se trataron temas como las claves TIC para la nueva Economía Digital, vías y experiencias hacia la Industria Conectada 4.0, claves en Ciberseguridad, nuevas infraestructuras, o el análisis de datos y Big Data. Las mesas sectoriales trataron sobre las grandes corporaciones y la "revolución de los servicios ciudadanos", la salud y las Big Data Technologies in Healthcare, la industria en Sistemas Ciberfísicos, la distribución, la educación y el impacto de la Transformación Digital en las personas, la sociedad y las empresas.



Laboratorio de lo intangible

Del 3 al 12 de julio

En 2017, la colaboración entre la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento, ETOPIA y el grupo de investigación ISAAC (Interdisciplinary Studies in Adaptivity, Autonomy and Cognition) del I3A se materializó en la creación de la Escuela de Verano: Laboratorio de lo Intangible, un nuevo espacio para la formación y la experimentación dirigido a un público transversal con perfiles humanísticos, científicos, técnicos y artísticos. En él que se pretendió acercar a los y las participantes una visión interdisciplinar de algunas ideas muy arraigadas sobre los seres humanos pero que prometen ser alteradas ante las innovaciones tecnológicas que vienen.

El curso pretendió ser un marco de encuentro, experimentación y formación de diferentes colectivos (doctorandos, investigadores, artistas) que pivoten en torno a la cognición y a las relaciones de asimilación entre humanos y tecnología. Para ello se trabajó en torno a conferencias, seminarios y talleres prácticos en diferentes áreas de Ciencias Cognitivas así como actividades específicas en las que los/as estudiantes mostraron trabajos. Todo ello, articulado a través de tres módulos, modelos bioinspirados, cognición corporizada y mentes colectivas, y sus imbricaciones filosóficas, tecnológicas y artísticas.



Women Techmakers

11 de noviembre

Etopia acogió el evento Women Techmakers Zaragoza, una iniciativa promovida a nivel global por Google para visibilizar a las mujeres en el ámbito de la tecnología. La jornada fue organizada por Mulleres Tech, una comunidad sin ánimo de lucro creada para dar esta visibilidad a las mujeres que se dedican a la tecnología en Aragón.

Women Techmakers quiso crear una comunidad visible, generando recursos que impulsaran la innovación y la participación de las mujeres en este campo. Con este fin, las ponentes fueron todas mujeres, aunque el evento fue abierto a cualquier persona interesada en el mundo de la tecnología. Así, las ponencias abarcaron temas relacionados con las nuevas tecnologías des-

de diferentes áreas como la comunicación, el desarrollo web o UX, o el New Media Art, entre otros. También se plantearon preguntas sobre cómo educar a través de la tecnología, cómo mejorar un producto digital, o cómo hacer el mundo tecnológico más interesante a las personas de otras disciplinas.

Además de las ponencias, se concedieron espacios para networking en el auditorio y el Open Urban Lab de Etopia. También se acercó el conocimiento tecnológico a los más pequeños, poniendo especial atención a la inclusión de niñas, a través de los talleres que acompañaron la jornada, como el de realización de una Stop Motion o el de diseño e impresión en 3D.

Escuela IoT

Del 13 de noviembre al 15 de diciembre

La Escuela de Internet de las Cosas quiso conectar los objetos cotidianos a Internet para conseguir multitud de aplicaciones. Con el propósito de que esta tecnología se conozca un poco más, la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento y Obra Social Ibercaja propusieron un programa formativo de tres niveles, impartidos por InnovART.

En estos tres niveles se trabajó por contenidos y dificultad, cada taller tuvo un proyecto principal en torno al que se ordenaron los contenidos y la práctica, con ello se aprendieron diferentes recursos en cada nivel: hardware, software, comunicaciones y servidor. Como resultado final de cada taller, los y las participantes pudieron llevarse un dispositivo funcional creado por ellos/as mismos/as, a utilizar en su vida diaria.

La Hora del Código

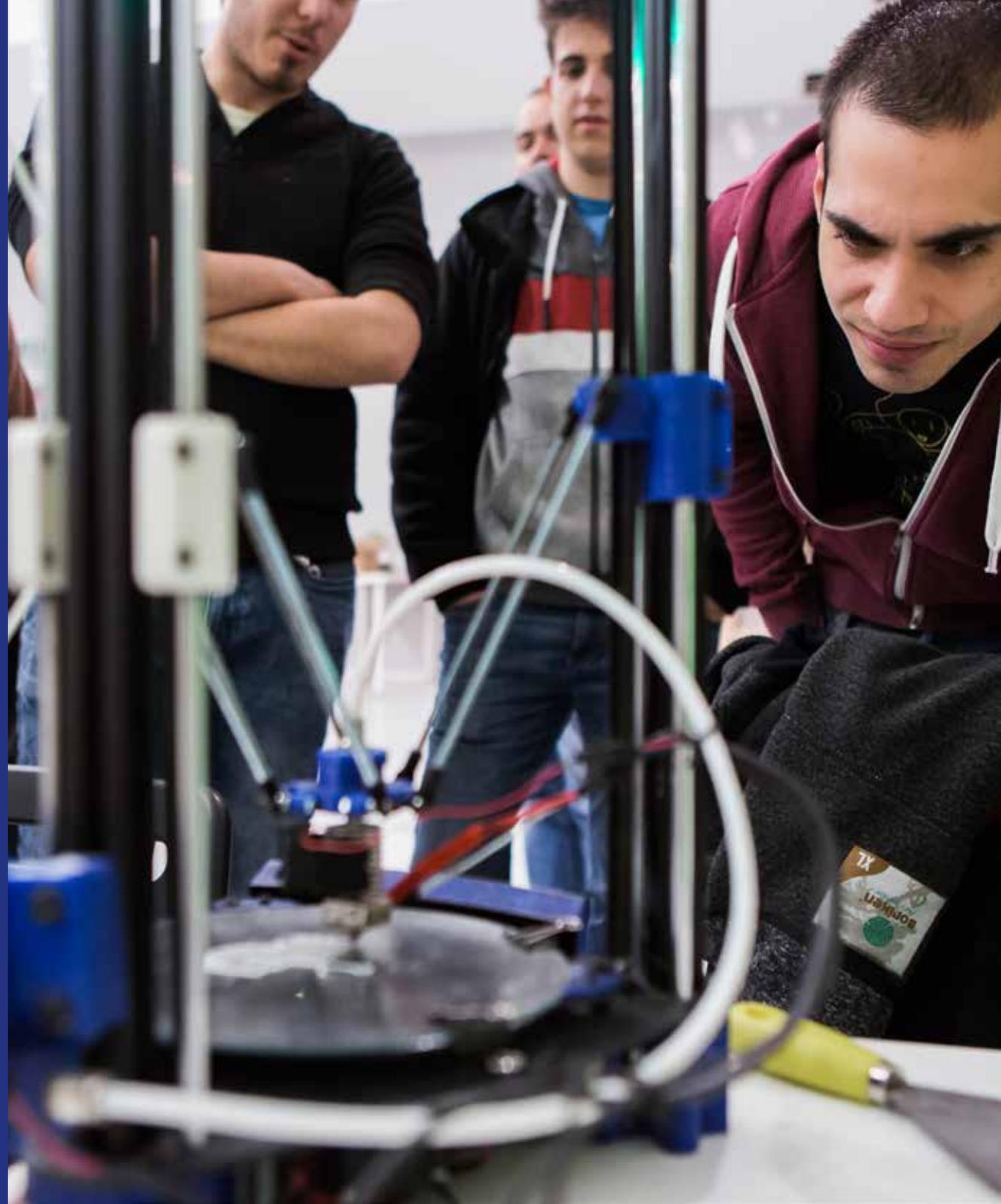
2 de diciembre

Etopia se sumó a la iniciativa mundial La Hora del Código, un movimiento global que llegó a gran número de personas en más de 180 países. Desde Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento, con el acompañamiento de Crom Developer, se planteó realizar la Hora del Código gracias a los diferentes tutoriales propuestos desde la página code.org disponibles en más de 30 idiomas. En la Cantina se hizo una introducción a las Ciencias de la Computación diseñada para mostrar que todo el mundo puede aprender a programar y comprender los fundamentos básicos. Así, cada persona pudo diseñar su propia hora en la plataforma code.org con el apoyo de un dinamizador.

4

Maker

Bajo la filosofía “do it yourself” (hazlo tú mismo), Etopia acoge a múltiples “maker” (realizadores). Estos realizadores/artesanos de proyectos, objetos, aparatos, o cualquier otra cosa imaginable y realizable, pueden llevar a cabo sus ideas en los Laboratorios CESAR del centro, pensados para fomentar el diseño y la construcción vinculada a las nuevas tecnologías. Para promover este concepto del “maker”, Etopia lanza convocatorias a artistas, realiza festivales en los que participan “makers” de diferentes dominios, organiza talleres, y abre los laboratorios/talleres a la ciudadanía que quiera materializar sus ideas con el apoyo de un especialista en horarios y días específicos.



