

PRUEBA TEÓRICA

CONSTITUCIÓN LISTA DE ESPERA PARA LA PLAZA/CATEGORÍA DE OFICIAL 1ª TRAMOYA MANTENIMIENTO GRUPO C/ SUBGRUPO C1

PATRONATO MUNICIPAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA IMAGEN

22 de diciembre de 2020

PRUEBA TEÓRICA OFICIAL 1ª TRAMOYISTA (LISTA DE ESPERA)

- 1.- **Los listones con cola de milano labrada en un lado que se introduce en una ranura cortada o fresada a máquina en la superficie de madera se denomina:**
 - a) cogote
 - b) peinazo
 - c) ranura y lengüeta

- 2.- **Qué evitan los listones de testa en los tableros estrechos de madera maciza:**
 - a) el alabeo
 - b) el pandeo
 - c) la escisión

- 3.- **En qué tipo de corte de la superficie de un tronco se ven de dentro a fuera la médula, los anillos anuales, el líber y la corteza, así como los radios medulares que nacen en la médula:**
 - a) en el corte radial o de corazón
 - b) en el corte transversal o de testa
 - c) en el corte sagital, costero o al hilo

- 4.- **Cómo se denomina la cualidad que tiene la madera de poder ceder o absorber humedad:**
 - a) plasticidad
 - b) higroscopicidad
 - c) conductividad

- 5.- **En las uniones de madera a lo ancho hay que encolar siempre:**
 - a) madera de duramen con duramen y madera de albura con albura
 - b) madera de duramen con albura y madera de albura con duramen
 - c) es indistinto

- 6.- **Al proceso de ensamblar y dar rigidez a los distintos bastidores de que consta un decorado, de manera que éste quede sólidamente construido, se le denomina:**
 - a) Acoplar.
 - b) Colgar.
 - c) Armar.

- 7.- **Se le llama Chopera o chopera a:**
 - a) Pequeño orificio practicado en el telón de boca que permite a los actores ver al público desde el escenario.
 - b) Decorado fijo que no se cambia durante la representación.
 - c) Liston pequeño que se usa en el bastidor para unir entre si las distintas piezas que componen el envarillado.

8.- La guindaleta es:

- a) Una cuerda fija al extremo superior de un bastidor en una esquina que se usa para unir dos bastidores.
- b) Pieza de metal que se ajusta a un trasto para suspenderlo o colgarlo.
- c) Las dos respuestas anteriores son correctas.

9.- El cepillado de la madera, se debe realizar:

- a) A contraveta.
- b) A favor de veta.
- c) Según las maderas.

10.- Señale cuál de las siguientes herramientas de carpintería es utilizada para trazar líneas paralelas a un borde:

- a) Nivel
- b) Corta ingletes.
- c) Gramil.

11.- ¿Qué tipo de broca se debe utilizar para taladrar en hormigón?

- a) Vidia.
- b) Acero rápido.
- c) Acero HSS.

12.- ¿Para qué sirve una escofina?

- a) Golpear y extraer.
- b) Raspar, alisar y pulir.
- c) Medir, señalar.

13.- Cuando un actor actúa en el proscenio podemos decir que se encuentra:

- a) Entre cajas
- b) En la corbata
- c) En la chácena

14.- Al proceso por el cual los tramoyistas de un teatro ajustan cada telón o pieza del decorado colgante en el sitio exacto en que debe aparecer en escena, se le denomina:

- a) Acotar.
- b) Aforar.
- c) Acoplar.

15.- Las partes de torreón de tramoya son:

- a) Peine, telar, espacio escénico, foso y contrafoso.
- b) Peine, cámara negra y foso
- c) Peine, foso, contrafoso, chácena y telar.

16.- Llamamos embocadura a:

- a) El armazón de madera que forma un bastidor.
- b) La abertura del escenario por la que el público ve la escena.
- c) Trampilla grande situada en el centro del tablado en los escenarios a la italiana.

17.- Un escotillón es:

- a) Palo vertical cruzado en la barandilla del puente de tiros para anudar las cuerdas.
- b) Ascensor que permite la subida a escena desde el foso de actores o decorado.
- c) Pieza de decorado plana, pintada y de escasa altura para ocultar los focos que iluminan el ciclorama.

18.- Se llama gloria a:

- a) Máquina de vuelo para la bajada y subida de personajes del telar a la escena y viceversa.
- b) Subida y bajada del telón al final del espectáculo durante el saludo de actores.
- c) Las dos anteriores son correctas.

19.- Se le llama hombro a:

- a) Espacio situado al fondo del escenario por detrás del área del foro que se usa para almacenaje de decorado y mobiliario.
- b) Cada uno de los espacios interiores de un escenario situados a la izquierda y derecha de la embocadura.
- c) Cada uno de los espacios que quedan entre dos bastidores a ambos lados del escenario; su profundidad es de dimensiones variables y oscila entre 1'20 metros y 2 metros.

20.- En un tiro contrapesado de doble recorrido ¿cuánto peso se le pondrá en el ánora si la carga colgada es de 123kg?

- a) 82kg.
- b) 175kg.
- c) 246kg.

PREGUNTAS DE RESERVA

R1.- En los grilletes de elevación el perno es:

- a) Igual que el diámetro de su cuerpo.
- b) Mayor que el diámetro de su cuerpo.
- c) Menor que el diámetro de su cuerpo.

R2.- Para elevar una carga con un grillete recto se podría utilizar:

- a) Dos cables en ángulo de 90 grados.
- b) Solo un cable en línea.
- c) Dos o más cables.

R3.- ¿Con qué ángulo podríamos suspender una carga con un grillete de Iira, garantizando el 100% de la carga máxima de utilización?

- a) Con un ángulo de 90 grados.
- b) Solo se podría suspender en recto.
- c) Con un ángulo de 120 grados.