

instalaciones; Almozara presenta una ratio alta de suelo deportivo/residencial, debido a tres grandes instalaciones de nivel urbano en la ribera del Ebro, y Torrero tiene un 85% de su dotación privada, por una concentración análoga. En el extremo opuesto, los distritos Casco Antiguo y Delicias son los últimos en superficie, porcentaje de suelo, dotación por habitante y presencia del sector privado, así como en varios tipos de instalaciones.

Las pautas de localización de los grandes complejos deportivos son la ribera del Ebro (Actur, CD Ebro, Almozara, tiro Pichón, Helios, Náutico, La Jota) y un corredor amplio siguiendo el Canal Imperial, márgenes o zonas altas: (Aeroclub, futuro Montecanal, CDM Valdefierro, Olivar, Stadium, Salduba, Palmeras, Tiro, Velódromo, Venecia, PDM Torrero, La Paz). Es significativa la agrupación de centros de enseñanza y deportivos en este corredor, y en ambos con un enfoque de calidad "de puertas adentro", -la orilla junto al CD Ebro es un vertedero de escombros- aislados de un entorno de gran potencial pero descuidado. También hoy encontramos significativo que el Golf esté en monte de secano.

4.4. Cultura.

4.4.1. Infraestructura para actividades singulares.

La Ciudad cuenta con diversas instalaciones para la música y los espectáculos, en locales y al aire libre; a ellas se suman museos, edificios de la Administración e instituciones privadas que aportan infraestructuras polivalentes para eventos culturales; cajas de ahorro, colegios profesionales, etc.

En cuanto a salas para espectáculos musicales escénicos, ballet, danza, folklore, teatro lírico, etc., sólo se cuenta con el Principal, cuya capacidad con visibilidad es baja, y la eventual desaparición del Fleta. Las escuelas municipales de música, danza y folklore participan de funciones culturales y educativas. El museo de tapices y la colección de la Casa del Deán están por debajo de sus posibilidades, y existen otros fondos privados sin utilizar. En distintos momentos se ha planteado la necesidad de museos de Arte contemporáneo, de la Ciudad, de Goya, Archivo Histórico de Aragón y Arqueológico. Con ello Zaragoza podría alcanzar rango de metrópoli cultural de un espacio mayor que el regional.

Sobre su distribución y su papel en la ciudad: a) Localización muy centrada de las infraestructuras de ámbito general en la Ciudad Histórica, con un segundo núcleo en el ensanche, Universidad y el complejo de la antigua Feria de Muestras; alto grado de utilización de contenedores históricos y de gestión pública, que han servido en buena parte para recuperar el Centro, sin que este efecto se haya utilizado apenas fuera de él.

4.4.2. Infraestructura para la formación cultural.

Comparativamente con los anteriores, la formación tiene un nivel más bajo, con un incipiente entramado de centros culturales: en curso, iniciados o en proyecto están el del ACTUR, Salvador Allende, Cuartel de Palafox, Ciudad Pignatelli, antiguo campo de Torrero; otros puntos sugeridos son la Estación del Arrabal, los edificios del Parque de las Delicias, el Centro cívico de Almozara, con los principales vacíos en Delicias y Oliver.

Ante estas carencias, hay que destacar que la política cultural y sus nuevas infraestructuras, singulares o básicas, son un instrumento clave de la administración para fomentar las relaciones, vertebrar socialmente la comunidad, promover focos de centralidad y articular las partes de la ciudad; debería proyectarse en sinergia con otras acciones para tales fines.

4.4.3. La escena urbana como espacio cultural.

Distribución de Bienes de Interés Cultural, monumentos y espacios representativos: Concentración en la Ciudad Histórica y eje Norte Sur; En el Parque se "almacenan"

monumentos y personajes de la memoria colectiva, desterrados de las plazas, mientras la mayor parte de la ciudad carece de estas referencias.

Existe ya cierta tradición de utilización del espacio público en festejos populares, encabezados por la Plaza del Pilar, que podría potenciarse, con medidas para reducir la interferencia en el funcionamiento de la ciudad.

El Centro con sus edificios representativos es en sí mismo un bien cultural y lugar de relación, lo que remite a la política de accesos al centro en transporte público, para aumentar la cantidad y calidad de espacio disponible, y a la actuación en Bienes de Interés cultural. Edificios o espacios públicos como La Seo -incluido el museo de tapices- La Aljafería, Morlanes, teatro romano, palacio Arzobispal, entorno del Pignatelli, llevan demasiado tiempo pendientes.

La ribera del Ebro como espacio característico e inseparable de la identidad urbana y con tradición de utilización popular ve modernizada su imagen con puentes iluminados, pero es de hecho un espacio residual sin apenas utilización pública.

5. ZONAS VERDES.

5.1. Verde urbano.

La superficie total calificada en el planeamiento es unas 724 Ha, de las que 460,2 Ha, el 63,5% corresponde a Parques (sistemas generales) y el resto a verde/libre local, con lo que se alcanzaría un estándar alto, 12,2 m²/hab. En la realidad, está obtenido el 79% del suelo (363,08 Ha) de parques, y plantado el 59% de lo obtenido y el 46% de lo calificado. Los parques plantados suponen 3,61 m²/hab, que con el verde local llegarían a unos 7,6 m²/hab.

El 70% de la previsión total está polarizado al Norte y Sur, entre la Margen Izquierda y el Ensanche con Torrero. En consecuencia, la media general de 12,2 m²/hab es de 41,5 en Torrero, de 24 en Ensanche y de 2,4 en Centro y Delicias.

Buena parte del estándar real viene de espacios relativamente pequeños, no hay otros de grandes dimensiones para las multitudes de los días festivos; hay suelos ya obtenidos sin equipar que mejorarían la dotación, aparte de otros como los pinares de Torrero, no contabilizados, que podrían transformarse. La estructura actual de parques como "claros" del tejido edificado debe dar paso a otra distinta, lineal, en forma de itinerarios verdes: riberas del Huerva, del Gállego, del Canal, bordes del tercer cinturón. Falta asumir un concepto global del papel de los parques y equipamientos en los grandes intersticios del tejido edificado, y de las riberas como áreas deterioradas y recurso relegado.

La ribera del Ebro trasciende su condición de espacio libre para entrar en la de espacio símbolo, centro y motor de la requalificación urbana en la margen izquierda.

5.2. Verde periurbano y espacios naturales.

Hay espacios protegidos con áreas visitables de características singulares, como el Vedado de Peñaflor y los galachos de Juslibol y La Alfranca. Especial valor tienen los corredores del regadío como recurso medioambiental característico (Zaragoza, "oasis en el desierto") y zona húmeda artificial de gran extensión, hasta ahora sustentada con la producción agrícola, hoy en retroceso ante la UE; es necesario encontrar formas de mantener el sistema de riego, la atención y conservación de este recurso singular.