II Convocatoria Cesar-Etopia Labs de proyectos ciudadanos

Octubre 2016 - febrero 2017

Para impulsar la ciencia ciudadana y el uso de los laboratorios Cesar en Etopia, la Universidad de Zaragoza, el BIFI y el Ayuntamiento de Zaragoza, en colaboración con la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento y la Fundación Ibercivis, impulsaron la II Convocatoria Cesar-Etopia Labs, donde fueron seleccionados un total de 8 proyectos que cubrieron los cuatro ejes principales de los laboratorios Cesar en Etopia.

En el eje de biohacking el finalista fue "C. elegans", un proyecto de biología basada en el "hazlo tú mismo" con el objeto de crear un protocolo del cultivo del gusano C. elegans. Su objetivo es crear un protocolo del cultivo del gusano C. elegans para hacerlo en casa, su uso puede servir para la alimentación de larvas de peces o invertebrados.

En el eje audiovisual fueron dos los proyectos seleccionados: "Ciclofónico visual", un vehículo triciclo

de tracción humana, que proyectó vídeo usando el espacio público como lienzo e interactuando directamente con el ciudadano, y "e-Organillo", una revisión del tradicional organillo con la posibilidad de grabar la información en un disco regrabable.

Dentro del eje de sensorización los seleccionados fueron "Anxiume", quienes presentaron un wearable unisex para relajar a las personas que se ponen nerviosas cuando tienen que hablar en público o relacionarse con los demás, y "Drone Map II", la continuación de un proyecto anterior situado cerca de la creación de mapas útiles y de buena calidad, que puedan ser de ayuda en situaciones de emergencia.

Por último, en el eje de fabricación, los finalistas fueron "Dale vueltas", una adaptación a la silla de ruedas del fenaquistoscopio, juguete óptico previo al cine, con el que se dió un toque divertido a la silla, "Imagina tu patio", co-creado desde el AMPA del colegio público Sainz de Varanda para materializar algunos de los proyectos que habían diseñado para sus infraestructuras y, "Escaneo 3D mediante tecnología Lidar" para poner al servicio del ciudadano la creación de maquetas 3D para personas con discapacidad visual, y topografía 3D para cavidades subterráneas que tengan valor arqueológico o paleontológico.

El jurado estuvo formado por: Santiago Latorre (Programa FUGA Etopia), Ana Quintana (Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento), Juan Pradas (Ayuntamiento Etopia), Fermín Serrano (Fundación Ibercivis), Francisco Sanz (Laboratorios Cesar), Cristina Hernández (Laboratorios Cesar) y Eduardo Fiat (SICUZ Unizar).



Innovative Citizen

Del 11 al 22 de noviembre

Innovative Citizen reunió a lo largo de dos semanas, talleres y charlas de temática diversa y se centró en la apropiación que los ciudadanos pueden hacer de los modos de trabajo, el pensamiento de la cultura maker y el impacto que puede tener en la vida cotidiana. El evento estuvo organizado por Etopia y el centro de arte y creatividad Dortmund U como actividad conjunta dentro del proyecto SmARTplaces del programa Europa Creativa de la Unión Europea y contó con el apoyo de los laboratorios CESAR de la Universidad de Zaragoza.

El festival, desarrollado por Dortmund U y Dezentrale Dortmund en la ciudad alemana desde 2014, llegó a Etopia de la mano del proyecto europeo SmARTplaces, con la intención de conver-

tirse en un espacio de cooperación e intercambio de prácticas entre ambos centros que ayudase además a establecer Innovative Citizen como un proyecto con visión de futuro articulado hacia la pregunta, cómo queremos vivir en el futuro.

En esta primera edición, a través de talleres abiertos a cualquier persona, se exploraron técnicas DIY aplicadas al cultivo de alimentos, al trabajo de laboratorio, los objetos de uso cotidiano y la reflexión sobre el Internet de las Cosas, la construcción de mobiliario o el paisaje urbano. Con motivo del festival, un equipo de programadores culturales, makers y cineastas del centro Dortmund U visitaron Zaragoza, para conocer el ecosistema innovador de la ciudad en diferentes visitas.



ZGZ Maker Show

Octubre 2016 - febrero 2017

Etopia organizó junto a la Universidad de Zaragoza la cita maker anual por excelencia, un evento referente a nivel nacional, que en 2017 llegó a su quinta edición. Personas del mundo maker realizaron talleres, ponencias y tuvieron stands sobre tecnologías abiertas. Destacaron las charlas sobre el brazo biónico 3D, nuevas técnicas de impresión 3D en código abierto, la aplicación de la impresión 3D en el prototipado del mundo de la Competición, o la PLD Space. Se realizaron talleres, en los que los asistentes pudieron aprender los requisitos geométricos para la impresión en 3D, o acercarse a la impresión de drones en el Taller N.E.Ro. A lo cual se sumaron actividades en las que los más pequeños pudieron dibujar e imprimir en 3D, construir una hucha robótica o fabricar un instrumento electrónico, gracias a Etopia Kids.



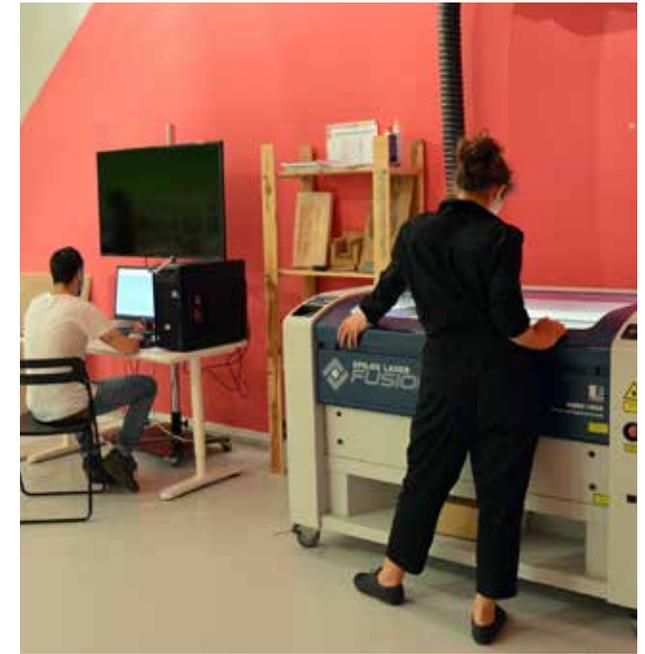


Arduino Day

31 de marzo y 1 de abril

Cada año se celebra a nivel mundial el cumpleaños del dispositivo de hardware libre más usado de todo el mundo: Arduino, diseñado y cofundado por el ingeniero zaragozano David Cuartielles. En Zaragoza, la celebración volvió a tener lugar en Etopia, con cursos de iniciación y avanzados sobre Arduino, encuentros divulgativos y demostraciones sobre sus nuevas aplicaciones, además de reflexiones sobre el estado de la cuestión de las mujeres en el mundo de la tecnología.

Así, en 2017 Arduino Day se celebró con una edición especial Women Tech, gracias a la colaboración con la asociación Mujeres Tech, con el objeto de dar visibilidad y protagonismo a las mujeres vinculadas al desarrollo de proyectos y/o la docencia en áreas tecnológicas. La cantina y el hall de Etopia se llenaron de stands en los que se presentaron más de 30 proyectos y las mujeres fueron las protagonistas de las charlas en el auditorio, además de llenar las más de 400 plazas de talleres gratuitas ofrecidas durante los días en los que se llevó a cabo la celebración.



Jueves y viernes abiertos

Durante las tardes de los jueves y viernes del año, cualquier persona pudo acercarse al laboratorio de fabricación y prototipado, ubicado en el OpenArt de Etopia. Cualquier ciudadano/a pudo conocer el equipamiento y plantear, dudas, proyectos o planes abiertos a la comunidad. Con este fin se pudieron utilizar los servicios de impresión 3D, corte, láser, o CNC, entre otros. Todo ello, con el acompañamiento de personal cualificado que ayudó a desarrollar los proyectos de forma óptima, asesoró sobre materiales y acompañó en la utilización de los equipos. Además, se programaron algunas jornadas específicas, como la dedicada a construir un mueble Arcade, en el que se prototipó la fabricación de la máquina recreativa, y se elaboró una pequeña documentación para que cualquiera pueda posteriormente fabricarla.

5

Kids

Con el objetivo de involucrar a los Kid (niños/as) en el aprendizaje y experimentación con las tecnologías creativas de código abierto y hacerlos partícipes de las exposiciones y actividades que se desarrollan en el centro, Etopia ofrece numerosos talleres y propuestas destinadas a este público infantil o juvenil, algunas de las cuales, también incluyen a sus familias, facilitando la conciliación familiar y el disfrute conjunto. En ellas se da un valor fundamental a la experimentación a través del juego con tecnologías creativas, como la robótica, la programación o la electrónica básica con Arduino, así como con las tecnologías de la imagen y la comunicación.





Colonia Etopia Kids

Del 26 de junio al 28 de julio

Durante 5 semanas consecutivas tuvo lugar la Colonia Etopia Kids en Etopia, donde cada semana se impartieron 8 itinerarios lúdicos y tecnológicos distintos adecuados a diferentes rangos de edad para niños y niñas de entre 6 y 14 años. Cada semana se ofrecieron 132 plazas y en total pasaron por la Colonia más de 700 chicos/as.

Como en anteriores ediciones, los itinerarios fueron diseñados por profesionales del ámbito científico y tecnológico de grupos de investigación, colectivos, startups y proyectos educativos como BIFI, Ibercaja Clip, Crom Developer,

Dlabs Hackerspace, Innovart, Pixel y Píncel, Espacio Detresdé o la asociación Makeroni Labs, encargados de ofrecer a los y las participantes actividades semanales en las que la ciencia, el arte y la tecnología se convirtieron en una gran aventura, bajo la organización de la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento.

En 2017, las colonias contaron, como en anteriores ediciones, con un porcentaje de plazas becadas, gracias a las cuales más de 60 menores en riesgo de exclusión social participaron de manera gratuita en la colonia. De la misma manera, el proyecto mantuvo su compromiso con la supresión de las barreras de género en el ámbito tecnológico, favoreciendo la participación de las niñas en los diferentes talleres.



Itinerarios 2017

- Tecnopopurrí
- Moviclips
- Jardín robótico
- Diseñatón
- E- Textiles
- Hiper mundo
- Microlab
- Virtual Game



Etopia Kids y Etopia Kids Family

Etopia Kids siguió creciendo a lo largo de 2017 con un programa estable de talleres que complementaron el calendario escolar y también con un programa periódico de talleres dirigidos a niños y niñas que pudieron acudir a las actividades acompañados de sus familiares, para estimular el aprendizaje en el aula y su continuidad en casa. Además, como en años anteriores, los talleres de Etopia Kids y Etopia Kids Family también acompañaron las exposiciones y eventos especiales celebrados en Etopia.

Con los programas llevados a cabo se apostó por las tecnologías de código abierto, accesibles y asequibles a todas las edades. En este marco, en 2017 destacaron actividades como Navimak-er o Primavera Creativa, durante las vacaciones de Navidad y Semana Santa. Además de talleres celebrados periódicamente durante las tardes de

los viernes y las mañanas de los sábados, como Informa TV, Tinta Mágica, Silencio se rueda o Robot 3D, entre otros. Además de los talleres que complementaron la programación temática dedicada a la Bioestética, como Biocopistas, los que acompañaron a Conpillar o la Zaragoza Maker Show.

Todo ello fue posible gracias a la organización de la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento y los/as colaboradores/as que diseñaron las actividades, a su vez, parte de la comunidad de colaboradores que también realizó la Colonia, comprometido no solo con la innovación en materia tecnológica, sino también con la innovación en materia educativa a través de la utilización de nuevos métodos de aprendizaje en los que la participación, el dinamismo y la creatividad, son esenciales.



Aula Diwok

Tras cinco años realizando la colonia de Etopia Kids, la FZC detectó la necesidad de dar continuidad a la formación en tecnologías creativas para la franja de edad de 14 a 18 años. Con el espíritu de un aula abierta, estimulando el aprendizaje colectivo (Do it With Others) y usando la filosofía maker/hacker, esta aula permanente se reunió cada tarde de los miércoles entre octubre y diciembre, para desarrollar diferentes proyectos. En este espacio de trabajo colaborativo, puesto en marcha con el apoyo de la Fundación Ibercaja y realizado en el FabLab de Etopia, los y las participantes construyeron una cortadora láser, de la mano de especialistas en fabricación digital, diseño, electrónica y programación, al tiempo que se trabajaron capacidades técnicas e intragrupalas.



Scratch Day

13 de mayo

En 2017, Etopia celebró el décimo aniversario de la plataforma Scratch, el lenguaje de programación visual desarrollado por el MIT Media Lab para la enseñanza de las ciencias de la computación a las y los más pequeños. Como cada año, el evento fue organizado por la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento, con el apoyo del Ayuntamiento de Zaragoza, a través de Etopia, y la startup zaragozana Crom Developer.

Scratch permitió a los más pequeños y a sus familias crear sus propias historias interactivas, juegos y animaciones, y compartirlas con otras personas en la comunidad en línea de su página web, ayudándoles a aprender, pensar creativamente, razonar sistemáticamente, y trabajar colaborativamente. En este marco, durante la jornada se ofreció una variada programación familiar que permitió a los y las asistentes participar en talleres donde pudieron descubrir Scratch, una Hackathon y otras actividades en las que el aprendizaje se mezcló con la diversión.



Jornadas Hispalug

Del 27 al 29 de octubre

Como en anteriores años, Etopia acogió Hispalug, un evento nacional de referencia en materia de juguetes constructivos y tecnología, con tres días en los que los juguetes y los robots colonizaron buena parte de los espacios del centro, junto a un amplio programa de ponencias, talleres, y numerosos stands de demostración y exhibición de proyectos y tecnología.

En esta ocasión, el evento centró su zona de exhibición en las temáticas de ciudad, trenes, medieval, Star Wars, arquitectura, y Red Planet (ciencia ficción). Además, hubo zonas habilitadas para juegos donde los más pequeños pudieron montar libremente lo que quisieron con su imaginación, además de tener la posibilidad de participar en diversos concursos. A todo ello se añadieron la feria de coleccionistas, competiciones y talleres.

Además, los más mayores, pudieron participar en talleres que unieron robótica con LEGO y Scratch y que volvieron a congregarse a la nutrida comunidad nacional en torno a este sistema de construcción por bloques. El evento fue organizado por Hispalug, la mayor comunidad de fans de Lego de habla hispana y el Ayuntamiento de Zaragoza a través de Etopia, con la colaboración de LEGO®.

6

Educación

Apoyar la innovación en educación y el conocimiento científico de la ciudadanía es fundamental para Etopia. Así, el centro impulsa jornadas con investigadores y científicos, además de proyectos con colegios en materia de divulgación científica y conocimiento tecnológico. También realiza actividades con las que la ciudadanía puede participar en la elaboración de diferentes ingenios con el apoyo de científicos, ingenieros y diversos profesionales en la materia, acercando la ciencia a cualquier persona interesada en explorarla.





Festival de Nanociencia y Nanodivulgación 10alamos9

21 y 22 de abril

En 2017, Etopia volvió a ser sede del Festival Divulgativo de Nanociencia, realizado en varios puntos de la geografía española. El festival, organizado por la Delegación del CSIC en Aragón, el ICB-CSIC y el INA, en colaboración con el Ayuntamiento, acercó el tema a todos los públicos. Contó con la presencia de José Manuel López, autor del blog Scientia, Francisco Moreno, de la Fundación Botín, o Eva Buch, directora del Museo del Gas, entre otros ponentes. Monitores científicos y los propios investigadores dieron a conocer las posibilidades de esta ciencia a través de talleres, como 'Nanoinvestigando' o 'FutureNano', demostraciones, charlas, seminarios, y la exposición 'Nanorevolution'. Además, en los Nanodialogos, estudiantes de máster y doctorado respondieron a preguntas planteadas por el público.



Drones y Mazmorras

Drones y Mazmorras fue uno de los proyectos que formaron parte de los Laboratorios CE-SAR durante 2017. Fue coordinado por el BIFI y la Fundación Ibercivis, con la colaboración del Gobierno de Aragón y el IUCA. Participaron 9 institutos de secundaria de todo Aragón, con el objetivo aprender sobre las nuevas tecnologías a través del estudio de castillos de la comunidad aragonesa. Se incidió en la grabación de los castillos con drones y cámaras digitales, el tratamiento de las imágenes con software de modelado 3D, y el uso de cortadoras láser, fresadoras e impresoras 3D del FabLab en Etopia. Con todo ello, los colegios participantes fueron creando las maquetas durante el transcurso del proyecto de un año de duración, que concluyó con su presentación y exposición en el edificio de la Antigua Capitanía General de Aragón en Zaragoza.



I Concurso Nacional de Cansat

Del 21 al 23 de abril

Etopia apoyó la organización del programa Cansat, llevado a cabo por el BIFI, con la colaboración de la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento. 12 equipos formados por institutos de secundaria de toda España se dieron cita en Zaragoza para este certamen nacional de lanzamiento de Cansat, una simulación de satélite construido dentro de una lata de refresco. Esta simulación de un satélite se lanzó para recolectar datos a través de sensores y controlar el regreso a su punto de lanzamiento, además de fomentar el trabajo en equipo y acercar el proceso de estudio, diseño y fabricación de un Cansat a los/as estudiantes. Entre los participantes en el concurso, se encontró el IES Benjamín Jarnés de Zaragoza, mientras que el ganador fue el colegio Burgo de las Rozas de Madrid, quien en verano se hizo con el premio europeo llevado a cabo con la Agencia Espacial Europea.



I Convocatoria de proyectos de divulgación innovadora D+i TOP

Para llevar la ciencia a la plena inclusión, la Fundación, con el apoyo de Ibercaja y la farmacéutica Rafer, puso en marcha la primera convocatoria D+i TOP. Se recibieron 89 proyectos nacionales, de los cuales, se eligieron 3, a los que se apoyó económicamente, además de guardarles un espacio en las V Jornadas D+i de 2018. Los seleccionados fueron Ciencia en el hogar, un acercamiento de las ciencias marinas a jóvenes que viven en hogares de acogida de Mallorca. Excursiones divulgativas a análogos terrestres de Marte, un proyecto de la Universidad Complutense, para acercar el planeta rojo al público con ceguera o problemas visuales. Y Biomoléculas en danza, una adaptación de un taller original de divulgación científica para alumnos con limitación auditiva. La fase piloto se desarrolló por el CSIC en Aragón con el colegio La Purísima para niños sordos de Zaragoza y colegios asociados.



Jornada D+i También para otros públicos

10 de junio

Con el objetivo de dar a conocer la convocatoria de proyectos D+i TOP y reunir en Zaragoza a expertos en divulgación científica especializados en accesibilidad y en personas con capacidades diversas, la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento organizó el encuentro D+i también para Otros Públicos, una cita dirigida a todas las personas interesada en la comunicación de la ciencia sin límites, científicos, periodistas, profesores, trabajadores y educadores sociales, programadores culturales, personal de museos, estudiantes...

El programa invitó a aquellos divulgadores que ya han emprendido el camino hacia una transmisión de la cultura científica que tiene en cuen-

ta los valores de la inclusión. Así, el programa se articuló en torno a debates abiertos y sesiones de formación para aprender a adaptar actividades a la realidad de cada colectivo.

El evento, además, sirvió para reforzar el trabajo conjunto con diferentes instituciones nacionales, como la Universidad de Zaragoza, Fundación Ibercivis, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Asociación Española de Comunicación Científica, Centro de Estudios de Ciencia, Comunicación y Sociedad de la Universidad Pompeu Fabra. Además de contar con Muy Interesante como media partner y recibir un apoyo especial del Instituto de Síntesis y Catálisis Heterogénea (CSIC-Universidad de Zaragoza).



Utopías educativas

26 y 27 de mayo

Un año más, el encuentro Utopías Educativas constituyó un foro abierto a docentes para la presentación e intercambio de experiencias innovadoras realizadas en el aula de cualquier nivel educativo. Este encuentro fue fruto de la colaboración de la Asociación Utopías Educativas, la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento y Etopia.

El objetivo de Utopías Educativas fue seleccionar, dar a conocer y compartir las experiencias de innovación en el aula más relevantes al final de cada curso, en muchas ocasiones basadas en usos creativos y pedagógicos de las nuevas tecnologías digitales. Además, estos encuentros sirvieron para articular un espacio de reflexión sobre algunas de las cuestiones que más preocupan a los docentes en su trabajo cotidiano, y para aprender con las lecciones magistrales de algunos educadores de prestigio.



Researchers Night

29 de septiembre

Por séptimo año consecutivo, Zaragoza acogió la Researchers' Night (Noche de los Investigadores), que tuvo como objetivo acercar la figura del investigador a la sociedad. El evento tuvo lugar a nivel europeo, simultáneamente en 250 capitales durante la tarde - noche del 29 de septiembre.

La edición de 2017 mantuvo el esquema de trabajo de las pasadas ediciones, con actividades para todos los públicos: talleres, experimentos en directo, exhibición de resultados de investigación, música, deporte, etc. Esta European Researchers' Night en Zaragoza estuvo organizada por ESCIENCIA Eventos Científicos, con la colaboración de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología - Ministerio de Economía, Industria y Competitividad, la Obra Social la Caixa y el Ayuntamiento de Zaragoza.



Servet

22 de julio

Etopia apoyó el programa Servet, organizado por el BIFI, el cual consistió en preparar y lanzar un globo sonda desde Borja. Así, se lanzó un globo (pawan 2000) portando 4 sondas. Éste ascendió hasta la estratosfera ~30km, mientras las sondas tomaron datos de posición, presión, altitud, temperatura, UV a lo largo de la trayectoria. Una vez alcanzada la altura deseada, el globo explotó (por efecto de la diferencia de presión entre el interior del globo y el exterior y se fue expandiendo hasta su límite de resistencia, liberando la carga que descendió suavemente gracias a un paracaídas que llegó a Biscarrues. Algunos datos interesantes, el tiempo de ascenso fue de 55 min y el de descenso de 32 min, llegando a alcanzar en ese período de tiempo una altura máxima de 20.250 metros.

7

Ciudad Digital

Uno de los grandes pilares de Etopia es la creación de soluciones para una gestión más inteligente de las ciudades, potenciando los modelos europeos de ciudad digital. La ciudad digital se refiere a un modelo avanzado de comunidad, donde se establecen nuevas formas de relacionarse con el entorno y con los agentes sociales desde las nuevas tecnologías. A través de Etopia y su fomento de la tecnología avanzada, los organismos locales potencian una ciudad con mayores servicios ciudadanos. Con todo ello, se pretende mejorar la calidad de vida de la ciudad tocando diferentes áreas que van desde los servicios de movilidad hasta la implementación de las propuestas culturales.





Hackaton 100 ideas ZGZ

31 de marzo y 1 de abril

En 2017, se celebró el tercer Hackathon dentro del ciclo de innovación de la ciudad, organizado por el Ayuntamiento de Zaragoza a través del proyecto 100ideasZGZ desarrollado en el Open Urban Lab de Etopia. El evento estuvo orientado a diferentes perfiles del ámbito de la creación digital, la informática y la programación, la electrónica, las telecomunicaciones, la ingeniería, el diseño gráfico, la imagen, la economía social y todo aquel que quisiera aportar. Durante 48 horas, equipos de hasta 5 personas pudieron trabajar en sus prototipos para ayudar a mejorar la ciudad inteligente. Las ideas surgidas de un modo informal se convirtieron después en proyectos innovadores, viables y sostenibles.

El proyecto ZityPoint, que utilizó tecnología blockchain para permitir la compartición de los servicios incluidos en la tarjeta ciudadana a través del móvil, obtuvo los premios a la innovación (otorgado por Inycom) y a la compartición de servicios (patrocinado por la UTE Hiberus - Zity Card). El premio Ibercaja a la solución de mayor impacto social fue para la app Mi pequeña Zaragoza. Además, La Isla Croma recibió el accésit al equipo con mayor potencial, otorgado por "La Terminal", por su trabajo para convertir las cabinas de teléfono en puntos de intercambio de servicios ciudadanos. El premio a la mejor idea para Zaragoza, otorgado por Zaragoza Dinámica, Zaragoza Turismo y Ayuntamiento de Zaragoza, fue para Smart BiZi, que propuso convertir nuestras bicicletas públicas en potentes sensores ambientales.

Prometeo

Prometeo es un proyecto impulsado desde el Open Urban Lab soportado por los laboratorios Cesar en Etopia, que reúne a un grupo de "makers energéticos".

La comunidad que hace Prometeo comenzó con la idea de fabricar el primer prototipo de un sistema doméstico de medida de consumo y potencia contratada, en base a hardware y software de código abierto y siguieron fabricándolo. Los participantes del proyecto fueron creciendo durante el año a medida que avanzó su idea de ayudar a la ciudadanía a ganar cuotas de soberanía energética. En 2017, quedaron desafíos abiertos para el siguiente año, como la realización de un diseño exterior atractivo y el paso del prototipo a una prueba piloto en entornos reales con el objetivo de hacer de Prometeo un proyecto autosostenible social y económicamente.

Imagina tu Patio

Imagina tu patio fue un proyecto co-creado desde el AMPA del Colegio Público Sainz de Varanda, en Zaragoza, que buscó materializar algunos de los proyectos que diseñaron para mejorar sus infraestructuras.

El proyecto formó parte de los seleccionados de las II Convocatorias de los Laboratorios CESAR y conto con el apoyo del Open Urban Lab de Etopia, pensando en la puesta en práctica del co-diseño del espacio público. El C.P. Ramón Sáinz de Varanda siguió trabajando en una siguiente fase, consistente en la fabricación de juegos en el Open Art de Etopia.



Jornadas Democity

8 y 9 de noviembre

Bajo el lema “La ciudad digital como agente de transformación social”, se celebraron las Jornadas Democity. El encuentro reunió a más de 80 impulsores/as de proyectos transformadores del mundo de la empresa, el tejido cívico y el ámbito institucional en Etopia y en la Aljafería para presentar proyectos y debatir sobre formas de combinar tecnología y ciudad. El evento formó parte de la Semana Europea de las Regiones y Ciudades 2017 y estuvo organizado por el Ayuntamiento de Zaragoza, a través de Etopia, en colaboración con el Comité de las Regiones, Aragón Exterior y la Fundación Jiménez Abad.

A través de paneles y diálogos ciudadanos, la cita reunió a personas que trabajaron en proyectos de futuro para la ciudad, en ámbitos diferentes como el uso de datos en la ciudad inteligente, a través de las experiencias de City OS Barcelona,

Zaragoza Mapa a Mapa o Urban Discovery; los nuevos centros del conocimiento, con Las Naves de Valencia y Azkuna Zentroa de Bilbao como invitados y los espacios maker como polos de innovación.

En el programa hubo entidades y espacios para las nuevas economías o proyectos que promovieron una alimentación más sostenible, usos más eficientes de la energía y el transporte y los barrios como espacios de innovación social. También tuvieron especial relevancia los proyectos impulsados desde las administraciones municipales para crear una ciudad más colaborativa. Además, se llevó a cabo la presentación de la segunda convocatoria de Crowdfunding ZGZ lanzada desde el Ayuntamiento de Zaragoza para favorecer la financiación colectiva de proyectos de mejora de la ciudad y hubo diálogos ciudadanos.



Presentación de la Tarjeta Lazo

Uno de los hitos del año del servicio de Ciudad Inteligente, al que pertenece Etopia, fue la presentación de la Tarjeta Lazo, que complementa a la Tarjeta Ciudadana. Lazo está dirigida tanto a personas no empadronadas en Zaragoza como a aquellas empadronadas que no sean usuarios de la Tarjeta Ciudadana. Asimismo, se lanzó con la idea de que sea empleada por los municipios integrados en el Consorcio de Transportes del Área de Zaragoza, ya que a medio plazo se proveyó que sustituya a las actuales Tarjeta Interbús y Tarjeta Bus.

8

Cultura Digital

La cultura digital, referida a los cambios que se generan en las diferentes disciplinas y en la manera en la que nos relacionamos desde la llegada de la tecnología digital a nuestro mundo contemporáneo, es otra de las líneas de trabajo fundamentales de Etopia. Así, durante el año el centro acoge conferencias, talleres y actividades con temáticas que van desde la creación y manejo de contenidos en Internet, hasta la generación de nuevas narrativas de autogestión y activismo, pasando por las nuevas formas de producción y consumo audiovisual.





Jornadas C3 de Creación de Contenidos y Comunicación en Internet y Encuentros C3

Los días 7 y 8 de abril de 2017 se celebraron las II Jornadas C3 de Creación de Contenidos y Comunicación en Internet, promovidas por la asociación cultural Resonar y surgidas como punto de encuentro de las nuevas tendencias de creación y difusión de contenidos en Internet entre aficionados y profesionales de las principales empresas del sector. En esta edición, las jornadas estuvieron especialmente dedicadas al audiovisual y a los aspectos legales en internet. A través de charlas y espacios para intercambiar ideas y proyectos con el resto de los/as asistentes, se trataron temas en torno a monetización, protección de contenidos o nuevos paradigmas de la distribución de las creaciones audiovisuales.

Previo y complementario a las jornadas celebradas en abril, los Encuentros C3 conformaron una serie de actividades formativas con expertos youtubers entre diciembre del 2016 y marzo del 2017. Los encuentros realizados en enero, febrero y marzo, estuvieron formados por talleres teórico-prácticos de 4 horas de duración, cuyos temas fueron la iniciación al Streaming, las herramientas básicas de edición de vídeo, y algunas técnicas para ponerse frente a la cámara.



On Topic: ciclo de encuentros mensuales sobre contenidos digitales

En 2017, Etopia puso en marcha On Topic, una serie de charlas dirigidas a profesionales y estudiantes de comunicación, la imagen y el diseño gráfico, y, en general, a las personas interesadas en conocer el manejo de herramientas como el periodismo de datos, la infografía y visualización de datos, o las píldoras audiovisuales. Los talleres fueron organizados por el Ayuntamiento de Zaragoza en colaboración con 960 Comunicación y CB Comunicación Integral.

Los talleres impartidos trataron temas en torno a la infografía y visualización de datos (con Gonzalo de Domingo), el periodismo de datos (con Karma Peiró), las nuevas narrativas en vídeo (con Josune Imizcoz y Guillermo Carreras Candi), el fotoperiodismo y RRSS (con Daniel Ochoa de Olza), la transformación digital de una agencia (con Andrés Dulanto), escribir para redactar en Internet (con Silvia CoboClaves), el resurgir de la newsletter (con Álex Barredo) y la verificación digital (con Myriam Redondo).



On Topic XL

22 de septiembre

On Topic XL se planteó como una jornada macro sobre contenidos digitales, en la que se realizó un recorrido conceptual al respecto, que abarcó desde la oferta en medios de comunicación -tradicionales, alternativos y nuevos-, hasta lo que demanda y consume el ciudadano actual.

Charlas de expertos/as, masterclass y talleres sobre periodismo de datos formaron parte del evento, en el cual se contó con profesionales del sector como Pau Llop, Dolors Reig, Héctor Milla, Jaime Serra, Javier Pardos, Ana Tudela, Antonio Delgado o Marga Cabrera.

Con todo ello, se trató el estado de la cuestión de los contenidos digitales, y se entró en reflexiones sobre herramientas para procesar datos abiertos, cómo la fotografía realizada con drones es utilizada en los medios de comunicación, la creación de vídeos para redes, la infografía, el periodismo de datos, las tendencias en Innovación del Laboratorio de Innovación Audiovisual de RTVE, los nuevos medios aragoneses, el ranking, la experiencia de Weblogs SL, o cómo es el consumidor de contenidos en España.



La Mistura

29 y 30 de septiembre

Etopia acogió la primera edición de La Mistura, una jornada organizada por la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento y Born!Music con la colaboración de Microondas magazine, Xprésate y Cervezas Ámbar, que nació con el objetivo de repensar la Cultura Remix, a través de talleres, ponencias y actuaciones.

La Mistura se planteó cuestiones acerca de la vinculación que tiene la cultura del "copia, combina, transforma y difunde" con las nuevas formas de producción y consumo audiovisual. Destacaron los talleres de Anki Toner y Ainara Legardon, donde los participantes pudieron conocer los aspectos del apropiacionismo sonoro, la ponencia "Músicas de ida y vuelta", donde el periodista musical Victor Lenore trazó las conexiones entre la cultura y la política, la economía y los problemas sociales, así como la intervención de la agitadora cultural Hj Darger, quien planteó una revisión histórica y cultural de los orígenes del remix, el mashup y el sampleo. o el cierre de la sesión del músico Pedro Ladroga, además de las actuaciones de los Djs locales Ms von Disko y Theincult.



Lettring Catch

24 de noviembre

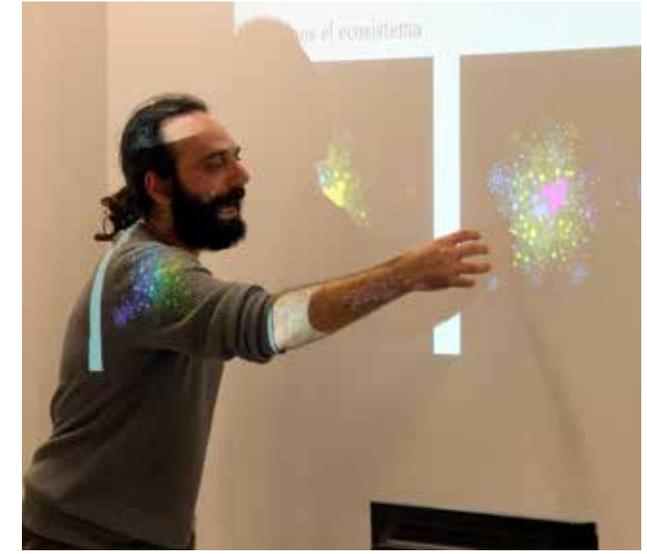
Un desenfadado formato, diseñado por Hotel Post-moderno, con el que se dio a conocer a escritores/as locales, para fomentar y experimentar la literatura colectivamente. El evento fue organizado por la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento, Cervezas Ámbar y el Ayuntamiento de Zaragoza. Reunió a escritores/as de Zaragoza y Valencia que compitieron por el Cinturón de las Letras para su ciudad, escribiendo textos en vivo, a los que incorporaron aquello que el público pidió en las rondas de retos introducidas por David Fajardo. Bajo los seudónimos Gualter Guay, Sifón de Beauvoir y Hank el Mazo, representaron a Zaragoza el novelista Miguel Serrano Larraz, la escritora de relatos Laura Bordonaba, y el improvisador Óscar Castro. Mientras que, el equipo de Valencia estuvo formado por Vlandinich, Henry Vine-Neighborhood y Frida Kahkeesi, o lo que es lo mismo, Alberto Torres Blandina, Kike Parra y Mississippi.



Documentando la autogestión

Del 20 al 24 de febrero

En 2017, la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento en colaboración con la asociación Campo Creativo Cero puso en marcha el proyecto Documentando la autogestión, un taller intensivo de una semana de duración con el que se pretendió dar a conocer la autogestión como modelo de organización social, explorar modelos de producción y narrativas de material audiovisual, además de dotar a los espacios y proyectos autogestionados de herramientas que permitan generar a largo plazo un archivo de estas experiencias y sus procesos. Especialmente, se pretendió fomentar la documentación audiovisual de estas experiencias, por un lado, para normalizarlas a través de medios de comunicación, y por otro, para recoger un conocimiento acumulado que no se diluya sin quedar registrado de alguna forma.



Kit de activismo digital

Entre el 24 de octubre y el 12 de diciembre

Un ciclo de microtalleres orientado a agitadores/as culturales, activistas sociales, así como a cualquier persona relacionada con la comunicación y difusión de proyectos culturales y sociales. Para ello, diferentes especialistas, propusieron a los y las participantes un uso activista de las mismas que logre generar un impacto comparable al que están logrando las empresas en sus campañas comerciales sin realizar grandes inversiones económicas. En este marco, en el Kit de Activismo Digital se vio cómo programar un bot para twitter, cómo diseñar campañas adaptadas a nuestras necesidades y a las características de las diferentes redes sociales, o cómo utilizar los memes como herramientas efectivas en la difusión de nuestros proyectos. También se ayudó a comprender el funcionamiento del algoritmo de redes, y se realizó una aproximación a la tecnología beacon.

9

Emprende

Etopia también apoya constantemente proyectos de emprendimiento en relación con las Industrias Culturales y Creativas con base tecnológica, con ta de motivar su aceleración, dar acompañamiento, apoyar la empleabilidad y mejorar la competencia de las personas en el ámbito de las startup. Para ello, apoya proyectos por medio de convocatorias y acoge capacitaciones, talleres, asesorías y campus de trabajo, entre otros.





Emplea-T y Emprende

Programa continuo

La Obra Social de Ibercaja, con el apoyo de La Terminal, desarrolla en Etopia un programa que impulsa y ayuda a la empleabilidad de las personas y la competitividad de las empresas. Esta actividad se desarrolla a través del programa EMPLEA-T y EMPRENDE, un recorrido integrado que proporciona a los emprendedores la formación y acompañamiento que necesitan para llevar adelante un proyecto profesional.

En 2017, el programa constó de varios itinerarios impartidos por emprendedores de amplia experiencia. INICIA-T es el programa de iniciación, destinado a emprendedores que llevan menos de un año con su proyecto empresarial, para que conozcan las 10 claves para desarrollar con éxito un proyecto emprendedor. DESARROLLA-T,

dirigido a emprendedores cuyo proyecto tiene entre uno y tres años, busca profesionalizar los proyectos e incorporar conocimientos y herramientas de gestión. ACELERA-T, un programa de aceleración del modelo de negocio, destinado a emprendedores y empresas que pretenden poner en marcha su proyecto en pocos meses. El programa también contó con itinerarios para dar a los productos y servicios una dimensión y visión internacional (INTERNACIONALIZA-T), un programa de capacitación emocional, actitudinal y competencial diseñado para incrementar el empoderamiento de los participantes, (CAPACITA-T) y talleres de especialización en habilidades y conocimientos imprescindibles para emprendedores (ESPECIALIZA-T).



Campus JEI

Del 5 al 9 de junio

Etopia, junto a Obra Social Ibercaja, convocó el VII Premio Joven Empresa Innovadora, con el que se fomentó la aceleración de nuevas empresas innovadoras en Aragón, relacionadas con las Industrias Culturales y Creativas (ICC) y Empresas de Base Tecnológica (EBT). 10 seleccionados formaron parte del programa JEI BOOTCAMP durante el Campus JEI, formado por un programa intensivo de aceleración de ideas y modelos de negocio, una maratón de mentoring con empresarios que orientaron individualmente los proyectos, talleres de Elevator Pitch, la conferencia Vende tu proyecto con audacia y un discurso memorable, así como la presentación de los proyectos y la entrega de premios. Entre los premios, se entregaron 3 becas Ibercaja de un año de duración para puestos de coworking en La Terminal, valoradas en 1.100 euros cada una, a los proyectos Tefipro, Komilibro y Miium. Además de la presencia gratuita de un stand en el Salón CULTURSIC organizado por la Universidad de Zaragoza a los proyectos Komilibro, Miium y la Ciudad Inmortal.



Coordinadas: I Jornada de Emprendimiento y Empoderamiento de las Mujeres en la empresa

21 de septiembre

En 2017, Etopia acogió la I Jornada de Emprendimiento y Empoderamiento de las Mujeres en la empresa, gracias a la organización del Ayuntamiento de Zaragoza, a través de Etopia, CIEM e Init Land. La jornada tuvo la vocación de crear nuevas redes profesionales para las mujeres emprendedoras, directivas y trabajadoras, fomentar el empoderamiento en su negocio o en la empresa en la que trabajan y convertirse en foro de referencia para promover la igualdad en el ámbito laboral.

El evento estuvo formado por charlas que analizaron el estado de la cuestión del tema con profesionales y vieron algunas claves para el empoderamiento en la empresa. También se realizó una sesión de networking, además de una mesa redonda sobre las inversiones en proyectos de emprendedoras y la importancia de las redes profesionales, así como un taller en el que se abordaron otras formas de emprender en igualdad.



Horizonte Factoría

15 de noviembre

Etopia acogió una jornada para impulsar la innovación y el emprendimiento industrial, un evento organizado por Init Land, CIEM y el Ayuntamiento de Zaragoza, en colaboración con Ambar Cervezas, El Periódico de Aragón y la Cadena Ser.

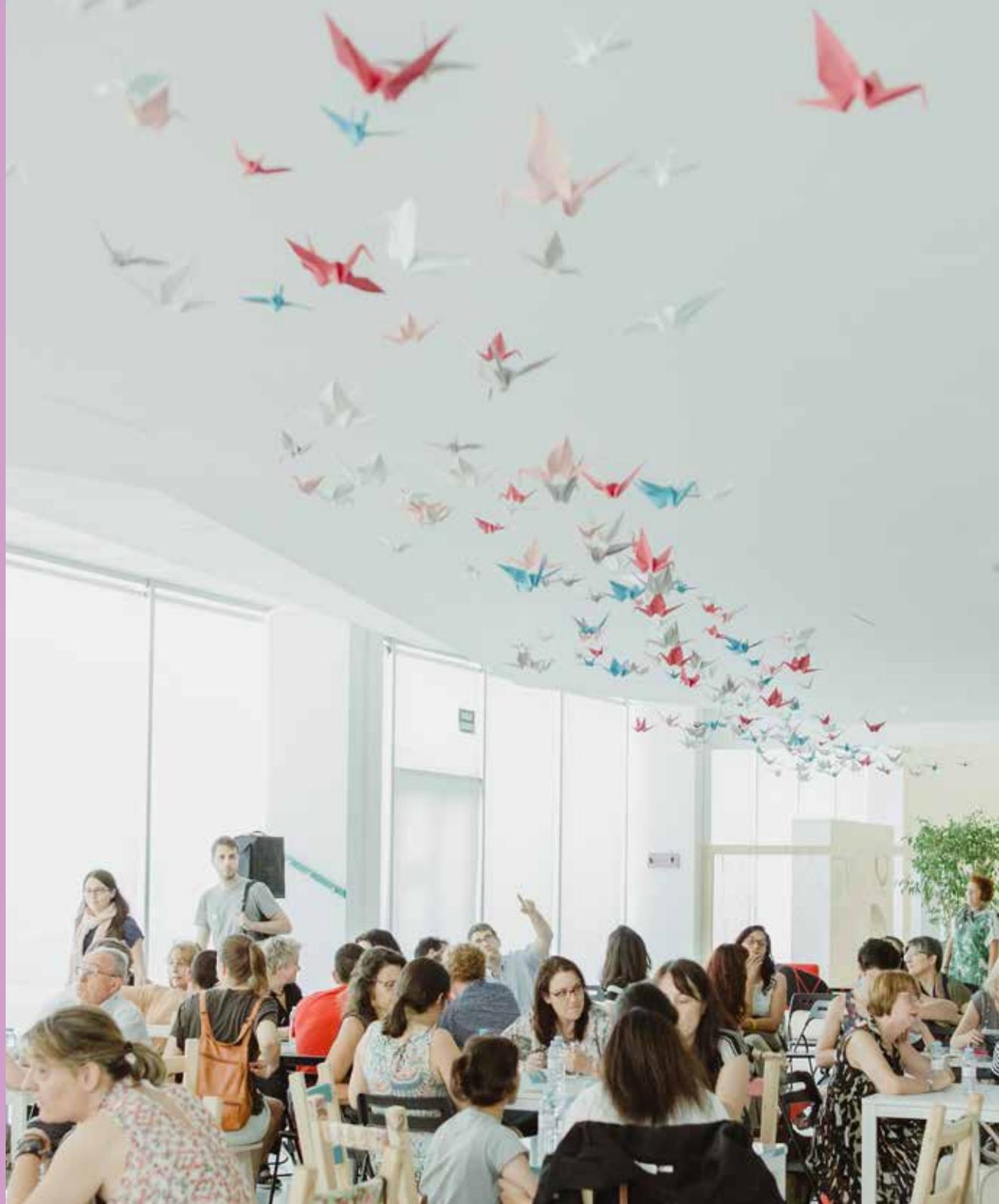
La jornada dio a conocer de primera mano experiencias de innovación industrial de la gran empresa, acercó nuevos servicios tecnológicos y avanzados de startups para la Industria 4.0, así como participó en el debate sobre nuevas fórmulas de colaboración e hibridación con el entorno industrial en clave de innovación abierta, además de servir para practicar el Networking y desarrollar nuevas relaciones comerciales con los principales agentes del sector.

Contó con la participación de diversos expertos en emprendimiento industrial e Industria 4.0, que abordaron la materia desde diferentes enfoques como el tejido empresarial, el entorno académico, las instituciones públicas y los departamentos especializados en innovación y emprendimiento.

10

Participa

Uno de los principales objetivos de Etopia es que la ciudadanía participe en las actividades realizadas por el centro, además de apoyar propuestas. Así, el centro desde el programa de mediación cultural, acoge encuentros de comunidades específicas, además de realizar jornadas de puertas abiertas o actividades interactivas vinculadas a los contenidos de sus exposiciones, en las que se busca la participación y el disfrute de los/as asistentes.





Programa de Mediación Cultural

Actividades continuas

El programa de mediación cultural de Etopia, puesto en marcha por la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento, siguió planteando una nueva metodología de trabajo con el objeto de fomentar la relación del centro con la ciudadanía, a través de canales de comunicación entre los diferentes agentes, proyectos y colectivos que conviven en el centro.

En 2017, se siguió trabajando en respuesta a la necesidad, detectada a través de diversos estudios, investigaciones y documentos de trabajo internos, de incorporar un Programa de Mediación a Etopia que permitiera fomentar el establecimiento de comunidades productivas interdisciplinarias y heterogéneas, generar interacciones con comunidades e instituciones locales, impul-

sar proyectos de intervención comunitaria y, en definitiva, estrechar y fortalecer la relación del centro con la ciudadanía de Zaragoza.

Así, se continuaron implementando grupos de trabajo estables en Etopia, como el de feminismo, arte y ciencia, o el de fabricación digital, entre otros. Con ellos, se fomentó una red común, poniendo en contacto a diferentes agentes que, por sus proyectos, líneas de investigación o perfil creativo estuvieron interesados en colaborar y enriquecer proyectos comunes. Desde el Programa de Mediación se acompañó y monitorizó la puesta en marcha de los grupos, los protocolos de trabajo, el acceso a los recursos del centro y se realizó un seguimiento de los vínculos y relaciones surgidas durante el proceso de trabajo.



Jornada de Puertas Abiertas

29 de enero

El día de San Valero, Etopia ofreció una jornada de puertas abiertas para dar a conocer sus equipamientos y programación en un recorrido por sus espacios acompañado por sus trabajadores/as.

Los/as visitantes pudieron conocer los diferentes programas de arte, ciencia, tecnología, formación, mediación cultural o apoyo al emprendimiento, acceder a los laboratorios de producción e investigación CESAR, o visitar la exposición "Give my Creation...life!". Junto a estos recorridos, la Cantina acogió su primera "CryptoParty", un evento abierto, dinamizado por Dlabs Hackerspace, en el que se promovió la seguridad informática con el objetivo de crear una atmósfera relajada que invitó a la puesta en común de saberes en lo relativo a la seguridad y la privacidad en internet con bebidas calientes y roscón de San Valero.



Visitas Guiadas Participativas

La Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento recibió el encargo de elaborar las guías didácticas y coordinar el programa de visitas guiadas participativas a las exposiciones de Etopia en 2017; no solo a la exposición Post-naturaleza, sino también a la exposición Interstices, del estudio de diseño francés Chevalvert. La puesta en marcha de estas actividades mejoró el flujo de visitantes a las exposiciones del centro, además de aportar valor a los contenidos de la sala de exposiciones.

Así, en las visitas guiadas a la exposición Postnaturaleza, con la ayuda de una educadora, se descubrieron las ideas, sensaciones y reflexiones que las obras sugirieron, entablando un diálogo en torno a cuestiones como el agotamiento de los recursos naturales, el futuro de nuestro planeta o el avance de la biotecnología y de la humanidad, algunas visitas, además se acompañaron de los talleres que formaron parte de Experimenta la Exposición. Del mismo modo, en el caso de la exposición Interstices, se prestó especial atención al disfrute de la exposición a partir de la interacción y la participación de los asistentes con las instalaciones interactivas propuestas por el estudio de diseño.



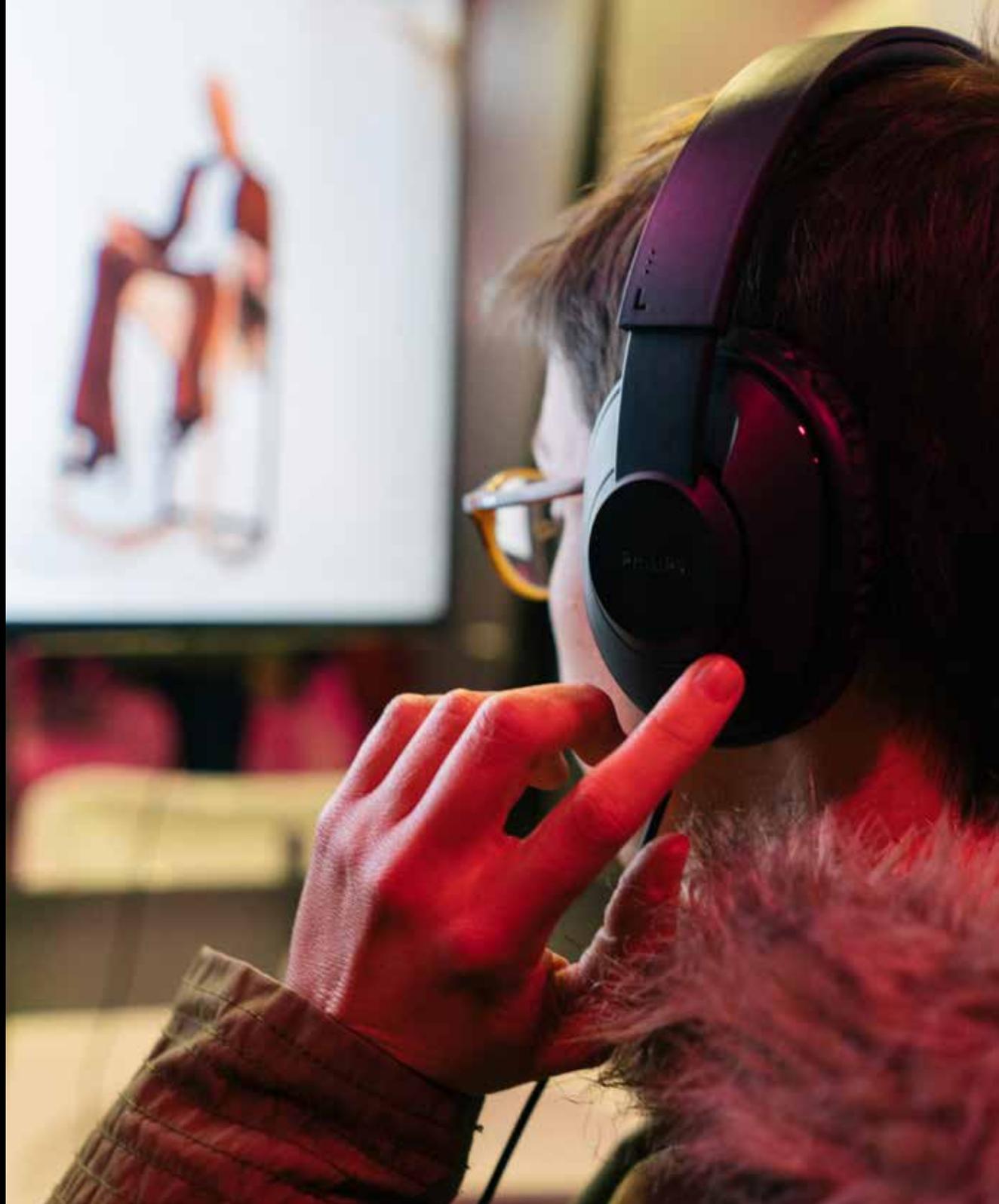
Inesperadxs meets Etopia

14 de noviembre

También desde el programa de Mediación se impulsó la participación de Etopia en el proyecto Inesperadxs, que proponía ocupar los aseos de los grandes centros culturales locales públicos mediante las intervenciones de artistas contemporáneos que trabajan sobre temas de género y cuestionan las imposiciones que los aseos cristalizan sobre nuestros cuerpos. El ciclo se celebró en diferentes espacios de la ciudad, como Harinera ZGZ, Casa de la Mujer y Centro de Historias.

En Etopia, la colaboración se materializó en la presentación del proyecto a cargo de María Bastaros y Álvaro Albaiez, además de la conferencia IncurSIONES orgánicas y digitales contra el binarismo de género, impartida por el artista Alex de la Croix, el fundador de LaJuan Gallery, Juan Gómez, y la crítica y curadora de arte, Marisol Salanova. Concluyendo con una instalación efímera de Alex de la Croix en los baños de la planta calle.

.....
Otras actividades



Viernes abiertos de Fabricación digital

13 de enero, 10 de marzo, 24 de marzo y 7 de abril

Jornada abierta a los usuarios alrededor del mundo maker en la que la comunidad de creadores/as, artistas y amantes del Do It Yourself continuaron el proyecto de construcción de una miniestación meteorológica que vino desarrollando desde el verano de 2017, proyecto basado en Arduino con el desarrollo un sensor de temperatura/humedad que puede ser consultado, localmente, con una pantalla. En los viernes abiertos de fabricación digital de los meses de marzo y abril, el grupo multidisciplinar alrededor de la cultura maker trabajó sobre motores y sus posibilidades con Arduino, con el objetivo de construir pequeñas fresadoras y brazos robóticos.

Criptoparty

24 de febrero

Una evento distendido y abierto en la Cantina de Etopia que promovió la seguridad informática. Estas fiestas, que se celebran en numerosos países gracias a la iniciativa de movimientos sociales conectados a nivel mundial, están orientadas a ayudar a quienes tengan interés en proteger de alguna manera su privacidad en las comunicaciones digitales.

Taller de introducción al desarrollo con Alfresco SDK

1 de marzo

Etopia acogió este taller a modo de “calentamiento” para el congreso de desarrolladores de Alfresco BeeCon 2017 que organizó Order of

the Bee en colaboración con Etopia. Alfresco es un sistema de administración de contenidos de código fuente libre, desarrollado en Java, basado en estándares abiertos y de escala empresarial para sistemas operativos tipo Windows, Unix Solaris y algunas versiones de Linux. El taller estuvo impartido por Ángel Borroy, desarrollador en Keensoft.

Encuentrazos

16 y 17 de marzo

Etopia acogió parte de la programación del V Encuentro Estatal de Ilustradores y Diseñadores Gráficos ENCIENTRAZOS, organizados por La Escuela de Arte de Zaragoza y por La Escuela Superior de Diseño de Aragón (ESDA). Además, durante la tarde del viernes 17, Etopia acogió una sesión abierta al público general en la que se presentó el trabajo de Lambada Estudio, especializado en campañas, publicidad, fotografía, diseño web y producción audiovisual para ayudar a empresas, entidades y organizaciones a mejorar su comunicación.

Proyecto Saca la lengua en el Wetlab de Etopia

29 de marzo

Etopia invitó a los/as interesados/as a participar en un estudio científico, así como descubrir y practicar técnicas de biología molecular junto a los investigadores del Centro de Regulación Genómica (CRG), quienes estuvieron recorriendo 10 ciudades de España para explicar su investigación, sobre el microbioma humano y por qué quieren obtener datos fiables sobre la diversidad de los microorganismos (bacterias y hongos) que viven en la boca de individuos.

Conferencia “El Arte de Reventar Tímpanos” y concierto de Mur

25 de abril

El 25 de abril se inauguró el ciclo “Nexo: Sonido, Música y Tecnología”, que se desarrolló con periodicidad mensual en diferentes espacios de la ciudad. El ciclo se abrió en Etopia con la Conferencia-Audición “El Arte de Reventar Tímpanos”, impartida por Oriol Rosell y el concierto de MUR. En “El Arte de Reventar Tímpanos” se analizó el uso del ruido en la música pop en sus múltiples ramificaciones, así como los significados que adquiere en función del discurso.

Alfresco Beecon

25-28 de abril

Etopia acogió la Alfresco Beecon, la conferencia de desarrolladores de software Alfresco, organizada por Order of the Bee en colaboración con el centro. Alfresco es un sistema de administración de contenidos de código fuente libre, desarrollado en Java, basado en estándares abiertos y de escala empresarial para sistemas operativos tipo Windows, Unix Solaris y algunas versiones de Linux.

Zaragoza Ciudad de las Bicis

28-29 de abril

Etopia fue una de las sedes de la programación de “Zaragoza la ciudad de las bicis”, un encuentro internacional alrededor de la bicicleta que estuvo compuesto por el I Foro Internacional “Zaragoza es Bici”, el XVI Congreso Ibérico “La Bicicleta y la Ciudad” y el II Festival Urbano “Culturas Ciclistas”. La programación que tuvo lugar en Etopia formó parte del eje de innovación, tecnología y desarrollo económico del programa.

Instalación e introducción a GNU/Linux

12 y 13 de mayo

Etopia acogió el “Taller de Instalación e introducción a GNU/Linux”, organizado por la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento, en colaboración con Dlabs Hackerspace. GNU/Linux, es uno de los ejemplos más prominentes de software libre; todo su código fuente puede ser utilizado, modificado y redistribuido libremente por cualquiera bajo los términos de la GPL (Licencia Pública General de GNU) y otra serie de licencias libres.

Concierto-performance: La arquitectura de la amistad

1 de junio

En el Laboratorio de Sonido de Etopia, el músico Santiago Latorre y el coreógrafo Carlos María Romero presentaron “La arquitectura de la amistad”, una performance/ concierto inspirada en la noción de ecosistema y el valor de la interdependencia. La performance se presentó como resultado de una fase de residencias artísticas en Zaragoza y el Caribe colombiano, y formó parte del proceso de desarrollo de un proyecto que explora el procesado de la voz en directo mediante el uso de sensores sin contacto.

Noche en Blanco

24 de junio

Etopia se sumó a la celebración de la Noche en Blanco con un horario especial de apertura y actividades hasta las 12 de la noche. Se realizaron

visitas guiadas participativas a la exposición “Interstices” de Chevalvert, así como visitas libres a las exposiciones “Kom Forest” de Nacho Arantegui y las instalaciones “Epénthesis” de Helena Cánovas, “Acoustic Ostelogy” de Agi Haines y Sean Clarke y “Trillo” de Fermín Serrano. La Cantina de Etopia contó con una selección de música electrónica de Ernesto Sarasa; mientras que la Fachada Media de Etopia proyectó una selección de las obras audiovisuales de los programas “Creative Screens” y “Academia de Fachada Media”.

Meetup: AWS Zaragoza User Group

3- 12 de julio

La AWS Zaragoza User Group organizó un meetup sobre software abierto de monitorización, AI y Machine Learning. Jorge Salamero enseñó cómo monitorizar microservicios en contenedores Docker, con alertas, análisis de información y solución a problemas integrando Kubernetes, un software open source para Linux, Windows y OSX. Mientras que, Julio Ferman se centró en las relaciones con developers de toda América Latina y los casos prácticos de Machine Learning e Inteligencia Artificial en AWS.

III Talentic

3 de octubre

Etopia acogió el evento TalenTIC, organizado por NETT formación, una jornada que tuvo como propósito conectar el talento digital con la empresa. Accesible a cualquier joven talento digital, los asistentes pudieron participar en selecciones en directo, hacer una entrevista, una

prueba, entregar su CV a la persona responsable de selección o subirse al escenario.

International Games Week

25 de noviembre

La biblioteca para Jóvenes Cubit se unió al International Games Week in Your Library, un evento Internacional que, durante dos semanas, reivindicó la importancia del juego en cualquier ámbito social y cultural. Etopia acogió el cierre de la programación con varias actividades, como la presentación del libro “Educar Jugando: un reto para el siglo XXI” con su editor Simón Blasco y los autores Enrique Gil y Jaime Ángel, o los torneos de videojuegos Figa y Halo, organizados por Blue Pad.

II Encuentro de centros innovadores de Aragón, Navarra y Rioja

28 de noviembre

La jornada se inscribió en el marco del proyecto-investigación “Centros innovadores” del Grupo DIM-EDU, organizada en conjunto con Utopías Educativas. El vestíbulo de Etopia acogió la exposición “Recursos Educativos” y el Auditorio y las aulas una serie de encuentros con experiencias innovadoras que tuvieron como objetivos intercambiar experiencias entre los centros que ya están innovando, con el fin de orientar mejor las actuaciones y proporcionar orientaciones y ejemplos a seguir a los centros que están empujando este proceso.



eTOPIA_ |
center for an
a technology



Zaragoza
AYUNTAMIENTO